

## تربیت انقلابی

**ادامه از** **صفحه اول**
مشودم ایشان محو تماشای رژه نیروهای نظامی از برابر امام شدند و مکرر با هیجان می فرمودند: چقدر جالب است.

**ایشان آیت‌الله خمینی، استاد من هستند**

علامه طباطبایی با امام خمینی از قدیم روابط دوستانه داشت و برای ایشان احترام قائل بود و با پیروزی انقلاب اسلامی امام امت را به‌عنوان بنیانگذار جمهوری اسلامی و رهبر کبیر نهضت اسلامی ایران قبول داشت و همواره این اصل را مایه سعادت، سیادت و عزت مسلمانان می دانست. این رابطه صمیمی را رهبر انقلاب روایت جذابی از آن دارند: «یک وقتی علامه سمنانی آمده بود قم، همه علما رفته بودند دیدنش؛ آقای خمینی هم بود، آقای طباطبایی هم بود. از بس قیافه آقای خمینی و آن متانت، در ذهن آقای علامه سمنانی -پیرمرد ملای بود- جلوه کرده بود، خیال کرد که او علامه طباطبایی است. شروع کرد با آقای خمینی به گرم گرفتن و اینکه بله، من کتاب شما را خواندم!»المیزان را خواندم. آقای خمینی هم آدمی که دستیچاه شود یا خجالت بکشد که حالا او دارد اشتباه می کند، نبود واقعا، مثل کوه همینطور نشستته بود و گوش می کرد. آقای طباطبایی هم نشستته بود جلوی ایشان. دید که علامه سمنانی دار اشتباه می کند؛ برای اینکه این اشتباه ادامه پیدا نکند، رو کرد به علامه سمنانی و گفت طباطبایی من هستم!ایشان استاد من، آقای خمینی هستند.»

**امام بر ملکوت مسلط است**

آیت‌الله احمدی‌میابجی در خاطرات خویش چنین می گویند: «علامه طباطبایی پس از قیام امام خمینی در برابر ستم و استکبار گفت ایشان خیلی قاطع کلام خود را بر زبان جاری می نماید. فردی از اهل علم ساکن مشهد در امر امام خمینی تردید داشت. یکبار که علامه به زیارت بارگاه قدس رضوی آمد در باره امام از وی سوالاتی نمود. علامه در جواب آن مرد گفت امام بر ملکوت مسلط است.»

**هر چه از دوست رسد، نیکوست**

وقتی امام به قم عزیمت کرد و در کوچه علامه طباطبایی سکونت گزید، همسایه‌ها برای سهولت در دیدارها و ملاقات‌ها خانه‌های خود را تخلیه کردند. علامه به امام گفته بودند: «گر لازم است ما هم چنین کنیم.» امام فرمودند: «همسایگی شما برای ما معتقم است» و چون امام در همسایگی علامه قرار داشتند و سر و صداهای ناشی از صوت بلند گوها و همهمه مردم خیلی زیاد بود، از علامه پرسیدند: از این جهت اذیت نمی‌شوید؟ او لیخنندی زد و گفت: هر چه از دوست رسد، نیکوست؛ در حالی که از ناراحتی اعصاب رنج می برد و نیاز به آرامش داشت.

**حسرت به شهدا**

ارادت علامه به شهدا را از این جمله می توان فهمید که عمق نگاه ایشان، به شهید و سلوک شهدا را انسان می دهد: «راهی را که ما عمری با سختی‌ها و ریاضت‌ها رفتیم این جوان‌ها و شهیدان انقلاب اسلامی در یک شب سپری کردند.»

**آقای بهشتی در حال صعود است**

همچنین ایشان پس از فاجعه هفتم تیر ماجرابی دارند که به این صورت نقل شده است: «پس از فاجعه هفتم تیر اطرافیان علامه به‌علت کسالت و بیماری ایشان تصمیم داشتند خبر شهادت شهید مظلوم بهشتی از شاگردان علامه طباطبایی را به ایشان نرسانند. در همان احوال یکی از اطرافیان علامه به اتاق ایشان می رود و علامه به وی می فرماید: «چه به من بگویید و چه نگویید من آقای بهشتی را می بینم که در حال صعود است.»

از مجموع شواهد بالا این مطلب روشن می شود که به فرموده شهید بزرگوار مطهری: «علامه طباطبایی رابطه عاطفی و فکری بسیار نزدیکی با امام خمینی (ره) داشتند.» و از زونه‌های اساسی انقلاب اسلامی محسوب می‌شوند؛ هر چند به دلایلی نحوه و میزان حضور سیاسی ایشان در برخی مقاطع قابل تأمل باشد.

**روابط نزدیک میان رهبر انقلاب با علامه طباطبایی**

آقای مصباح از رابطه قلبی میان مقام معظم رهبری با مرحوم علامه طباطبایی خاطره جالبی دارند:

ایشان نقل کردند که رهبر معظم انقلاب فرمودند شبی نیست که سوره ان فاتحنا را برای علامه و برادرشان نخوانم و بخوانم، یعنی رهبر انقلاب هر شب به یاد علامه هستند و برای ایشان قرآن می‌خوانند.

اما این ارادت قلبی بی دلیل نیست.

بنابر گزارش خود رهبر انقلاب یکی از منابع اصلی برای انقلابی شدن ایشان و امثال ایشان، آثار مرحوم علامه به‌خصوص المیزان است:

«علامه طباطبایی از خفقان جلیلی پدربزرگم فریاد می‌زد. من به‌عنوان مباحث می‌دیدم، تک‌بار خمتنسان عرض کردم ما انقلاب را از «المیزان» فراگرفتیم؛ چرا که تفسیر المیزان به‌منحو گسترده‌ای پر است از مباحث سیاسی و اجتماعی. اصلنامه تفسیر کسی مثل علامه طباطبایی با آن دیدگاه‌های مطرح شده در «المیزان»، با حکومت اسلامی مخالف باشد. حق نداریم تصور کنیم که ایشان مخالف انقلاب بودند.»

رهبر انقلاب در دیدار با اعضای کنگره بزرگداشت علامه طباطبایی هم به مملو بودن تفسیر المیزان از این دست مباحث سیاسی اجتماعی اشاره داشتند و این را یکی از تمیزات شخصیت و اندیشه ایشان دانستند؛ تکه‌ای که خود مقام معظم رهبری در کتب تفسیری‌ای که از ایشان به چاپ رسیده، بسیار به آن اهتمام دارند؛ یعنی بعد سیاسی اجتماعی معارف و آیات قرآن.

البته رهبر انقلاب چندین سال شاگردی فلسفی و تفسیری مرحوم علامه طباطبایی را کردند و هم در درس‌سفار و هم الهیات شفاایشان شرکت منظمی داشتند. همچنین در جلسات هفتگی اصول فلسفه و روش رئالیسم حضور منظمی داشتند. علاوه بر این و در جلسات خصوصی مرحوم علامه نیز که برای افراد خاص، آتش بد هفته داشتند نیز یکی از افراد ثابت آن رهبر انقلاب بودند. آقای دبائی این جلسه را اینطور توضیح دادند:

«علامه طباطبایی علاوه بر درس‌های عمومی، یک جلسه دیگری هم داشت که شش‌کد کتندگانش از عدد انگشتان دست تجاوز نمی کرد. شبانه در خانه‌ها برقرار می‌شد و نه در مدرسه. هر کسی راه نداشت. هر شب نوبت یک نفر بود از آنهایی که خانه داشتند. ما چون طلبه بودیم و خانه نداشتیم، معاف بودیم، اما آنهایی که خانه و زن و بچه داشتند، در خانه‌شان پذیرایی هم می کردند و جای و قهوه هم می دادند. آقای جوادی آملی بود، آقای حسن زاده آملی بود و دیگران. آیت‌الله خاتمی‌ها به همراه برادرشان (محمد) در این جلسات شرکت می کردند.»

به این جهت می‌توان اعلامی طباطبایی را عقبه قرآنی و حکمی انقلاب اسلامی دانست.



**تقابل ایجاد کردن بین ما و هنرمندان کار دشمن است**

سیدعلی خمینی، نوه بنیانگذار انقلاب اسلامی: عده‌ای سعی دارند بین جبهه مقاومت و جامعه هنری تقابل ایجاد کنند. درحالی که این دروغ محض و ظلم بزرگ به هنرمندان و روشنفکران ماست. انسان باید با انصاف صحبت کند. آثاری که هنرمندان ایران در تمام رشته‌های هنری در موضوع فلسطینی و مقاومت در برابر استکبار خلق کرده‌اند، قابل مقایسه با هیچ جای دنیا نیست.



**مردم بر آثار منتشر شده نظارت کنند**

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: مشارکت دهی مردم عزیزمان در حکمرانی فرهنگی، جزو دغدغه‌های اصلی ماست. «سامانه نظارت مردمی»، بستری است برای مشارکت مردم در امر نظارت بر کتاب‌های منتشر شده. مردم از طریق ketab.samandehi.ir می‌توانند گزارش‌هایشان از آثار مغایر با ضوابط نشر را برای بررسی به ما اعلام کنند.



مسعود روشن پژوه

متولد: ۱۳۴۳ در تهران

تهیه‌کننده و مجری تلویزیون

سابقه اجرا: برنامه‌های مسابقه محله، ۱۰ سؤال و اجایزه، آب، آب زندگی، تب و تاب، ببین و بگو، با بچه‌های مدرسه، آوا، فانوس و ...

**کشف علی صادقی**

یکی از ویژگی‌های مسابقه محله کشف ظرفیت‌های پنهان بچه‌هایی بود که جلوی دوربین به‌اصطلاح شیرین کاری می کردند. یکی از معروف‌ترین استعداد‌های کشف شده در برنامه، علی صادقی، بازگمندی کشورمان است. روشن پژوه در این باره می گوید: «برای ضبط برنامه به مدرسه‌ای در نهر انبارس رفته بودیم. بچه‌ها می آمدند و شیرین کاری می کردند که متوجه شدیم همه صدای استعداد خوبی دارد. او را به برنامه‌ای به نام آفتاب عالم تاب معرفی کردیم و خلاصه اینکه در ی نخته خورد و این بچه شد علی صادقی باز یگر. قسمت بود علی صادقی که به گفته پدرش می خواست یک مهندس مکانیک بشود، یک باز یگر خوب شد.»

هیچ وقت. هنوز هم گاهی خودم بیشتر از بچه‌ها شیطنت می کنم.

در آستانه ۶۰ سالگی، این همه انرژی را از کجا می آورید؟

کودک درونم همچنان فعال است.

به جز اجرا حرفه دیگری هم دارید؟

به دوستان مشاوره فرهنگی می‌دهم.

**این روزها مجری برنامه‌ای به نام مدار بسته هستید که از شبکه ۲ پخش می شود. این برنامه را چطور به مخاطبان معرفی می کنید؟**

یک دوربین مخفی است است برای چالش‌هایی که مردم در کوچه و خیابان با آن سرو کار دارند. این برنامه براساس شخصیت خودم است؛ البته فقط چند قسمت برنامه را اجرا کردم و توفیق نشد که تا انتها باشم.

**برنامه جذاب دیگر دوباره در قاب تلویزیون بینیم؟**

هیچ چیز معلوم نیست. اگر بخواهم سفره دلم را پهن کنم منتهی ۷۰ من است. حتی اگر دیگر در تلویزیون نباشم، همینقدر که مردم به من محبت دارند برایم کافی است.

**حرف و گلایه‌ای با دست‌اندر کاران تلویزیون دارید؟**

کار از گلایه گذشته. خدا عقابت همه را بخیر کند.

**چند سسال پیش قرار بود کتاب**

**بازی‌های بومی و محلی را از روی آیت‌های مسابقه محله بنویسید، موفق شدید؟**

نه. من مرد کار میدانی هستم. نوشتن، کار من نیست.

**اهل ورزش هستید؟**

اوقات فراغت، و ایلبال بازی می‌کنم.

**ارتباطتان با فضای مجازی چطور است؟**

چندان خوب نیست. یک صفحه برای اطلاع‌رسانی کارهایم دارم که ادمنین اداره می‌کند.

**یعنی در فضای مجازی با مخاطبان ارتباط ندارید؟**

نه. چون نمی‌توانم جواب همه را بدهم ممکن است دلگیر شوند.

**به عنوان مجری قدیمی برنامه‌های**

**کودک و نوجوان توصیه‌ای با بچه‌ها دارید؟**

اصلا و ابدا. بچه‌ها هر کاری دلشان می‌خواهد می‌کنند و به حرف ما هم گوش نمی‌دهند. دیگر دوره توصیه و حرف‌شنوی از بزرگ‌ترها گذشته.

**یک آرزو کنید.**

آرزویم صلح، صفا و آرامشش برای همه مردم جهان است.

قطعا محبوب است. دنیای بازی بچه‌ها انتها ندارد؛ ذات بچه‌ها جست و خیز کردن است و هنوز با چیزهای ساده مثل یک توپ سرگرم می‌شوند.

**این مسابقه**

**در میان بزرگ‌ترها هم**

**طرفدار دارد؟**

بسیار زیاد. هنوز هم موقع اجرا باید پدر و مادرها را از برق بکشیم که وسط کادر نیایند. (می‌خندد)

**خودتان دلیل**

**محبوبیت این برنامه را چه می‌دانید؟**

واقعبت این است که این برنامه به نوعی ساختارشکن نبود؛ یعنی تا قبل از آن در برنامه‌های کودک از بچه‌ها می‌خواستند مرتب بنشینند و دست‌به‌سینه باشند. اما در «مسابقه محله» بچه‌ها همان شکلی حاضر می‌شدند که خودشان بودند. با دمپایی و لباس راحتی می‌آمدند، شیطنت می‌کردند، چیغ و هوار می‌زدند، از سرورکول هم بالا می‌رفتند و کسی به آنها خرده نمی‌گرفت. در واقع این برنامه یک برش واقعی از زندگی بچه‌ها بود. دلیل دیگرش هم پخش برنامه صبح جمعه بود و همه پای تلویزیون بودند.

**چه بازخوردی از برنامه گرفتید؟**

شاید باورتان نشود، اما بعد از پخش قسمت دوم برنامه در میان مردم شناخته شد و در خیابان مرا با اسم صدا می‌زدند. الان هم با گذشت ۳دهه خیلی از مخاطبان دیروز که حالا قد کشیده و خود صاحب فرزند هستند، وقتی مرا در خیابان می‌بینند، ابراز محبت می‌کنند.

**برای اینکه برنامه به ورطه تکرار نیفتد،**

**چه تدبیری به کار می‌بستید؟**

در طراحی آیت‌ها به سلاخی و علایق هر نسل

توجه و متناسب با آن محتواهای جدید اضافه

**خاطر تان هست که مسابقه محله را در**

**چند شهر و کشور اجرا کردید؟**

شروعش که از محله‌های تهران بود، ولی در ادامه برای اجرا به همه استان‌های کشور و بالغ بر ۴۰۰ شهر ستان رفتیم. البته بعدها میان ایرانیان امارات، ترکیه و برخی کشورهای اسکاندیناوی هم اجرا شد.

**پس در خارج از ایران هم با**

**این مسابقه آشنا بودند؟**

بله. مسابقه را از شبکه جام جم دیده بودند، کاملا می‌شناختند و اتفاقا خیلی هم استقبال کردند.

**با توجه به اینکه گرایش**

**بچه‌ها این روزها به بازی‌های دیجیتال**

**و موبایل بیشتر شده، فکر می‌کنید اگر مسابقه محله الان هم پخش شود، باز هم**

**محبوبیت پیدا می‌کند؟**

<sup>[1]</sup> مسعود روشن پژوه

<sup>[2]</sup> متولد: ۱۳۴۳ در تهران

<sup>[3]</sup> تهیه‌کننده و مجری تلویزیون

<sup>[4]</sup> سابقه اجرا: برنامه‌های مسابقه محله، ۱۰ سؤال و اجایزه، آب، آب زندگی، تب و تاب، ببین و بگو، با بچه‌های مدرسه، آوا، فانوس و …