



مورد عجیب تبلیغات

از داعشی‌ها تا منافقین در خیابان‌های پایتخت

گزارش

فهمیه پناه آذر

روزنامه‌نگار



جذب مخاطب نبوده است؛ از نمونه‌های آن می‌توان به «فسیل» و «نار گیل ۲» اشاره کرد و جالب‌تر اینکه دیگر فیلم‌ها نیز تبلیغات خود را همچنان ادامه می‌دهند اما در عین حال از سازندگان در رسانه ملی... در این میان، برخی از سازندگان فیلم‌های سینمایی به این موضوع اکتفا نکرده و به دنبال خلاقیت در تبلیغات محیطی هستند. این نوع تبلیغات محیطی به چند سال اخیر بر نمی‌گردد. از نخستین تبلیغات محیطی فیلم‌ها می‌توان به دهه ۷۰ و فیلم «دختری در قفس» اشاره کرد؛ زمانی که فیلم اکران شد، قفس بزرگی که عکس سازهای اولش داخل آن بود در خیابان‌ها گردانده می‌شد!

در دهه ۸۰ هم برخی از جوانان با پلاکاردهایی در خیابان‌ها و کنار سالن‌های سینما فیلم‌های در حال اکران را تبلیغ می‌کردند یا بازیگران با حضور در گیشه سینما سبب جلب توجه و حضور تماشاگران به سینما می‌شدند. البته مدل تبلیغاتی سینمایی جهان در استفاده از کاراکترهای یک فیلم سینمایی در مراسم افتتاحیه آن سابقه‌ای بسیار طولانی دارد و معروف‌ترین آنها را می‌توان سری فیلم‌های «جنگ ستارگان» جورج لوکاس دانست که با پوشیدن لباس و گریم هم‌شکل شخصیت‌هایی

گرداندن دختری در قفس!، حضور داعشی‌ها در یک پاساژ و حالا باده‌روی منافقین در خیابان‌های تهران تبلیغات محیطی‌ای است برای فیلم‌های سینمایی که مورد توجه قرار گرفته اند... رسانه‌های تبلیغاتی بازاری اصلی ارتباط بین کسب و کار و مخاطب هدف است و می‌توان گفت بدون آنها، هیچ فعالیتی در زمینه بازاریابی ثمر نخواهد داد. این موضوع را در سینما نمی‌توان نادیده گرفت. نبود تبلیغ تولیدات سینمایی در تلویزیون که می‌توان گفت بزرگ‌ترین و تأثیرگذارترین محل تبلیغ برای فیلم‌های سینمایی است، باعث شده که زمینه تبلیغات فیلم‌ها در ایران به گونه دیگری رقم بخورد.

در حال حاضر تبلیغات بعضی فیلم‌ها که در نوبت اکران و در زمان اکران خود هستند، در شبکه‌های خارجی پخش می‌شود موضوعی که از سوی مسئولان وزارت ارشاد منع شده است. اما ادامه تبلیغات در این شبکه‌ها نشان می‌دهد که پخش تیزر فیلم‌های ایرانی در حال اکران بی‌تأثیر در

چون «چوباکا» و «دات ویدر» در مراسم فرش قرمز حاضر می‌شوند. این سنت تا به امروز هم ادامه داشته است. با کاراکترهای انیمیشنی که لباس آنها را افرادی پوشیده‌اند و کارناوال راه می‌اندازند و فضایی مفرح و جذاب برای حضاران فراهم می‌کنند.

سال ۹۷ بود؛ وقتی «به وقت شام» ایراهیم حاتم‌کیا به اکران در آمد، چند بازیگر با شکل و شمایل داعشی و مسلح در طبقات پاساژی به راه افتاده و با همان لحن وحشی‌های داعشی جملاتی را با خشم بیان می‌کردند، زنان و کودکان با چهره‌های وحشت‌زده و جیغ و فریادهای بی‌امان نظم کل پرریس را بهم ریخته بودند و خانم جوانی از هوش رفت و البته برخی عکس‌سلفی می‌گرفتند. حالا هم‌زمان با اکران فیلم «سر هتگ تریا» لیلی عاج در سینماها حضور افرادی با لباس منافقین، رژه آنها در خیابان‌های پایتخت دیده می‌شود. این رویداد در چهارراهی اتفاق افتاد و به‌نظر تیم تبلیغاتی «سر هتگ تریا» این نوع تبلیغ را برای فیلم جذاب دانسته‌اند... البته برای تبلیغ؛ سازمان اوج با وزارت کشور مکاتبات رسمی را انجام داده است. سازمانی که پیش‌تر برای «به وقت شام» هم داعشی‌ها را روانه پاساژی بر جمعیت کرده بود.

حمایت «سوزان ساراندون» از مردم فلسطین

بازیگر برنده اسکار؛ لازم نیست فلسطینی باشی تا کنار مردم فلسطین بایستی

رخداد

سوزان ساراندون بازیگر برنده اسکار در استوری‌های اینستاگرامی خود هر روز از مردم فلسطین دفاع می‌کند. سوزان ساراندون که برای فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی خود نیز شناخته می‌شود، سال‌هاست که به‌عنوان یک چهره چپ‌رادی‌کال در فرهنگ آمریکایی شهرت دارد. سخنان او در تظاهرات روز جمعه قطعاً نخستین بار نیست که موضع ضداسرائیلی قوی وی را درباره مناقشه اسرائیلی فلسطین روشن می‌کند.

این بازیگر مشهور آمریکایی روز جمعه در یک راهپیمایی حامی فلسطین در پارک برایتان نیویورک حضور یافت و با سخنانش بیانیهای پر قدرت در حمایت از آتش‌بس در غزه ارائه کرد. وی قاطعانه درباره وضعیت اسفبار مردم فلسطین صحبت و به‌ویژه از کشتار غن‌انگیز نزدیک به ۵هزار کودک در غزه به‌عنوان جنایات جنگی یاد و آن را محکوم کرد.

وی همچنین تأکید کرد که حمله ۷ اکتبر در خلأ ن داده است. وی گفت: من اینجا ایستاده‌ام و می‌گویم لازم نیست فلسطینی باشی تا در کنار مردم فلسطین بایستی. لازم نیست فلسطینی باشی تا بفهمی که کشتار تقریباً ۵هزار کودک، غیرقابل قبول و جنایت جنگی است. لازم نیست فلسطینی باشی تا بفهمی جنایات جنگی هر روز طبق گفته سازمان ملل و دیگر گروه‌های بشر دوستانه انجام می‌شود.

وی افزود: این زمانی برای آموزش است، زیرا همانطور که سخنران قبلی اشاره کرد، بسیاری از مردم شرایطی که در آن حمله ۷ اکتبر رخ داد را درک نمی‌کنند. آنها تاریخچه آنچه را که برای مردم فلسطین در ۷۵ سال گذشته اتفاق افتاده است، نمی‌دانند.

پس این فرصتی است برای آموزش مردم که بتوانند ذهنی باز داشته باشند. وی در چند روز اخیر هر روز چندین استوری ضداسرائیلی منتشر کرده است.



خانه سینما



علی دهکردی

مدیرعامل

خانه سینما شد

رسول صدرعاملی، سخنگوی خانه سینما گفت: در جدیدترین جلسه مقرر شد که یکی از اعضای هیات‌مدیره به‌عنوان مدیرعامل انتخاب شود و به اتفاق آراء، علی دهکردی به‌عنوان مدیرعامل انتخاب شد. مرضیه برومند، مدیرعامل پیشین خانه سینما بود که ۱۰مهرماه استعفا داد. علی دهکردی، بازیگر فیلم‌های از کرخه تا ارباب، مزدرس، احضار، شیخ بهایی و... است.

نقل قول



بازی زاله صامتی

مستحق سیمرغ بود

لیلی عاج، کارگردان «سر هتگ تریا» زاله صامتی بازیگر درجه یکی است. او در خیلی از سکانس‌ها جلوی دوربین گریم نمی‌کرد؛ مثل سکانسی که پشت فنس‌ها می‌گود؛ امیرعلی بیا دیگر طاقت ندارم. خانم صامتی پشت دوربین گریم می‌کرد و ما اکسیرا صبر می‌کردیم حالش خوب نبود و سراغ پلان بعدی برویم. او کنترل شده بازی می‌کرد و همراه و بسا تمرکز بود. نمونه بازی از بازیگر که تمام جهان را پشت در می‌گذشت و سر صحنه نظم کل پرریس را بهم ریخته بودند و خانم جوانی از هوش رفت و البته برخی عکس‌سلفی می‌گرفتند. حالا هم‌زمان با اکران فیلم «سر هتگ تریا» لیلی عاج در سینماها حضور افرادی با لباس منافقین، رژه آنها در خیابان‌های پایتخت دیده می‌شود. این رویداد در چهارراهی اتفاق افتاد و به‌نظر تیم تبلیغاتی «سر هتگ تریا» این نوع تبلیغ را برای فیلم جذاب دانسته‌اند... البته برای تبلیغ؛ سازمان اوج با وزارت کشور مکاتبات رسمی را انجام داده است. سازمانی که پیش‌تر برای «به وقت شام» هم داعشی‌ها را روانه پاساژی بر جمعیت کرده بود.



زمان ماقیمت بلیت

۵هزار تومان بود

قاسم افشار، خواننده موسیقی پاپ؛ زمانی که شروع کردیم، بوم میلااد اصلان بود. عمده برنامه‌ها در تالار فرهنگ (سالنی در کنار تالار وحدت است). نمایشگاه میلااد فضای باز کاخ سعدآباد و قیمت بلیت‌ها ۵هزار تومان بود. این مربوط به اواخر دهه ۸۰ بود. قیمت سالن هم بسیار ارزان و دستمزد نوازندگان درجه یک نفری ۲۰هزار تومان برای هر اجرا بود. الان نوازنده خوب حداقل برای هر اجرا ۴میلیون تومان دستمزد می‌گیرد. اعضای گروه من غنفر بودند و دستمزدشان برای هر اجرا حدود ۴۰۰تومان بود. تسنیم

گزارش ۲

شبتم عرفی نژاد

روزنامه‌نگار

موفق یا شکست خورده؟

اقتباس از رمان‌ها در شبکه نمایش خانگی

با گسترش سریال‌سازی در جهان، استفاده از ادبیات برای ساخت سریال متداول شده و تا امروز چندین سریال براساس رمان‌های معروف ساخته شده است؛ از جمله «سرگذشت ندیمه» براساس رمانی به همین اسم از مارگارت اتوود، اشیای تیز (sharp objects) براساس رمانی با همین اسم نوشته گیلین فلین، دروغ‌های کوچک بزرگ (big little lies) براساس رمانی از لیان موریتی و مشهورترین‌ترین آنها سریال بازی تاج و تخت (game of thrones) براساس رمان ترانه یخ و آتش نوشته آر. آر. مارتین. با رونق شبکه خانگی و سریال‌سازی برای پلتفرم‌ها در ایران هم سریال‌هایی براساس رمان‌های ایرانی ساخته شده‌اند:

یاغی: موفق در شروع و ناامیدکننده در پایان اولین سریالی که در شبکه نمایش خانگی با اقتباس از یک رمان ساخته شد، سریال یاغی بود. یاغی براساس رمان «سالتو» نوشته مهدی افروزش، ماجرای نوجوان حاشیه‌نشینی بود که حتی شناسنامه هم ندارد. این سریال به کارگردانی محمد کارت و با بازی پارسا پیروفر، طناز طباطبایی، مهدی حسینی و... با استقبال بسیار خوب مخاطبان مواجه شد. درباره آن در شبکه‌های اجتماعی صحبت می‌شد و مورد شخصیت‌ها نظر می‌دادند و حدس و گمان‌هایی درباره ادامه داستان مطرح می‌شد. سریال اما چندان وفادار به رمان نبود. البته در روند تبدیل رمان به سریال، گسترش دادن داستان و اضافه کردن شخصیت طبیعی است؛ به‌خصوص در مورد رمان‌های ایرانی که شخصیت محور و بدون داستان‌های فرعی و پیچیده هستند، این گسترش داستان و شخصیت‌ها برای تبدیل به سریال حتماً لازم است.



زخم کاری: موفقیتی که تکرار نشد

زخم کاری که این روزها فصل دوم آن در حال انتشار است، اقتباسی است از رمان «بیست انتشار است» نوشته محمود حسینی‌زاد. این رمان درباره افراد ثروتمند و بانفوذی است که در شرکت‌های مختلف فعالیت‌های گسترده دارند. خود رمان، براساس نمایشنامه مکبث ویلیام شکسپیر نوشته شده است؛ مکبث قدرت‌طلبی که وفاداری عمیقش به شاه هم باعث نشد در برابر وسوسه قدرت تسلیم نشود. او شاه را می‌کشد و قدرت را امضای می‌کند، اما آنچه بعد از به تخت نشستن او اتفاق می‌افتد، زنجیره‌ای است از قتل و خونریزی و خفقان. انقدر خون ریخته می‌شود که لیدی مکبث که خودش مکبث را وسوسه کرده بود شاه را بکشد، در چهار جنون می‌شود. در نهایت شاهزاده جوانی که استحقاق این جایگاه را دارد، مکبث را می‌کشد و بر تخت می‌نشیند. فصل دوم هم اقتباسی است از هملت شکسپیر؛ پسری که می‌خواهد انتقام خون پدرش را بگیرد. پدر هملت، پادشاه دانمارک، توسط برادرش به قتل می‌رسد و روح پدر، از این قتل و خون به ناحق ریخته‌اش به پسر خبیر می‌دهد و از او می‌خواهد انتقامش را بگیرد. هملت برمی‌آشوبد و می‌خواهد از عمو و مادرش که بعد از مرگ پدرش با او ازدواج کرده، انتقام بگیرد، اما تردید می‌کند. در انتها اما او در مسابقه شمشیربازی که پادشاه برایش تدارک دیده عمویش را می‌کشد و مادرش با جام زهر و خودش با شمشیر زهر آلود کشته می‌شود. در نهایت هم پادشاه جوان دیگری از راه می‌رسد. نمایشنامه هملت هم باز ماجرای پادشاه خوب است که قتلش تاوان زیادی دارد. علاوه بر آن تردید هملت مهم است که همیشه در نقدها و نوشته‌ها به آن اشاره شده است؛ شکی فلسفی که باعث می‌شود انتقام گرفتن را به تأخیر بیندازد.

سریال‌های دیگری که در راهند

این دو سریال تنها سریال‌هایی نیستند که براساس رمان فارسی در شبکه نمایش خانگی ساخته شده‌اند. سال ۱۴۰۰ علی سرائی قرار بود سریال «خون خورده» را با اقتباس از رمان خون خورده مهدی زبانی خرم بسازد که روایتی است از زندگی لبراد گمشده در شهرهای تهران، آبادان، مشهد و بیروت در دهه ۶۰. البته تا امروز خبر دیگری از ساخت این سریال منتشر نشده است. سریال «سوشون» کار نرگس آبیار هم براساس رمان سوشون سیمین دانشور در حال آماده‌سازی است که از پلتفرم‌های نمایش خانگی پخش خواهد شد. به‌نظر می‌رسد کارگردانان و سازندگان برای هر اجرا ۲۰هزار تومان نوازنده خوب حداقل برای هر اجرا ۴میلیون تومان دستمزد می‌گیرد. اعضای گروه من غنفر بودند و دستمزدشان برای هر اجرا حدود ۴۰۰تومان بود. تسنیم