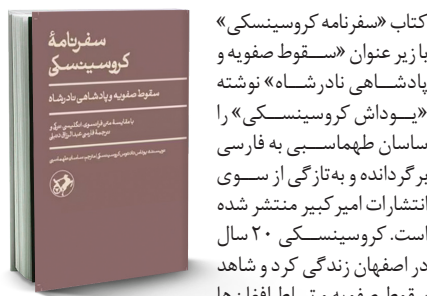


سفرنامه کروسینسکی



کتاب «سفرنامه کروسینسکی» با زیر عنوان «سقوط صفویه و پادشاهی نادر شاه» نوشته «یوداش کروسینسکی» را ساسان طهماسبی به فارسی برگردانده و به تازگی از سوی انتشارات امیرکبیر منتشر شده است. کروسینسکی ۲۰ سال در اصفهان زندگی کرد و شاهد سقوط صفویه و تسلط افغان‌ها بر بخش‌هایی از ایران بود. سفرنامه‌اش نه تنها به سقوط صفویه می‌پردازد، بلکه دلیل و فرایند تضعیف و انحطاط آن سلسله، چگونگی تسلط افغان‌ها بر اصفهان و… را به تفصیل بیان می‌کند. وقایع دوران حکومت محمود افغان و ۲ سال از حکومت اشرف افغان نیز یادکر جزئیات، بیان شده و تصویری کامل و گویا از وقایع آن دوران ارائه می‌دهد. این سفرنامه ۲۳۷ سال پس از خروج کروسینسکی از ایران، به زبان فرانسوی منتشر و بعد از ۵سال، به زبان انگلیسی ترجمه شد. در ترجمه انگلیسی، با تکرار گزارش‌های روزنامه‌های آن دوران و اسناد و مکاتبات، روند وقایع ایران تاخلف شاه طهماسب دوم نیز پیگیری شده و حاوی نکاتی ارزشمند است. این سفرنامه را اولین بار عبدالرزاق بیگ‌دنبلی در دوره قاجار، از روی ترجمه ترکی آن به فارسی برگرداند؛ اما به گفته مترجم، کاستی‌ها و اشتباهات این ترجمه، و را ترغیب کرده تا بار دیگر این سفرنامه را از روی ترجمه انگلیسی آن، به فارسی برگرداند. انتشارات امیرکبیر این کتاب ۳۰۸صفحه‌ای را به بهای ۲۱۶ هزار تومان منتشر کرده است.

سفرنامه یوهان اشترویس



این کتاب سفرنامه و ماجراهای برده‌های هلندی در دوره شاه سلیمان صفوی است که با ترجمه ساسان طهماسبی به تازگی از سوی انتشارات امیرکبیر راهی بازار نشر شده است. یوهان اشترویس دریانورد هلندی در ناوگان تزار روسیه، در دریای خزر مشغول به کار بود؛ اما به دلیل شورش قزاق‌ها، به سوی ایران گریخت و در مرزهای ایران به دست تاتارها اسیر و در ایران به بردگی فروخته شد. ۲ سال از عمرش را در ایران سپری کرد و در این مدت، برده ۴ بازارگان ایرانی بود و مدتی را نیز در خانه سفیر لهستان اقامت داشت تا اینکه کمپانی هند شرقی هلند او را از بردگی نجات داد و ایران را ترک کرد. سفرنامه وی درباره ماجراها، خاطرات و سفرهایش در ایران دوره شاه سلیمان صفوی است و درباره اوضاع برده‌ها، سبک زندگی مردم و اوضاع اجتماعی و اقتصادی ایران عصر صفوی، به‌ویژه مناطق شمالی و شمال‌غرب ایران و شهرها و روستاهای مسیر سفر وی از شهر سماخی تا بندرعباس اطلاعات ارزشمندی دارد. علاوه بر شهرهای در بند و سماخی که در این سفرنامه به طور مفصل توصیف می‌شوند، سایر شهرها و روستاهایی که اشترویس در سفر از ردبیل تا کمپورن دیده است، بخش‌هایی از سفرنامه را به خود اختصاص داده‌اند. موقعیت جغرافیایی، آب و هوا، وضعیت استحکامات، تجارت و کشاورزی تمام این شهرها و روستاها با جزئیات در خور تحسین بیان شده‌اند. انتشارات امیرکبیر این کتاب ۱۸۶صفحه‌ای را به بهای ۱۲۰ هزار تومان منتشر کرده است.

خاطرات مسکو



«خاطرات مسکو» نوشته «والتر بنیامین» را یوسف نوری زاده به فارسی برگردانده و از سوی نشر ناهید منتشر شده است. حیات منتقد ادبی و فیلسوف آلمانی، والتر بنیامین، تمثیل تمام عیاری از زندگی شیفتگان ادبیات در قرن بیستم است. سیر فکری بنیامین که نازی‌ها در تعقیبش بودند با مرگ او پشت مرزهای اسپانیای فرانکوزده به فرجام رسید، لیکن دیری پیش از آن او به شوروی سفر کرده بود. گزارش شگفت بنیامین از این‌ور و در بین آثارش منحصر به‌فرد است که با صراحت و سختگیری، انگیزه‌ها و علائق خود را محک می‌زند.

دلیل اصلی این سفر دل‌باختگی او به آسیایا لاسین بود که

نخستین بار سال ۱۹۲۴ در کاپری باو دیدار کرده بود. آسیا، مقیم مسکو، به روزنامه‌نگاری می‌پرداخت که بنیامین با سابقه بیش از یک دهه شیفتگی فکری و عاطفی به ز نذر رفت.

خاطرات مسکو، از یک سو شرح رابطه عاشقانه پررنج بنیامین را در بر می‌گیرد و از سوی دیگر، به رمانس ناگام انقلاب اکتبر می‌پردازد که نهادسازی‌های گسترده زمینگیرش کرده است.

در این کتاب بنیامینی را دنبال می‌کنیم که در سوادی انقلاب است، اما بر ناگامی چشم نمی‌پوشد.

کتاب «خاطرات مسکو» در پاییز امسال(۱۴۰۲) طی مدتی کمتر از یک‌ماه به چاپ دوم رسیده است. این کتاب ۲۰۴صفحه‌ای به بهای ۱۷۰ هزار تومان منتشر شده است.

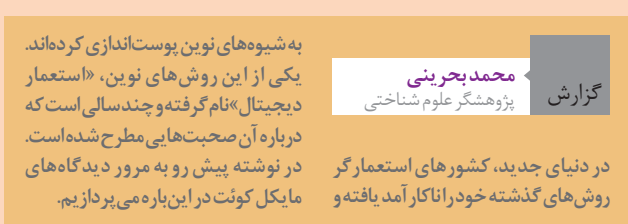
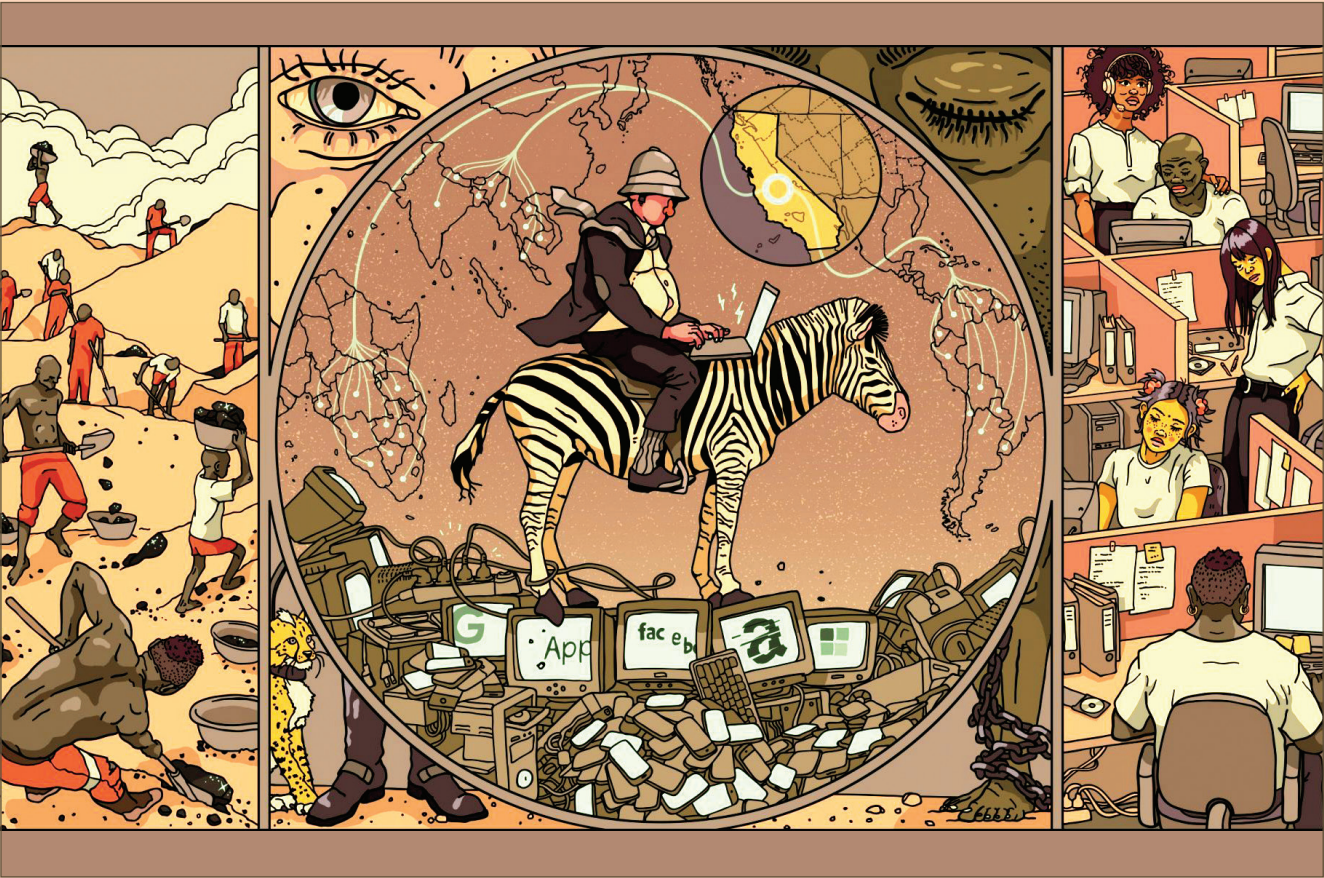


افتتاح ۲۳ کتابخانه

محمدرضا هراتی، معاون توسعه و کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور: در ایام هفته کتاب ۲۳ باب کتابخانه عمومی افتتاح می‌شود که از این تعداد ۱۸ باب بازرطراحی است. همچنین پوستر و برنامه‌های ششمین دوره «کارتون کتاب» و فراخوان جشنواره سرود با موضوع کتاب، کتابخوانی و کتابدار ارائه خواهد شد.

نقاب جدید استعمار

تأملی بر مفهوم «استعمار دیجیتال» و جنبه‌های پیدا و پنهان آن



به شیوه‌های نوین پوست‌اندازی کرده‌اند. یکی از این روش‌های نوین، «استعمار دیجیتال» نام گرفته و چندسالی است که درباره آن صحبت‌هایی مطرح شده است. در نوشته پیش رو به مرور دیدگاه‌های مایکل کوئت در این باره می‌پردازیم.

استعمار دیجیتال چیست؟

مایکل کوئت، محقق پروژه جامعه‌اطلاعانی در دانشگاه ییل و نویسنده کتاب «استعمار دیجیتال: امپراتوری ایالات متحده و امپریالیسم جدید در جنوب جهانی» است. وی استعمار دیجیتال را اینگونه تعریف می‌کند: «هنگامی که ساختارها و اعداد را بررسی می‌کنیم، آشکار می‌شود که سلطه غول‌های فناوری نه‌تنها از نظر وسعت در سطح جهانی است، بلکه اساساً ماهیت استعماری دارند و تحت کنترل ایالات متحده هستند. این پدیده «استعمار دیجیتال» نام دارد.»

جف بزوس و ایلان ماسک؛ استعمارگران امروز

مایکل کوئت همچنین معتقد است در سال ۲۰۲۰، میلیاردرها مانند راهزن‌سان رفتار کردند. مثلاً دارایی شخصی جف بزوس از ۱۱۳ میلیارد دلار به ۱۸۴ میلیارد دلار و دارایی خالص ایلان ماسک نیز از ۲۷ میلیارد دلار به بیش از ۱۸۵ میلیارد دلار افزایش یافت. تسلط گسترده این شرکت‌ها در بازارهای داخلی موضوع تحلیل‌های انتقادی متعددی است، اما دسترسی جهانی آنها به ندرت مورد بحث قرار می‌گیرد.

چگونگی پوست‌اندازی استعمار

مایکل کوئت خطر استعمار دیجیتال برای کشورهای جهان سوم را همانند استعمار کلاسیک در قرن‌های گذشته می‌داند و معتقد است استعمار دیجیتال، استفاده از فناوری دیجیتال برای تسلط سیاسی، اقتصادی و اجتماعی بر ملت‌ها سرزمین دیگری است.

در دوران استعمار کلاسیک، اروپایی‌ها سرزمین‌های خارجی را تصرف کردند و در آن ساکن شدند. زیرساخت‌های نصب شدند قلمه‌های نظامی، بنادر دریایی، راه‌آهن، ماشین‌آلات سنگین و… را تحت کنترل خود درآوردند. از نیروی کار کشورهای مستعمره خود برای استخراج مواد خام بهره‌کشی و بازارهای این کشورها را تضعیف کردند. این فرآیند در طول قرن‌ها تکامل یافت و فناوری‌های جدید نیز به کمک آمدند. در اواخر قرن ۱۹ کابل‌های زیر دریایی از تباطات تلگرافی را در خدمت امپراتوری بریتانیا قرار دادند. تحولات جدید در ثبت آرشیو و سازماندهی اطلاعات توسط ایالات متحده برای نخستین بار در فتح فیلیپین مورد استفاده قرار گرفت.

رگ‌های دیجیتال

مایکل کوئت همچنین بر این باور است که استعمار دیجیتال ممکن است برای برخی جدید به نظر برسد، اما در طول دهه‌های گذشته، خود را در وضعیت موجود جهانی تثبیت کرده است. او تعبیر «رگ‌های باز» ادواردو گالیانو را برای شش‌ریاط امروز جهان مثال می‌زند و می‌گوید امروز با «رگ‌های دیجیتال» روبه‌رو

زندان بانان جدید

مایکل کوئت پلنفرم‌ها و مراکز جاسوسی مانند سازمان NSA (آژانس امنیت آمریکا) را به پانوپتیکون‌ها تشبیه می‌کند. پانوپتیکون نوعی از معماری بود که اواخر قرن ۱۸ طراحی شد تا به زندان‌بان‌ها اجازه دهد همه زندانی‌ها را زیر نظارت خود داشته باشند، بدون اینکه آنها بتوانند مطمئن شوند که در کدام لحظه تحت نظارت‌اند. او همچنین مزارع سرور ابری تحت سلطه آمازون و مایکروسافت را به ماشین‌آلات سنگین تشبیه می‌کند که برای ذخیره، جمع‌آوری و پردازش کلان داده‌ها استفاده می‌شوند و مانند پایگاه‌های نظامی امپراتوری ایالات متحده در حال گسترش هستند. در واقع استعمار دیجیتال در مورد ایجاد یک تقسیم کار نابرابر صحبت می‌کند. جایی که قدرت‌های مسلط از مالکیت زیرساخت‌های دیجیتال، دانش و کنترل خود بر ابزارهای محاسباتی استفاده کرده تا کشورهای جهان سوم را در وابستگی دائمی نگه دارند. مایکل کوئت خاطر نشان می‌کند که دسترسی و تسلط بر کلان داده‌ها وضعیت را بدتر می‌کند. کسانی که داده‌های بیشتر و بهتری دارند، می‌توانند بهترین خدمات هوش مصنوعی را ایجاد کنند که کاربران بیشتری را جذب می‌کند و حتی داده‌های بیشتری را برای بهتر کردن خدمات‌شان به آنها می‌دهد. مانند استعمار کلاسیک، داده‌ها به مثابه مواد خام برای قدرت‌های امپریالیستی محسوب می‌شود.

پیشینه فرهنگی ایران و هند

اکبر ایرانی، مدیرعامل مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب: شاید هیچ دولتی به اندازه ایران و هند پیشینه چندهزارساله همدمی، همدلی، همکاری و تبادلات علمی و فرهنگی نداشته باشند؛ میراثی با پیشینه‌ای حداقل هزارساله که آثار بیشماری را در دل خود جای داده است.



استعمار جدید در کلام رهبری

در گذشته استعمارگران با حرکت نظامی وارد کشورها می‌شدند. وقتی استعمار می‌خواست کشور مسلمان را بگیرد، با نیروی نظامی وارد می‌شد و می‌گرفت. این تاکتیک و حرکت امروز از کار افتاده است و دشمنان اسلام فهمیده‌اند که از نیروی نظامی کاری ساخته نیست. لذا راهبرد را عوض کردند. امروز کار آنها عبارت است از تزویر، تحریف، دروغ‌گویی، و سوسه کردن، خلاف واقع‌نمایی، تحقیر ملت‌ها، بدبین کردن ملت‌ها به خود، پنهان کردن توانایی‌ها و برجستگی‌ها و درخشانی‌های ملت‌ها. امروز اینها تاکتیک است. در شناخت حرکت دشمن و تاکتیک و روش دشمن باید به‌روز باشیم. یک کارهایی را ۱۰ سال قبل، ۲۰سال قبل ممکن بود بکنند اما امروز نمی‌کنند. روش‌های دیگری دارند که باید راه ابطال این روش‌ها را به‌دست بیآوریم.

خطبه‌های نماز عید فطر ۱۴۰۲ دیهشت ۱۴۰۲

امروز دیو مار کسبسیمی وجود ندارد و یک عرصه دیگری در مقابل ماست. امروز تقابل بین دو جبهه است. اگر این دو جبهه را درست بشناسیم، بعد تشخیص خواهیم داد که آن پدیده‌ای که در مواجهه با ما قدم علم کرده، خودش مستقل است یا وابسته به آن جبهه مقابل است. این دو جبهه چه هستند؟ یک جبهه، جبهه «نظام اسلامی» است و یک جبهه، جبهه دروغ‌گویی است نه لیبرال است، نه دمکرات؛ به دروغ می‌گوید لیبرال دمکراسی. اگر شما لیبرال هستید،را استعمار کردید؟ استعمار سنتی قدیم و استعمار جدید و استعمار فراجدید و فرانو. شما چطور لیبرال، آزادخواه و آزاداندیشی هستید که مثلاً یک ملت چندمیلیونی مثل هند را سال‌های متدای، بیش از ۱۰۰ سال، استعمار می‌کنید، در تصرف خود‌شان نگه‌می‌دارید، همه دارایی‌هایش را از او بیرون می‌کشید و تبدیلی می‌کنید به یک ملت فقیر؟

دیدار با مبلغین و طلاب حوزه‌های علمیه سراسر کشور ۱۴۰۲تیر ۱۴۰۲

در دوران هوش مصنوعی و کوانتوم و اینترنت و امثال این پیشرفت‌های علمی، نمی‌شود با همان شیوه‌های ۴۰ سال قبل، دوران تلفن‌های کدایی و ضبط صوت‌های کدایی، با آن ابزارها امروز کار کرد. امروز ابزارها بایستی متناسب با زمان انتخاب بشود. تردیدی در این نیست. ابزارها تغییر پیدا می‌کند، اما آنچه تغییر پیدا نمی‌کند جبهه‌بندی‌هاست. هدف‌ها تغییر پیدا نمی‌کند. جبهه دشمن، جبهه استکبار، جبهه زور گویی، جبهه صهیونیسم و قدرتمندان زور گو و متجاوز عالم، امروز هم مثل دیریز در مقابل ملت ایران صف کشیده‌اند.

مراسم سی‌و چهارمین سالگرد رحال حضرت امام خمینی (ره) ۱۴ خرداد ۱۴۰۲

معرفی برنده جایزه «گنکور»

رمانی پر فروش نوشته «ژان باپتیست آندریا» به‌عنوان اثر برنده جایزه ادبی «گنکور» انتخاب شد.

به گزارش گاردین، «ژان باپتیست آندریا» برای نگارش رمان پر فروش رویانگور زندگی پر فراز و نشیب یک مجسمه‌ساز در پس‌زمینه ظهور فاشیسم در ایتالیا به‌عنوان برنده جایزه «گنکور» (Goncourt) معتبرترین جایزه ادبی فرانسه معرفی شد. «آندریا» که پس از مدت‌ها فیلمنامه‌نویسی به نگارش رمان رویی آورده‌اند، کتاب «مراقب او باش» را داستانی درباره عشق، دوستی و انتقام توصیف می‌کند.

این کتاب که پیش از برگزیده‌شدن به‌عنوان اثر برنده «گنکور» نیز پر فروش شده بود، و برخی از منتقدان به‌عنوان یک اثر محبوب از آن یاد می‌کنند، به تاریخ سیاسی ایتالیا و ساختار طبقاتی از جنگ جهانی اول تا دهه ۱۹۸۰ می‌پردازد و از ظهور فاشیسم به‌عنوان یک پدیده تدریجی زندگی روزمره و هنر و پشتیبانی می‌گوید. «آندریا» اخبر در گفت‌وگو با «رادپو فرانس اینتر» بیان کرد: «می‌خواستم کتابی را بنویسم که دوست داشتم در جوانی بخوانم.» همچنین جایزه ادبی «نودو» به «آن اسکات» برای نگارش رمان «جسور» اهدا شد. این رمان داستان یک آهنگساز فیلم را روایت می‌کند که از پاریس به مقصد «برتانی» نقل مکان می‌کند.

شعر امروز ضربان ندارد

یوسفعلی میرشکاک، شاهنامه پژوه گفت: شعر امروز ضربان ندارد، چون تحت تأثیر رسانه هستیم.

میرشکاک در یازدهمین جلسه از فصل اول سلسله درس گفتارهای زیبایی‌شناسی زبان فارسی که عصر ۱۶ایان به همت دفتر پاسداشت زبان فارسی در حوزه هنری برگزار شد، خراسان را عرصه سخنوری در تاریخ ادبیات فارسی عنوان کرد و گفت: سبک خراسانی راث است چون شاعران آن برای ایجازسازی از واقعیت الهام گرفته‌اند اما سبک عراقی زمانی شروع شد که شاعران به احوال درونی خود پرداختند و تصوف و همچنین پرداختن به مبانی اعتقادی در شعر رواج یافت که این جریان تا قرن یازدهم فروکش نکرد. به گزارش این‌سای، وی تأکید کرد: شعر سبید گفتن که من آن را شعر گسسته می‌نامم، بسیار سخت‌تر از قصیده و غزل گفتن است چون می‌توان یک شب نشست و شعری در قالب‌های کلاسیک گفت اما شعر باید از عالم غیب بیاید و جادویی است که با شعبدبه‌بازی فرق می‌کند. شعر معاصر بیشتر شعبدبه‌بازی است اما شعر مرسل بسیار دشوار است و صورت و معنا باید با هم تکلی کنند. یعنی صورت هست اما چه می‌خواهید بگویید که معنا ایجاد کند؟!

این شاهنامه‌شناس همچنین عنوان کرد: زبان شعر امروز ضربان ندارد چون تحت تأثیر زبان رسانه هستیم.