

پنجشنبه ۱۸ آبان ۱۴۰۲

- ۲۴ ربيع الثانی ۱۴۴۵
- سال سیویکم
- شماره ۸۹۳۶

همشهری



وحید آقاپور: بازیگر پر کار تئاتر از انتخاب نقش هایش می گوید

سرهنگ نقش‌های دوم

گفت‌و گو

فهیمة پناه آذر

روزنامه‌نگار

وحید آقاپور از بازیگران شناخته شده و حرفه‌ای تئاتر است که سال‌های سال

روی صحنه بسانمایش‌های مختلفی حاضر شده و تماشاگران تئاتر به خوبی آقاپور را می‌شناسند اما این بازیگر زمانی معروف شد که برنامه اینستاگرامی طنز با نام «همیزی» را اجرا کرد؛ برنامه‌ای که علاوه بر عموم مردم

در میان مدیران نیز خیلی معروف شد. حالا این برنامه تقریبا یک سالی است که پخش نمی‌شود اما آقاپور همچنان در عرصه‌های دیگر فعال است. آقاپور زمانی به‌عنوان پر کار ترین بازیگر تئاتر معرفی شده بود که

در تازه ترین فعالیت تلویزیونی خود در سریال «عاشورا» هادی حجازی فر بازی کرده؛ سریالی که روی آنتن سیمارفت و حالا اودر سینما با فیلم «سرهنگ ثریا» و در شبکه نمایش خانگی با سریال «مگه تموم عمر چند

چند وقتی است که فعالیت شما در سینما، نمایش خانگی و تلویزیون بیشتر از تئاتر شده؛ فکر می‌کنم بازیگران تئاتر این روزها حرف اول را در بازیگری سینما و تلویزیون و نمایش خانگی می‌زنند؟ از تجربه تسان در فعالیت در مدیوم‌های دیگر بگویید؟

راستش چندان موافق این صحبت نیستم که بازیگران تئاتر امروز حرف اول را در سینما و تلویزیون می‌زنند می‌توانم بگویم معدود بازیگرانی هستند که حرف اول را می‌زنند و پیشینه تئاتری ندارند اما در واقع در میان تعداد بازیگران پر کار هستند آنهایی که پیشینه تئاتر دارند؛ بیشتر است. به‌نظم پیشینه تئاتر به‌عنوان یک پشتوانه، یک‌بار آموزشی در گذشته این بازیگر، نقش ایفا می‌کند.

من هم سال‌ها پیشترین حضورم در صحنه تئاتر بوده و چند بار به‌عنوان پر کارترین بازیگر تئاتر کشور معرفی شدم، در سال‌های اخیر فعالیت‌هایی در شبکه نمایش خانگی و تلویزیون داشتم. هم‌اتطور که گفتید تجربه کردن در مدیوم‌های دیگر باعث افزایش تجربه به‌طور کلی در زمینه بازیگری می‌شود و شما را شکل پذیرتر و انعطاف پذیرتر می‌کند. در عین حال برای من بازیگری یک چالش جذاب است که آیا همانگونه که در تئاتر توانستم از طرف تماشاگران و جامعه تئاتری پذیرفته شوم در مدیوم‌های دیگر هم این اتفاق برای من می‌افتد یا خیر؟ تا به الان اگر بخواهم نتیجه‌گیری داشته باشم؛ خوشبختانه در مجموع، تجربه خوشایندی بوده است.

تازه ترین نقشی که از شما در تلویزیون به نمایش در آمد، سریال «عاشورا» بود؛ با توجه به دوستی‌ای که با حجازی فر داشتید؛ اید؛ از همکاری و قبول نقش در این سریال بگویید؟

این سریال سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ فیلمبرداری شد. اگر بخواهم از تجربه‌ام در این کار با هادی حجازی فر بگویم، او دوست قدیمی من است و از دوران دانشکده با هم دوست و همکار بودیم. بارها با هادی حجازی فر در تئاتر بازی کرده بودم و بعد از فارغ التحصیلی این همکاری در تئاتر ادامه داشت، حتی در یک برنامه تلویزیونی. تا اینکه هادی نخستین فیلم و سریال جدی خودش را می‌خواست بسازد. دعوتم کرد. ۴ فاکتور برای ساخت این فیلم و سریال برای سازندگان خیلی مهم بود. یکی شباهت بازیگران به شخصیت‌های اصلی داستان بود و دوم تسلط به زبان آذربایجانی. برای بازی در نقش «جمشید نظمی» انتخاب شدم؛ جزو شخصیت‌هایی است که شهید نشده و الان زنده است. برای من تجربه ارزشمندی بود. اول اینکه به‌خاطر احساس دین و تعهدی که خودم نسبت به لشکر عاشورای آذربایجان داشتم و بخش دیگرش همکاری دوساره در مدیوم دیگر با حجازی فر؛ بازیگر و کارگردانی که در سینما و تلویزیون تأثیرگذار است. این سریال با مشکلات و تنگناهای فراوانی ساخته شد و خدا را شاکرم به نتیجه رسید و در زمان پخش هم واکنش‌های مثبت زیادی گرفتیم.

این روزها در سریال «مگه تموم عمر چند تا بهاره» سروش صحت هم دیده می‌شوید. از همکاری تان با صحت و انتخاب نقش بهرام بگویید؟

زمانی که سروش صحت می‌خواست سریال را بسازد یک‌بار از من دعوت کرد اما من به‌دلیل اینکه در آن زمان مشغول سریال عاشورا بودم؛ امکان حضور نداشتم. ناگهان تولید سریال صحت به تعویق افتاد، این تعویق و مصادف شدنش با تعطیلی سریال عاشورا در مقطعی چندماهه باعث شد که بتوانم به

پروژه ببیندم. البته بعدها در یک زمان هم تداخل ایجاد شد و با سختی‌های زیادی هماهنگی صورت می‌گرفت تا در ۳ پروژه، حضور داشته باشم. اولین تجربه با صحت بود و تجربه خوشایندی بود، سروش صحت فرد دوست داشتنی و دوست صادقی و همراهی است و در مقام کارگردان هم کاربلد و سختگیر است. به‌خاطر همین نتیجه کار، نتیجه خوبی شده و به‌نظم در بین سریال‌های کم‌دای یک سریال ماندگار و ارزشمند است.

با نگاهی به سریال‌ها و مخاطبان تلویزیون و نمایش خانگی و قیاس آنها، نمایش خانگی توانسته مخاطب خوبی به‌دست بیاورد. فکر می‌کنید چه عواملی باعث این موفقیت شده و چرا تلویزیون مخاطب خود را از دست داده است؟

علت اینکه نمایش خانگی توانسته مخاطب خوبی به‌دست بیاورد به‌خاطر کسانی است که سال‌های سال در تلویزیون کار و تجربه کسب کردند و جریان‌ساز شدند. این بازیگران با حضور در شبکه نمایش خانگی توانستند بخش اعظمی از موفقیت نمایش خانگی را تضمین کنند. اما علت اینکه تلویزیون کم مخاطب شده؛ با تأساف فراوان، علت اصلی‌اش به سیاست‌های غلط برخی مدیران برمی‌گردد. به‌نظم می‌رسد بعضی از مدیران دیگر دغدغه جذب مخاطب و هنرمندان را ندارند. این موضوع خیلی تلخ است و هیچ فرد دلسوزی این وضعیت را برای تلویزیون نمی‌بینند و به آن راضی نیست.

بعد از کرونا کمتر در صحنه تئاتر حاضر شدید و شاید در سال‌های اخیر حضور تان به ۲ یا ۳ نمایش



سینمای ایران



«آیینه» کلاری

با حضور مه‌ران مدیری

«آیینه» سومین تجربه‌بلند سینمایی محمود کلاری به تهیه‌کنندگی علی اوجی تهیه‌کننده جدیدترین ساخته شد. جدیدترین ساخته محمود کلاری، پس از طی آخرین مراحل فنی، آماده نمایش شد. در این فیلم که به احتمال فراوان، نام آن تغییر پیدا خواهد کرد، مه‌ران مدیری در نقش اصلی ظاهر شده است. مدیری در این فیلم، تجربه‌ای جدید در بازیگری را از سرگذرانده است. اخبار غیررسمی حکایت از حضور علی شادمان، فریبا نادری، سمیرا حسن پور و پژمان بازغی در این پروژه دارد. نخستین رونمایی از آیینه در جشنواره فیلم فجر امسال خواهد بود. محمود کلاری، مدیر فیلمبرداری باسابقه سینمای ایران است که در کارنامه خود، تجربه فعالیت در حدود ۸۰ فیلم سینمایی را دارد. آیینه سومین ساخته کلاری در مقام کارگردان است که بازگشت این چهره به کارگردانی، پس از ۲۳ سال دوری از این حوزه است. «ابر و آفتاب» و «رقص با رویا»، ۲ فیلم سینمای ایران به کارگردانی محمود کلاری است.

نمایش از فیلم سرهنگ با بازیکنس سه جنوری

نمایش خانگی **شقایق عرفی‌نژاد** / روزنامه‌نگار

زنانی که به‌زمین

نزدیک تر شده‌اند

نگاهی به شخصیت زنان در سریال‌های

شبکه نمایش خانگی

در سریال‌های تلویزیونی دهه‌های ۷۰ و ۸۰ جایگاه زنان در خانه بود و کمتر پیش می‌آمد زن شاغل مستقل، تصویری در این سریال‌ها داشته باشد. در آن زمان نهایت تأثیر زنان در داستان، اختلاف‌شان با همسرشان بود که باعث به‌وجود آمدن وقایعی می‌شد. این زنان اجازه اشتباه کردن نداشتند و نمی‌توانستند خطا کنند، دروغ بگویند، کلاهبرداری کنند یا حتی تصمیم جدی بگیرند.

در این سریال‌ها اگر زنی خلاف حرف و عقیده همسرش عمل می‌کرد یا تصمیم جدیدی می‌گرفت، زن نافرمان و لجبازی بود. به یاد بیاوریم شخصیت آذر در سریال پدرسالار با بازی کمند امیرسلیمانی، فقط می‌خواست خانه مستقلی داشته باشد که از خانه مادر و پدر همسرش که بقیه فرزندان هم در آن زندگی می‌کردند، جدا شود. اما زن لجوج نافرمانی تصویر شده بود که تنها زمانی که پذیرفت در همان خانه بزرگ پدر همسرش و با سایرین زندگی کند، بخشیده شد.

در سریال همسران، کار بی‌زن بیرنگ و مه‌ران رسام، شخصیت‌های زن(مهین و مریم) هر دو زنان خانه‌داری بودند که هر روز صبح کیف همسران‌شان را دست‌شان می‌دادند، آنها را راهی محل کارشان می‌کردند و بعد فکر می‌کردند برای ناهار چه غذایی درست کنند. در سریال خانه سبز، باز هم ساخته بی‌زن بیرنگ و مه‌ران رسام، از میان ۴ شخصیت اصلی زن، تنها عاطفه بود که کار می‌کرد.

در میانه‌های دهه ۸۰ البته با خلق شخصیت ناتاشا (زنی خلافکار، خشن و بی‌رحم) در سریال خواب و بیدار مهدی فخیم‌زاده، این روند تغییر کرد. اما همچنان جای زنان مقتدر مستقل در تلویزیون کم بود.



جریان عوض می‌شود

خلاف‌آمد این رویه در شبکه نمایش خانگی، تصویر متفاوتی از زنان می‌بینیم. زنانی که در این سریال‌ها تصویر می‌شوند فارغ از اینکه از قابل‌قبول هستند، زنانی شاغل، مستقل و مقتدرند. آنها در پیشبرد داستان مؤثرند و در بسیاری موارد این زنان هستند که تصمیم می‌گیرند. در مجموعه‌های شبکه خانگی که بیشتر بینندگان‌شان هم خانم‌ها هستند، زنان از آشپزخانه بیرون آمده‌اند و حتی کمتر آنها را در خانه می‌بینیم.

نمونه بارز این زنان در سریال شهرزاد است. او خودش برای زندگی‌اش تصمیم می‌گیرد، با جرأت عاشق می‌شود، پزشک می‌شود و خواست اوست که بر بقیه شخصیت‌ها تأثیر می‌گذارد. در سریال‌های پدی هم شاهد این نوع از زنان هستیم.

در سریال می‌خواهم زنده بمانم ساخته شهرام شاه‌حسینی، با شخصیت زهره مواجه می‌شویم که بسیار مقتدر است. در سکانس‌های مختلف می‌بینیم که او دستور می‌دهد و دیگران عمل می‌کنند. در برخوردش با همسرش هم همینطور است. او را در سلطه خود دارد و زمانی هم که متوجه خیانت او می‌شود، ساکت نمی‌ماند.

یا نمونه نزدیک‌تر، شخصیت سمیرا در سریال زخم کاری است که برگرفته از شخصیت لیدی مکبت در نمایشنامه مکبت است. البته که این سریال و نمایشنامه‌های مکبت و هملت که در زخم کاری ۲ به یادماندنی‌تر است. قابل قیاس نیستند، اما سمیرا هم مثل لیدی مکبت که یکی از خشن‌ترین و بی‌رحم‌ترین زنان در میان نمایشنامه‌هاست، همسرش را وادار می‌کند تا با حذف بقیه، قدرت را در دست بگیرد. او در فصل دوم هم حضور پررنگ‌تری دارد و همچنان اوضاع را کنترل می‌کند و نقشه می‌کشد. زنان دیگر این سریال هم همینطور هستند، مثل سیما که قدرت نشان می‌دهد و فعالانه در درام حضور دارد. علاوه بر این، این زنان از شکل زن بی‌عیب خالی از خطا بیرون آمده‌اند. آنها می‌توانند مرتکب اشتباه شوند، بدون اینکه خبیث جلوه کنند و دروغ بگویند بدون اینکه آدم بد داستان باشند. این اتفاق البته شاید با فکر قبلی نیفتاده است. علاوه بر عوض شدن زمانه و مناسبت‌ها و تغییر فضا از تلویزیون به پلتفرم اینترنتی، یکی از دلایل عمده برای چنین رویکردی، استقبال مخاطب از اینگونه شخصیت‌ها و سریال‌هایی است که خارج از نقد خود سریال، زنان در آن به زمین نزدیک‌تر شده‌اند.

برمی‌گردد؛ دلیل خاصی دارد؟

در سال‌های اخیر به دلایل مختلف حضورم در تئاتر نسبت به قبیل کمتر شده بود. در سال‌های شیوع کرونا فعالیت تئاتری نداشتم. اما بعدتر برخی از پیشنهادها را قبول کردم. بعد از ۲ سال و نیم، سال گذشته اجرایی با حسن معجونی و خردادماه امسال هم یک اجرا در تئاتر شهر داشتم. در هفته‌های پیش‌رو نیز با جواد ملولتیا کارگردان و دوست تلاش دارد تا یک ویدئوی ۴۷ دقیقه‌ای را که توسط سخنگوی تیرهای دفاعی اسرائیل (IDF) ارائه شده، منتشر کند.

گاهی تانپو، کارگردان برنده اسکار که گویسا زهری تلاش‌ها برای انتشار این فیلم را در آمریکا به عهده داشت تا آن را برای چهره‌های مشهور و شخصیت‌ها نمایش دهد، فاش کرده که گل‌گدوت و همسرش یارون وازسانو، کمک کرده‌اند تا این امر ممکن شود.

تلاش گل‌گدوت برای بر گسزاری یک نمایش هالیوودی از جمله حاسن به اسرائیل با واکنش شدید آنان است. او می‌گوید «بلوند» رویه‌رو شده که وی را در اینستاگرام آتلاو کرد و موضع خود را با این کار نشان داده است. به گزارش مهر به نقل از نیوزویک، از زمانی که گزارش‌هایی مبنی بر تلاش‌های گدوت برای نمایش فیلم منتشر شد، بسیاری از X (توییتر) رفتند و به انتقاد از گدوت پرداختند زیرا او درباره تعداد جان باختگان فلسطینی و مردم بی‌گناه غزه هیچ اظهار نظری نگرده و به همین دلیل خواستار تحریم این بازیگر شدند.

آنچه در طول این ماه‌ها گذشت اما نشانه‌ای از تغییر و تحول در نظام تصمیم‌گیری خانه سینما را نمایان نمی‌کرد و خبری از پیشبرد برنامه‌های کلان اعلام شده هم نبود. ناوتانی در برپایی جشن خانه سینما یکی از مهم‌ترین نشانه‌های شکست مدیریت خانه سینما بود. خانه‌ای که هم داخل اختلافات زیاد است. در عنوان مرمبی آمادگی جسمانی رژیم در سروس دفاعی اسرائیل خدمت کرده است.

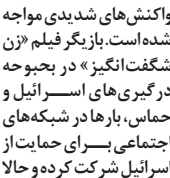
طولانی و رایزنی‌های فراوان صورت گرفت و به‌نظم می‌رسید قرار است با این انتخاب، جامعه اصناف سینمایی کشور، مسیر متفاوتی را طی کند.

آنچه در طول این ماه‌ها گذشت اما نشانه‌ای از تغییر و تحول در نظام تصمیم‌گیری خانه سینما را نمایان نمی‌کرد و خبری از پیشبرد برنامه‌های کلان اعلام شده هم نبود. ناوتانی در برپایی جشن خانه سینما یکی از مهم‌ترین نشانه‌های شکست مدیریت خانه سینما بود. خانه‌ای که هم داخل اختلافات زیاد است.

مرضیه برومند ۱۳ اسفند ۱۴۰۱ از

سوی هیأت‌مدیره خانه سینما، به سمت مدیریت این تشکل صنفی برگزیده شد. انتخاب مرضیه برومند به‌عنوان مدیرعامل خانه سینما پس از وقفه‌های

سینمای جهان



بایکوت بازیگر طردفار رژیم صهیونیستی

گل‌گدوت، بازیگر اسرائیلی

به‌دلیل تلاش و سازماندهی برای نمایش فیلمی که عملیات ۱۷ اکتبر حماس به اسرائیل را نشان می‌دهد، با واکنش‌های شدیدی مواجه شده‌است. بازیگر فیلم بز نزن شگفت‌انگیز، در پی‌بوحه درگیری‌های اسرائیل و حماس، بارها در شبکه‌های اجتماعی برای حمایت از اسرائیل شرکت کرده و حالا تلاش دارد تا یک ویدئوی ۴۷ دقیقه‌ای را که توسط سخنگوی تیرهای دفاعی اسرائیل (IDF) ارائه شده، منتشر کند.

گاهی تانپو، کارگردان برنده اسکار که گویسا زهری تلاش‌ها برای انتشار این فیلم را در آمریکا به عهده داشت تا آن را برای چهره‌های مشهور و شخصیت‌ها نمایش دهد، فاش کرده که گل‌گدوت و همسرش یارون وازسانو، کمک کرده‌اند تا این امر ممکن شود.

تلاش گل‌گدوت برای بر گسزاری یک نمایش هالیوودی از جمله حاسن به اسرائیل با واکنش شدید آنان است. او می‌گوید «بلوند» رویه‌رو شده که وی را در اینستاگرام آتلاو کرد و موضع خود را با این کار نشان داده است. به گزارش مهر به نقل از نیوزویک، از زمانی که گزارش‌هایی مبنی بر تلاش‌های گدوت برای نمایش فیلم منتشر شد، بسیاری از X (توییتر) رفتند و به انتقاد از گدوت پرداختند زیرا او درباره تعداد جان باختگان فلسطینی و مردم بی‌گناه غزه هیچ اظهار نظری نگرسده و به همین دلیل خواستار تحریم این بازیگر شدند.

مرضیه برومند ۱۳ اسفند ۱۴۰۱ از

سوی هیأت‌مدیره خانه سینما، به سمت مدیریت این تشکل صنفی برگزیده شد. انتخاب مرضیه برومند به‌عنوان مدیرعامل خانه سینما

یک استعفا و چند گمانه‌زنی

چرا مرضیه برومند از مدیریت خانه سینما کناره‌گیری کرد

نیز سخت و پیچیده‌تر شده و با وجود تلاش‌های بی‌وقفه و دلسوزانه خانم برومند کار را برای ایشان دشوار کرده است.» برومند هم دسروز متنی را در اختیار رسانه‌ها قرار داده که توضیح‌دهنده دلایل استعفایش بود. از فرازهای مهم متن برومند است؛ نشانه‌ای از اختلافات درونی خانه سینما و البته بروز مشکلات با سازمان سینمایی هم که جای خود دارد: «اما حاشیه‌ها، حوادث و رویدادهای غم‌انگیز پی‌درپی

