

■ شنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۲
 ■ ۲۲ ربیع الثانی ۱۴۴۵
 ■ سال سیویکم
 ■ شماره ۸۹۳۴۵

هنگامه‌داری



شبکه نمایش خانگی از شهرت و محبوبیت خوانندگان پاپ در تولیداتش بهره می برد

بازیگری

تجربه جدید ستاره‌های پاپ



رضا یزدانی

رضا یزدانی شاید نخستین خواننده‌ای بود که پس از انقلاب بازیگری را تجربه کرد. او که از دهه ۷۰ خوانندگی را شروع کرده و طی این سال‌ها به‌عنوان خواننده سبک پاپ و راک جایش محکم شده است، از اوایل دهه ۸۰ در فیلم‌ها و سریال‌ها به‌عنوان بازیگر حضور پیدا کرد. به گفته تیک‌آف به کارگردانی احسان عبدی‌پور، بازیگری برایش زساد مهم نبوده و هدفش بیشتر شنیده شدن ترانه‌هایش بوده است؛ اما بعد از این فیلم و با نقدهای مثبتی که از دیگران دریافت کرده، تصمیم گرفته به بازیگری جدی تر فکر کند. نتیجه آن هم بازی در بیش از ۲۰ فیلم و سریال بوده است. او به تازگی در سریال «میدان سرخ» که به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان از شبکه نمایش خانگی پخش شد، نقش آفرینی کرده است. او با گرمی متفاوت در این سریال در نقش گنگستری بزرگ ظاهر شد که قدرت و ثروت فراوانی دارد.



سیروان خسروی

خواننده محبوب نوجوانان و جوانان از سال‌های دهه ۸۰ خوانندگی را شروع کرده است. سیروان خسروی با آلبوم و چندین تک آهنگ از خوانندگان پر طرفدار موسیقی پاپ است. او تیتراژ چند سریال از جمله ساختمان پزشکان کار سروش صحت را خواننده و برای نخستین بار در سریال «حرف‌های» ساخته مصطفی تقی‌زاده که از یک پلتفرم پخش فیلم و سریال منتشر شد، بازی کرد. جالب است که او هم مثل رضا یزدانی در یک نقش منفی ظاهر شد. او نقش مردی به اسم سیامک را بازی کرد که یک قاچاقچی خشن است. معلوم نیست که این تنها تجربه بازیگری او خواهد بود یا در آینده هم این کار را تکرار خواهد کرد.



زانیار خسروی

برادر سیروان خسروی که به اندازه او محبوبیت دارد، پیش از او و با بازی در فیلم «برف روی کاج‌ها» ساخته پیمان پاپ‌پر فدرار کرده است. اما آرش عدل‌پرور سری هم به دنیای بازیگری زده است. او در سریال «بدر گوار دیولا» به کارگردانی سعید نعمت‌الله در نقش مازیار، جوان معنایی ظاهر شد که همراه عده‌ای دیگر در یک سینمای مترو که زندگی می‌کند.

فروش کم‌دی‌ها؛ شکست درام‌ها

«فمیل»	تماشاگر یک میلیون و ۷۰۷ هزار نفر
کارگردان: کریم امینی	فروش ۷۲ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان
«پچه ز رنگ»	کارگردان: بهنود نکویی، هادی محمدیان و محمدجواد جنتی
تماشاگر: ۶ میلیون و ۴۴۰ هزار نفر	فروش ۷۸۴ هزار نفر
«هتل»	کارگردان: مسعود اطیابی
تماشاگر: ۴ میلیون و ۶۵ هزار نفر	فروش ۲۷ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان
«نار گیل ۲»	کارگردان: داوود اطیابی
تماشاگر: ۹۳ میلیارد تومان	فروش ۴۱۲ هزار نفر
«شهر هرت»	کارگردان: کریم امینی

«کی‌جاکه»	کارگردان: عادل تبریزی
تماشاگر: ۶ میلیون و ۸۰۹ میلیون تومان	فروش ۱۶ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان
«بی‌مادر»	کارگردان: مرتضی فاطمی
تماشاگر: ۱۴۰ هزار نفر	فروش ۶ میلیارد تومان
«آهو»	کارگردان: هوشنگ گل‌مکانی

«جنگل پر تقال»	کارگردان: آرمان خواستاریان
تماشاگر: ۱۵ هزار نفر	فروش ۷۶۴ میلیون تومان
«سرهنگ ثریا»	کارگردان: لیلی عاج
تماشاگر: ۱۸۰ میلیون تومان	فروش ۲ هزار و ۷۱۴ نفر
«آهو»	کارگردان: هوشنگ گل‌مکانی

تماشاگر: ۲ هزار و ۴۲۴ نفر	فروش ۱۱۴ میلیون تومان
«اخت‌الرضا»	کارگردان: مجتبی طباطبایی
تماشاگر: ۲۶ هزار نفر	فروش ۸۰۰ میلیون تومان
«زنیور کارگو»	کارگردان: افشین صادقی
تماشاگر: ۱۶ هزار و ۷۱۵ نفر	فروش ۸۱۲ میلیون تومان



ایست قلبی بازیگر

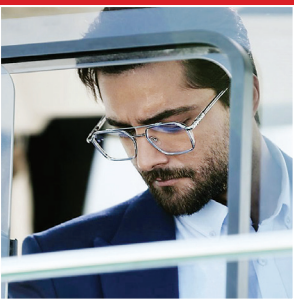
فیلم‌های کودک

حمیدرضا مرادی، بازیگر فیلم‌های کودک و نوجوان محبوب دهه ۱۳۷۰ در گذشت. او در دهه ۱۳۷۰ در فیلم‌های سینمایی «باتال و آرزوهای کوچک»، «سفر جادویی» و «مدرسه پیرمردها» بازی کرده بود. این بازیگر فیلم‌های محبوب کودک‌ان و نوجوانان تنها ۴۵ سال داشت. محبوبه مرادی، خواهر این بازیگر، ضمن تأیید این خبر گفت: حمیدرضا در محل کارش دچار ایست قلبی شد و در گذشت. وی ادامه داد: برادرم هیچ سابقه بیماری‌ای نداشت و متأسفانه در ۴۵ سالگی به‌طور ناگهانی با ایست قلبی در گذشت. مراسم تشییع و خاکسپاری این بازیگر، دیروز در بهشت‌زهر(اس) برگزار شد.



فرزاد فرزین

با بازی در ۴ فیلم و ۴ سریال، فرزاد فرزین را باید رکسورددار خوانندگانی بدانیم که در این عرصه فعالیت کرده‌اند. فرزین نخستین بار با فیلم «پسران آجری» ساخته مجید قاری‌زاده در سال ۸۵ وارد بازیگری شد. بعد از آن در ۲ فیلم دیگر «کنسرت روی آب» و «سگ‌های پوشالی» حضور پیدا کرد. اما بازی در سریال «عاشقانه» کار منوچهر هادی بود که باعث شد او دیده شود و بعد تر در سریال مانکن کار حسین سهیلی‌زاده بازی کرد. هر چند نقدهای خوبی از این دو تجربه کسب نکرد و به‌عنوان بازیگر موفقیتی به‌دست نیاورد اما بازی در سریال‌ها را ادامه داد. سریال «ملکه گدایان» باز به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده تجربه دیگر او در این زمینه بود و امسال هم سریال «نیوکمپ» به کارگردانی منوچهر هادی را کار کرده است.



امیر مقاره

خواننده ماکان بند، سال ۱۴۰۰ با بازی در سریال شکست خورده «جزیره» به کارگردانی سیروس مقدم که از شبکه نمایش خانگی پخش شد، بازیگری را تجربه کرد. او که طرفداران زیادی دارد، در این سریال نقش پسری از یک خانواده ثروتمند را بازی می‌کرد که همراه با دختر مورد علاقه‌اش وارد ماجراهای پیچیده‌ای می‌شود. بازی او در این سریال چندان مورد توجه قرار نگرفت و تا امروز هم در سریال دیگری بازی نکرده است.



آرش عدل‌پرور

آرش و مسیح عدل‌پرور در موسیقی پاپ هواداران زیادی دارند. سبک ویژه‌شان و چهره و لباس پوشیدنشان آنها را در میان مخاطبان موسیقی پاپ پر طرفدار کرده است. اما آرش عدل‌پرور سری هم به دنیای بازیگری زده است. او در سریال «بدر گوار دیولا» به کارگردانی سعید نعمت‌الله در نقش مازیار، جوان معنایی ظاهر شد که همراه عده‌ای دیگر در یک سینمای مترو که زندگی می‌کند.



قفسه

نگاهی به کتاب «سینمای آمریکا:

کارگردانان و کارگردانی ۱۹۶۸ – ۱۹۲۹»

جنگلی که نمی گذارد درختان را ببینیم!

کتاب «سینمای آمریکا: کارگردانان و کارگردانی ۱۹۶۸ – ۱۹۲۹» نوشته اندرو ساریس یکی از آن کتاب‌های کلاسیک و بسیار مهم مطالعات سینمایی است که چندی پیش با ترجمه رحیم قاسمیان توسط نشر هرمس منتشر شد.

اندرو ساریس شارح تئوری مؤلف در آمریکا بود و جایگاه کارگردان در سینما را به صدر نیروهای دخیل در تولید یک فیلم کشاند و بررسی سبک شخصی کارگردانان را در ارزیابی انتقادی فیلم‌ها اولویت بخشید؛ البته همه تئوری‌سین‌ها و منتقدان سینما موافق ساریس و تئوری مؤلف نبودند و نسبت دادن تمام اعتبار هنری یک فیلم به کارگردان را نه منصفانه می‌دانستند و نه منطقی. پالین کیل یکی از این منتقدان بود که بر سر تئوری مؤلف به‌طور جدی با ساریس وارد جنگ و جدل شد و حتی با نوشتن کتابی سعی کرد نشان دهد که اعتبار فیلمی مثل «همشهری کین» باید به فیلمنامه‌نویس آن یعنی هرمن منکه‌ویچ تعلق بگیرد و نباید آرسن ولز را در خلق این شاهکار دست‌تنها فرض کرد.



در کتاب «سینمای آمریکا: کارگردانان و کارگردانی ۱۹۶۸ – ۱۹۲۹»، ساریس کارگردانان را به ۱۱ مقوله تقسیم می‌کند و به آنها براساس اینکه در کدام دسته قرار می‌گیرند، اعتبار می‌بخشد. دسته اول «شایستگان حضور در معبد خدایان» هستند. چاپلین، فلاه‌رتی، فورد، گریفیث، هاکس، هیچکاک، کیتن، لانگ، لوییج، مورناؤ، افرولس، رنوار، فون اشترنبرگ و ولز ساکنان دسته اول هستند. دسته دوم «در حاشیه بهشت» نام دارد که مثلا کارگردانی مثل رابرت آلدریج، فرانک کاپرا، داگلاس سیرک و... عضو آن هستند.

«راژوززان پراحساس»، «صاحبان مزایای جانبی»، «ته به آن خوبی که در نگاه اول به‌نظر می‌آید»، «کمی دوست‌داشتنی»، «کمی جدیت به گل ننشسته»، «غیر متعارف‌ها، تک‌فیلمی‌ها و تازه‌واردها»، «سوزه‌هایی برای بررسی بیشتر»، «برای دلقک‌ها راه باز کنید» و «وارد متفرقه» سایر مقوله‌بندی‌های این کتاب کلاسیک هستند.

ساریس در پیش‌گفتار درباره مقوله‌بندی‌هایش می‌نویسد: «چارچوب اصلی این کتاب اساسا در نشریه فیلم کالج (شماره ۲۸، بهار ۱۹۶۳) به چاپ رسید و بحث‌های موافق و مخالف فراوانی را برانگیخت. بسیاری از منتقدان با کار من در طبقه‌بندی کارگردانان سینما در مقوله‌های مشخص، آن هم مقوله‌هایی با عناوین عجیب‌وغریب، مخالفت کردند. من پس از تفکر فراوان بر آن شدم که این مقوله‌بندی‌ها را حفظ کنم و حتی بسط دهم. چیزی به‌عنوان تاریخ سینمای عینی و آفاقی وجود ندارد، هر مورخی بحث خود را با تنظیم فصول کتاب خود، طول پاراگراف، لحن جملات و گزینش واژه‌هایش سروسامان می‌دهد. مقوله‌های هر مورخی معمولا در بطن متنی که می‌نویسد می‌شود در دست ساخت است. این فیلم به نوشته هالیوود ریپورتر، یک «آدام بی‌سرمانه» برای پولسازی از پدیده‌ای فرهنگی است که با اکران فیلم «باربی» و «اوپنهایمر» شکل گرفت. «آدام» بند می‌گوید: «۱۰۰ درصد واقعی است. اما فرصتی است برای شوخی با اتصال عجیب این دو فیلم و ترکیب فضایی «باربی» با تلفیقی «اوپنهایمر». اگر این دو ویژگی را ترکیب کنید فرصتی برای ساختن یک کم‌دی تلخ به وجود می‌آید.» به گزارش ۲۰ تما، این پروژه دکتر بامی‌چی اوپنهایمر را دنبال می‌کند؛ عروسکی دانشمند و نابغه که درالتویا زندگی می‌کند و دنیایی بی‌پایان از تابستان‌ها و مهمانی‌های ساحلی دارد و دوست نزدیک و محبوبش توپینک دالمن در کنار او حضور دارد. این بخشی از قصه، از فیلم گرنا گروینگ الهام گرفته شده اما تلخی فیلم کریستوفر نولان وقتی افزوده می‌شود که عروسک‌ها به‌دست کودکان انسانی تحت‌معالجه قرار می‌گیرند و به دنیای واقعی آورده می‌شوند تا انسانیت را در بدترین حالتش تجربه کنند.

این توضیح ساریس هر چند کاملا قانع‌کننده نیست، اما خواننده را آماده می‌کند، به جای اینکه کلازش کار او را نادیده بگیرد و بکسره از در مخالفت درآید، هم مقوله‌بندی‌ها و دسته‌بندی‌های او را به دیده انتقادی بنگرد و هم به‌تدریج خودش با ساریس همدست شود و جای برخی کارگردانان را در مقوله‌بندی‌های ساریس تغییر دهد یا حتی فراتر از آن راسا مقوله‌بندی جدیدی برای تعیین جایگاه کارگردانان محبوب و منفورش ابداع کند.

هر علاقه‌مند جدی سینما برای آشنایی با سینمای کلاسیک آمریکا و شناخت ارزش کارگردانان و فیلم‌ها حتما باید این کتاب را بخواند. می‌توانید با مقوله‌بندی ساریس موافق یا مخالف باشید، اما نمی‌توانید ارزش کارش را منکر شوید. این کتاب درست مثل زمان انتشارش هنوز ضرورت دارد؛ مخصوصا در دوره‌ای که ارزش‌های سینمایی بیشتر مورد شک و تردید واقع شده است.