



ضمیمه هفتگی روزنامه همشهری

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری  
مدیر مسئول: محسن مهدیان  
سر دبیر: دانیال معمار  
معاون ضمام: حامد فوقانی  
دبیر ویژه‌نامه: ناصر احدی

واحد فنی:

مدیر فنی: حامد یزدانی  
مدیر هنری: مهدی سلامی  
طراح گرافیک و صفحه آرایی: سعید غفوری  
ویرایش عکس: کامیوز نویدی  
صفحه خوانی و حرفچینی: همکاران واحد فنی تحریریه

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴۶

تلفن: ۲۳۰۲۳۶۱۷

نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰

چاپ: همشهری

توزیع و اشتراک:

موسسه نشر گستر امروز نوین

## همیشه‌های

گروه ضمام همشهری ناشر نشریات:

دوچرخه، بچه‌ها، خانواده، پایداری، اقتصاد، تندرستی، خردنامه، داستان، دانستنیها، ماه، سرزمین من، معماری، ۲۴، شهرنگار، سرخ و محله نشانی: تهران، خیابان ولیعصر ۳۳، ترسیده به پارکوی، کوچه شهید قریشی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

از «بچه‌زنگ» تادر «جنگل پر تقال»

# تازه‌های اکران



اخت‌الرضا

کارگردان: سیدمجتبی طباطبایی

بازیگران: سهیلا محقق، حمیدرضا تاج دولتی، سیدمهدی میرغیائی، مرتضی جلالی، سیروان صوفی، مجید امیری و سیما پور سالاری

ژانر: درام مذهبی - تاریخی

خلاصه داستان: فیلم به سفر حضرت معصومه (س) از مدینه به قم می‌پردازد.

این فیلم با بازیگران غیرچهره بیشتر به درد پخش از تلویزیون می‌خورد و سازندگان هم به موفقیت آن در گیشه امید نداشتند.

فیلم‌های جدیدی روی پرده سینماهای کشور آمده که از نظر ژانر و داستان با هم متفاوتند و می‌توانند برای سلیقه‌های مختلف جالب باشند. این فیلم‌ها را در این صفحه معرفی کرده‌ایم و چند خطی درباره‌شان نوشته‌ایم.



سرهنگ ثریا

کارگردان: لیلی عاج

بازیگران: ژاله صامتی، وحید آقاپور و حمیدرضا محمدی

ژانر: درام

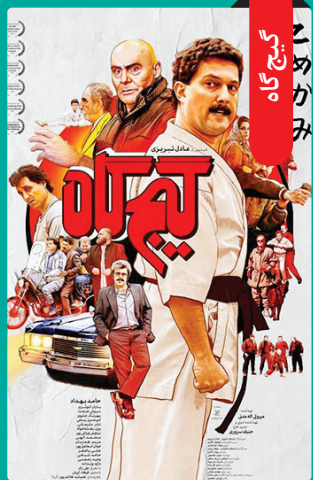
خلاصه داستان: مادری که فرزندش توسط گروهک منافقین به پادگان اشرف برده شده برای آزادی فرزندش تلاش می‌کند.

این فیلم سینمایی نخستین ساخته سینمایی لیلی عاج است و از داستانی واقعی الهام گرفته شده است. فیلم بین قصه‌اش و پایبندی به ماجرای واقعی ملق است و رنگ و بوی شعاری گرفته است.



جنگل پر تقال

کارگردان: آرمان خوانساریان



تاج‌ماه

کارگردان: عادل تبریزی

بازیگران: حامد بهداد، باران کوثری، سروش صحت، میر حسین رستمی، نادر سلیمانی، بیژن بنفشه‌خواه، سیاوش جراحی‌پور و جمشید هاشم‌پور

ژانر: کمدی رمانتیک

خلاصه داستان: حسن خشنود، دبیر ادبیات و مربی کاراته، کتابی درباره مقایسه تطبیقی شاهنامه فردوسی با فنون رزمی نوشته است. او این کتاب را به یکی از هنرجویانش هدیه می‌دهد، اما پشیمان می‌شود و در پی پس گرفتن کتاب است که به مادر مطلقه شاگردش علاقه‌مند می‌شود.

فیلمی که در حال و هوای دهه ۱۳۷۰ ساخته شده و در ضمن ادای احترامی به اکشن‌های جمشید هاشم‌پور در این دهه است. ترکیب کمدی عاشقانه و نوستالژی که در خنده گرفتن از تماشاگر خیلی موفق نیست ولی شاید تجدید خاطر آتش با فیلم‌های اکشن برای بعضی‌ها لذتبخش باشد.

برخی‌ها داستان ساده و سراسر است فیلم را که در مذمت روشنفکران است پسندیده‌اند اما تماشاگر عادی سینما که به این جناح‌بندی‌ها و جریان‌بازی‌ها کاری ندارد، از فیلم استقبال نکرده چون بیخ داستانش نمی‌گیرد.

بازیگران: سارا بهرامی، میرسعید مولویان، رضا بهبودی، رضا عموزاد، فراز سرایی و داوود فتحعلی بیگی

ژانر: درام عاشقانه



بچه زنگ

کارگردان: بهنود نکویی، هادی محمدیان و محمدجواد جنتی

صدای پیشگام: سعید شیخ‌زاده، هومن حاجی‌اللهمی، جواد پزشکیان، هدایت هاشمی، میرطاهر مظلومی، ژرژ پطروسی، مینا قیاسپور، مریم‌رادپور، تورج نصر و اردشیر منظم

ژانر: ماجراجویی کودک و نوجوان

خلاصه داستان: پسر بچه‌ای به نام محسن که خود را ابرقهرمان می‌داند، در اتفاقی عجیب به جنگلی اسرارآمیز قدم می‌گذارد و با حیوانات منقرض شده ایران مواجه می‌شود. این آغاز ماجرای پیچیده و هیجان‌انگیز است برای نجات آخرین ببر ایرانی.

بچه زنگ پر فروش‌ترین انیمیشن ایرانی است که با وجود ضعف‌های واضحی که در داستان‌گویی و شخصیت‌پردازی دارد، باز تماشاگران کوچک و خانواده‌ها به تماشایش رفته‌اند و توانسته در گیشه موفق باشد.

خلاصه داستان: علی که تحصیل کرده رشته نمایشنامه‌نویسی است، پس از سال‌ها بیکاری به تازگی در مدرسه‌ای به عنوان معلم ادبیات مشغول به کار شده است. او بنای کارش را بر سختگیری می‌گذارد و در عرض ۳ روز ۵ نفر را از کلاس اخراج می‌کند. مدیر مدرسه به علی فشار می‌آورد اگر ظرف ۲ روز مدرک تحصیلی‌اش را تحویل ندهد عذرش را از مدرسه می‌خواهد. به این ترتیب علی به‌رغم میلش به شهر محل تحصیلش در «تنکابن» می‌رود.

## آه

کارگردان: هوشنگ گلمکانی  
تهیه کننده: جواد نوروزبیک

بازیگران: علی مصفا، سپیده آرمان، حامد کمیلی، یزدانی و رضا کیانیان

ژانر: ملودرام



کارگردان: هوشنگ گلمکانی

بازیگران: علی مصفا، سپیده آرمان، حامد کمیلی، سهیلا رضوی، رضا یزدانی و رضا کیانیان

ژانر: ملودرام

خلاصه داستان: دختری که آرزوهایش را بر باد رفته می‌بیند، به انزوایی خود خواسته پناه برده، اما هنوز امیدش را از دست نداده است.

بعد از تقریباً ۵۰ سال کار مطبوعاتی و نقد فیلم، هوشنگ گلمکانی، سر دبیر مجله فیلم دیروز و امروز، خودش پشت دوربین رفته و فیلمی ساخته که فیلمسازانی که او پنبه فیلم‌هایشان را زده، حسابی می‌توانند از کارش ایراد بگیرند.