

همیشه برای



دهه ۶۰؛ نوستالژی و قاعده بازی

چرا فیلم‌ها و سریال‌های این سال‌ها سراغ دهه ۶۰ رفته‌اند؟

رویدی

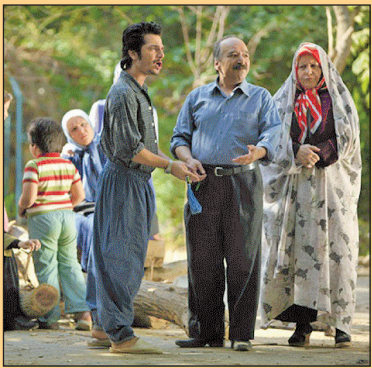
دهه ۶۰ چگونه به عنوان یک برند محبوب به فیلم‌ها و سریال‌ها راه یافت؟ وقتی وارد دهه ۷۰ شدیم به نظر می‌رسید که همه دوست دارند به سرعت از بسیاری از مصادیق و نشانه‌های دهه ۶۰، فاصله بگیرند به اواخر دهه ۸۰ که رسیدیم، آن قدر از دهه ۶۰ گذشته بود که بشود از آن نوستالژی ساخت. بچه‌های دهه ۶۰ حالا سال‌های جوانی‌شان را پشت سر می‌گذاشتند و به دهه ۹۰

رسیدیم، شرایط آن قدر تغییر کرده بود که به نظر می‌رسید حسرت‌خواری معمول برای گذشته، یکی از مصادیق همیش را در دهه ۶۰ جست‌وجو می‌کنند؛ در سادگی و صفای آن دوره که هر نکته کوچکی می‌توانست یک اتفاق مهم باشد. پخش سریال «وضعیت سفید» به این شرایط دامن زد و در همین سال‌ها دفترچه‌های مشق دهه‌شمیتی و ساندویچی‌های دهه‌شمیتی از راه رسیدند

سریال‌ها

سفر در تاریخ

نگاهی به سریال‌های تلویزیون و شبکه نمایش خانگی که قصه آنها به دهه ۶۰ برمی‌گردد



دهه ۶۰ به شدت علاقه‌مند است و در سال‌های اخیر توجه به این دهه از طرف فیلمنامه‌نویسان و کارگردان‌ها بیشتر شده است. در حقیقت سفر در تاریخ می‌تواند موقعیت‌های بدیعی را به لحاظ داستانی برای فیلمنامه‌نویس‌ها فراهم کند که هم تازگی دارد و هم می‌تواند متناسب با دیدگاه فیلمنامه‌نویس و کارگردان پیش‌رود. در دهه ۹۰ بسیاری از سریال‌های ساخته شده قصه‌اش به دهه ۶۰ و به خصوص دوران جنگ بازمی‌گردد.

پنجمین خورشید



فیلمنامه این سریال بر پایه یک ماجرای تخیلی بنا نهاده شده است. شخصیت اصلی قصه با یافتن کتیبه‌ای با هخور شیدا امکان این را می‌یابد که در زمان سفر کند و از دهه ۶۰ به دهه ۸۰ رفت و آمد داشته باشد.

نیسان آبی



فصل اول نیسان آبی قصه ۲ دوست قدیمی است که روزی روزگاری عاشق‌خواهر به اسم زری و بری شدند و با آنها ازدواج کردند. منوچهر هادی کارگردانی فصل اول را به عهده داشت. فصل دوم این سریال به کارگردانی مسعود اطیابی ساخته می‌شود.

وضعیت سفید



«وضعیت سفید» شاید نوستالژی‌ترین سریالی باشد که در کنار روایت قصه خانواده‌ای بزرگ که در دوران موشک‌باران در حومه شهر تهران پناه گرفته‌اند بیش از هر چیز جزئیات این دوره از زندگی مردم ایران را نمایش می‌داد.

برفای صدامی یازده



قصه این سریال بلند از دهه ۶۰ شروع می‌شود. روایت ماجرای یک خانواده که معمولاً در سریال‌های ایرانی همچون کیمیا، ستایش و... دیده می‌شود.

فیلم‌ها

بازنمایی دهه ۶۰ در دهه ۹۰

نگاهی به فیلم‌هایی که دهه ۶۰ در آنها بازسازی شده است

خاطر نشان و همین‌طور ساختن خاطرات و علاق‌مشت‌کشان کردند. این موضوع در سینما هم مورد توجه قرار گرفت و فیلم‌هایی ساخته شد که داستان‌شان در دهه ۶۰ می‌گذشت و سبک زندگی و شرایط اجتماعی آن دوران را بازنمایی می‌کرد. این فیلم‌ها با استقبال بسیار خوب تماشاگران روبرو شدند، هرچند از نظر معیارهای فیلمسازی و استانداردهای سینمایی، فیلم‌های موفق نیستند.

گزارش ۲ روزنامه‌نگار

از میانه دهه ۸۰ و با گذشت یک‌دهه از سال‌های دهه ۶۰ ایرانیان کم‌کم شروع به مرور خاطرات این دهه خاص کردند. نسل دهه ۶۰ که حالا به جوانی رسیده بودند، شروع به بازگویی

اخراجی‌ها

اخراجی‌ها، ساخته پر سروصدا مسعود ده نمکی، از نخستین فیلم‌ها بود که فضای دهه ۶۰ در او اواسط دهه ۸۰ تصویر می‌کرد. نخستین فیلم از این مجموعه سه‌گانه که سال ۸۶ روی پرده رفت، داستان چند جوان جنوب شهری بود که هر کدام با مشکلات خاص و به دلایل مختلف به جبهه می‌روند. یکی از آنها که لات مصلحه است، برای به دست آوردن دختر مورد علاقه‌اش به جبهه می‌رود، یکی از آنها معنای است، دیگری ترسو است و

ضد گلوله

ضد گلوله به کارگردانی مصطفی کیایی و با بازی مهدی هاشمی، ژاله صامتی، مسعود کرامتی و محسن کیایی، در اواسط دهه ۶۰ و در زمان جنگ ایران و عراق می‌گذرد و درباره مرید میانسال در تهران است که کارش قاچاق نوارهای لس‌آنجلسی و فیلم‌های ویدئویی

نهنگ عنبر ۲

یکی از موفق‌ترین کمدی‌هایی که در میانه دهه ۹۰ کردار شد، نهنگ عنبر سامان مقدم بود. این فیلم با مشکلاتی که برای مجوز پیدا کرد و با ۲۴ بار انجام اصلاحات، توانست در اردیبهشت سال ۹۴ روی پرده برود

هنزایا

هزارها ساخته ابوالحسن داوودی درباره رضا و منصور دوست صمیمی و دله‌زد است که اوایل دهه ۶۰ زندگی می‌کنند. فیلم البته تقدای منفی دریافت کرده، اما در زمان اکران با استقبال بی‌نظیر تماشاگر مواجه شد و حتی عنوان پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را هم

نقل قول



اگر ضرغامی نبود «طعم گیلانی» به کن نمی‌رفت

فریدون چیرانسی، در نشست «سینمای ایران چه گذشت»، اگر ضرغامی نبود «طعم گیلانی» به کن نمی‌رفت اما اشتیاب‌هاش هم این بود که خاکبازان را به موقع برداشت و دیر حبیب‌الله کاسه‌ساز را روی کار آورد. از نظر من، مشاورانش در آن دوران به ایشان لطمه زدند. ضرغامی متنی را در تویترش منتشر کرده و گفته است که من اشتباه کردم به «آدم برفی» پروانه نمایش ندادم. حتی رهبر انقلاب «آدم برفی» را دیده و خوشش آمده بود اما شورای پروانه نمایش ارشاد آن را رد کرد. زور روشنفکری در سینمای دهه ۷۰ ایران بالاست.



عامه‌پسند از ۱۷ آبان ماه اکران می‌شود

قرار داد سرگروهی فیلم سینمایی «عامه‌پسند» برای اکران از روز ۱۷ آبان در شورای صنفی نمایش ثبت شد. این فیلم به کارگردانی سهیل بیرفی که محصول سال ۱۳۹۸ است، در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و در آن فاطمه معتمدآریا، هوتن شکیبا و باران کوثری بازی کرده‌اند.

هالیوود



صورت زخمی، فعلا بازسازی نمی‌شود

کارگردان ایتالیایی که قرار بود بازسازی «صورت زخمی» را انجام دهد، از این کار کناره‌گیری کرد. فیلمنامه این پروژه را سال‌ها پیش برادران کونن نوشته‌اند، ولی چندین بار تولیدش به تعویق افتاده است. به گزارش مهر به نقل از ایندو تایمز، لوکا گوادانیو که در جشنواره فیلم جیو مانی بمبئی حضور دارد، گفته است کارگردانی فیلم صورت زخمی را انجام نمی‌دهد. این فیلم قرار بود بریمیانی فیلمنامه‌ای از جوتل و ایتن کونن ساخته شود.

فیلمنامه کونن‌ها پیش از یک دهه است که برای ساخت در نظر گرفته شده و یونیورسال حقوق بازسازی فیلم را دارد. احتمالاً به زودی فیلمساز دیگری جایگزین گوادانیو خواهد شد. لوکا گوادانیو ۲۳ ساله که پروژه‌های متعددی در دست ساخت دارد، ماه پیش اعلام کرد از ساخت فیلم زندگینامه‌ای آدری هپبورن که قرار بود با بازی رونی مارا ساخته شود، انصراف داده است. آن پروژه هم هنوز در حال گسترش است و قرار است با کارگردانی جدید پیش‌اعلام شده یونیورسال انجام شود. پیش از ۳ سال پیش اعلام شده بود بازسازی فیلم معروف «صورت زخمی» برمی‌سازد فیلمنامه‌ای از برادران کونن توسط گوادانیو انجام می‌شود.

یونیورسال بیکسچرز از سال ۲۰۱۱ پروژه ساخت فیلم جدید «صورت زخمی» را در برنامه دارد و تاکنون چندین کارگردان برای ساخت آن انتخاب شده‌اند که دیوید آیر و آنتونیو فوکوا از جمله آنها بودند.

«صورت زخمی» نخستین‌بار سال ۱۹۳۲ به کارگردانی هوارد هاکس و ریچارد راسن نوستالژی یک دارد. مثل نهنگ عنبر در این فیلم هم رضا عطاران حضور دارد و علاوه بر او جواد عزتی، سارا بهرامی و مه‌رمان احمدی هم در آن بازی می‌کنند.

یاد

ماجرای اختلاف شجریان و گلپا از زبان خودش اختلافی بین ما نبود اما...



در گفت‌وگویی که خبرنگار همشهری با زنده‌یاد گلپا در تاریخ ۲۰ اسفند ۱۳۹۸ و در دوران بیماری استاد شجریان انجام داده بود، او تأکید کرد: «شجریان دوست قدیمی من است و از او خاطرات زیادی دارم و بین ما اختلاف و دلخوری نیست. برای شجریان آرزوی شفا و سلامتی می‌کنم و باید به هنر او تعظیم کرد.»

این خواننده پیشکسوت سرشناس کشور و عضو مؤسسه هنرمندان پیشکسوت که روز ۱۱۳ ماه سال ۱۴۰۲ بر اثر بیماری درگذشت، درباره استاد شجریان گفته بود: «در ابتدای سخن برای آقای شجریان آرزوی شفا و سلامتی دارم. ایشان هنرمند هستند و از سوسو مخاطبان شایسته احترامند. ما بزرگان زیادی چون آقایان ایرج خواجهمیری، جمال وفاپی، بنان، محمودی خوانساری، عبدالوهاب شهیدی و... در موسیقی آوازی ایران داریم. همه با هم دوست و رفیق‌اند. آقای شجریان که رفیق عزیز خود ماست و از قدیم با ما کار می‌کرده و همکار ما بوده است. او خواننده بسیار خوبی است. به این هنرمندان باید اهمیت داد و برایشان ارج و قرب قائل شد. ممکن است مردم تصور کنند بین ما خوانندگان اختلاف هست، من اصلاً اختلاف و دلخوری را دوست ندارم. بنده هیچ اختلافی با هیچ هنرمندی نداشتم. ولی متأسفانه عده‌ای در میان ما هستند که دورند و خبر ندارند و فقط می‌خواهند خودشان را مطرح کنند. می‌آیند چیزهایی می‌نویسند، حرف‌هایی می‌زنند که سوء تفاهم ایجاد می‌کند.»

یاد به هنر شجریان تعظیم کرد

مرحوم اکبر گلپایگانی ادامه داده بود: «هنرمند با کسی اختلاف ندارد و همه را دوست دارد. البته ممکن است سلیقه‌ها در اجرای کار متفاوت باشد که این امر طبیعی است و هر کسی راه و طریق خود را دارد؛ یک نفر در زمینه خوانندگی دوست دارد است همزمان با خوانش شعر تحریر ارائه دهد. خوب است همه سلیقه‌ها در وادی هنر حضور داشته باشند و وقتی آزادی کامل به مخاطبان داده شود، خودشان هنری را که مایل به شنیدنش هستند، انتخاب می‌کنند. باید در تمام شاخه‌های فکری و به ویژه هنر، آزادی فراهم باشد. وقتی آزادی باشد، دیگر جای بحث نیست که چرا تنوع در حوزه ارائه کار هنر وجود دارد؛ اتفاقاً وجود همین تنوع هاست که دنیا را زیبا می‌کند. اما ممکن است گاهی این آزادی و فراغ بال برای همه هنرمندان فراهم نباشد و مجال و فرصتی به عده‌ای داده نشود. متأسفانه برخی آب را گل می‌کنند و می‌خواهند از آب گل لود ماهی بگیرند که کار بسیار اشتباهی است. تمام این خواننده‌ها را مثل برادرم دوست دارم.»

استاد آواز ایرانی همچنین آورده است: «شجریان یک هنرمند است. هنرمند، پاک و پاکیزه است، هنرمند اگر خدای نکرده به کسی توهین کند، به خودش توهین کرده و وحشت کرده از جایگاه دیگری که به او توهین کرده است. بزرگانی که نام بردم همه همدیگر را دوست دارند و در این حوزه کاری با هم همکاری دارند. به ویژه آقای شجریان که با بنده دوست، رفیق و همکار قدیمی بودند. هر زمان هم همدیگر را دیده‌ایم، احوالپررسی گرم کرده و به یکدیگر احترام گذاشته‌ایم. آقای شجریان در این حوزه بسیار زحمت کشیده‌اند و برای این مملکت و مردم کار کرده است. باید به هنر اینگونه افراد تعظیم کرد. نباید چیزهایی بگویند که در شأن یک هنرمند نیست. وقتی هنرمندی زحمت کشیده، چرا باید از او بد بگوییم؟ مگر اینکه خودش کمبود داشته باشد و بخواهد با این کار به اهداف خودش برسد.»

پیکر گلپا فردا تشییع می‌شود

محمد گلریز گفت: پیکر اکبر گلپایگانی فردا سه‌شنبه ۱۶ آبان ساعت ۸:۳۰ مقابل منزل این مرحوم به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) رهسپار می‌شود.

سریال نیسان آبی ۲ تا روزترین محصولی که دهه ۶۰ در آن بازسازی شده است