

حضرت امیر المؤمنین علی؛ مشورت کردن، چشمه هدایت است.

آذان ظهر: ۱۱:۴۸ - قسروب آفتاب: ۱۷:۰۵  
آذان مغرب: ۱۷:۲۴ - نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۵  
آذان صبح فردا: ۵:۰۶ - طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۲

پدیرش آگهی: ۸۳۲۱۱۰۰۰  
چاپ: همشهری  
تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

توزیع و اشتراک:  
موسسه نشرنگار گستر امروزیون  
تلفن: ۹۱۲۰۴۱۴۲

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

دوشنبه ۱۴ آبان ۱۴۰۲ | سال سی و یکم | شماره ۸۹۳۳

مبار تورم و رشد تولید

# همیشه

حافظ  
از بهر بوسه‌ای ز لبش جان همی دهد  
اینم همی ستاند و آنم نمی دهد

صفحه آخر

همشهری: www.hamshahronline.ir  
سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قریبی، شماره ۱۴  
کد پستی: ۰۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ - تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵۵۴۴  
تلفن: ۲۲۰۳۰۰۰، ۲۲۰۳۰۰۱، ۲۲۰۳۰۰۲، ۲۲۰۳۰۰۳، ۲۲۰۳۰۰۴، ۲۲۰۳۰۰۵، ۲۲۰۳۰۰۶

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری  
مدیر مسئول: محسن مهدیان  
سرمدیر: دانیال معمار  
مدیر تحریریه: مهدی علیپور  
معاونان سردبیر: شهرام فرهنگ‌نگار، علی عمادی  
شاهین امین، حامد فوقانی  
مدیر فنی: حامد یزدانی  
مدیر هنری: مهدی سلامی  
مدیر عکس: فرشاد عباسی

سیاسی و دیپلماتیک: مدیر: حسین ارجلو  
مدیر: علی تریلی  
شهرنگار: مدیر: سیمین بردارن  
مدیر: فهیمه طباطبایی  
اقتصاد: مدیر: سهراب خسروی  
مدیر: مه‌میس موسی‌پور  
تاشاگر: مدیر: امیر محمد یعقوب‌پور  
مدیر: لیلی خرسند  
ایران‌شهر: مدیر: زهره عباسی

خانواده: مدیر: محمد تگ‌فلاح  
مدیر: فاطمه عسگری‌نیا  
تندیس: مدیر: عیسی محمدی  
مدیر: عاطفه مرزانی  
سرخ: مدیر: جواد عزیز  
مدیر: محمد جعفری  
دانشجویه: مدیر: ساسان شادمان  
فرهنگ شهر: مدیر: فرزام شیرزادی

۳۴ (سینما و تلویزیون): مدیر: سعید مرونی  
مدیر: علیرضا محمودی  
سرمزین من: مدیر: مه‌منا داریان  
همشهری جمعه: مدیر: پروانه بهرام‌نژاد  
مدیر: فریض باقر پور  
صفحه آخر: مدیر: مسعود میر  
طرح و گرافیک: مدیر: محمد علی حلیمی

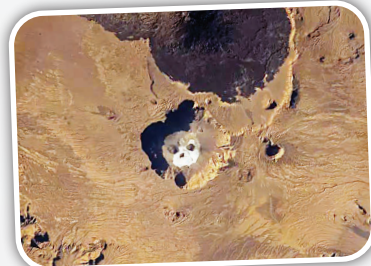
## گريونيوچ

### حل روبیک در حال خفگی!



حل مکعب روبیک، واقعا برای کسانی که از آن سر در نمی‌آورند نفس‌گیر است اما حرف‌های ما هم ممکن است گاهی نفس‌کم‌بیاورند. البته در واقع خودشان را در جایی می‌گذارند که به معنای واقعی کلمه، نفس‌کم‌بیاورند. این کاری است که دریل تانگ هونگان ۲۱ ساله انجام داده و موفق شده است تا رکورد حل مکعب روبیک زیر آب را به نام خودش ثبت کند. این جوان ۲۱ ساله، در حالی که کاملا زیر آب بوده، یک مکعب را در ۹،۲۹ ثانیه حل کرده و رکورد جهان را در این زمینه به نام خود ثبت کرده است. این جوان متخصص حل روبیک در موقعیت‌های مختلف است و چندین رکورد، از جمله حل ۲ مکعب در حالی که معلق و روی اسکیت بوده و مواردی مثل این به نامش ثبت شده است.

### جمجمه راز آلود خیره به فضا!



یک فضاورد در ایستگاه فضایی بین‌المللی، اخیرا تصویری از زمین را به اشتراک گذاشته که جنجال زیادی به همراه داشت و بسیاری را وحشت زده کرد. این فضاورد، در حالی که ایستگاه بر فراز آفریقا در مدار بود، به زمین نگاه کرد و کمال تعجب مشاهده کرد که یک جمجمه عظیم به او خیره شده است. او عکسی از این جمجمه منتشر کرد و خیلی زود هم به آن توجه نشان دادند و بازار شایعات و خرافات داغ شد و بسیاری، مسائل فرازمینی را مطرح کردند. اما همه این واکنش‌ها وقتی که واقعیت اعلام شد، از بین رفت؛ چیزی که از آن بالا به شکل جمجمه به نظر می‌رسید، در واقع یک آتش‌فشان است که رنگ و شکل عجیبی گرفته و از بالا مثل جمجمه می‌ماند.

### جادوگر سایه‌ها



یک هنرمند ژاپنی، با خلق تصاویر عجیب و باورنکردنی از دل سایه و نور، به شهرتی جهانی رسیده است. کاری که کورونوشی می‌کند این است که صدها و هزاران کارت کوچک را با جسد هم می‌چسباند و حجمی نامفهوم را درست می‌کند اما اگر نور از زاویه مناسب به این کار دستی تابیده شود، تصویری با جزئیات روی دیوار شکل می‌گیرد. او با این تکنیک، پرتره شخصیت‌های داستان هری پاتر را درست کرده که مورد استقبال زیادی هم قرار گرفته است. توانایی و مهارت او چنان زیاد است که بسیاری به او لقب «جادوگر سایه‌ها» داده‌اند. نکته جالب این است که این جوان، کسب‌وکار خودش را دارد و این کار برایش جنبه تفریحی و سرگرمی دارد.

## رسانه‌ها زیر آتش صهیونیست‌ها

خشونت ارتش رژیم صهیونیستی در غزه، دامن همه را گرفته و هیچ‌کس، از زن و کودک گرفته تا نیروهای امدادی و رسانه‌ای، از آتش جهنمی این نیروهای نظامی در امان نیستند.

در این میسان، حملات مگر بار اسرائیل به نیروهای رسانه‌ای و حتی خانواده‌های آنها، باز تاب زیادی در دنیا داشته است. معمولا در جنگ‌ها و بحران‌ها، نیروهای متخصص دست‌کم برای حفظ آبرو و گرفتن زست انسانی هم که شده به نیروهای رسانه‌ای حمله نمی‌کنند اما از زمان شروع حملات اسرائیل به غزه، چندین و چند روزنامه‌نگار و خبرنگار کشته شده‌اند و حملات علیه آنها، جنبه‌های زیاد و تکان‌دهنده‌ای داشته است؛ در یک مورد یک خبرنگار و تمامی اعضای خانواده‌اش در حملات هوایی جانانشان را از دست دادند. یک خبرنگار در برنامه زنده تلویزیونی برای همکارش که چند دقیقه قبل شهید شده بود گریه کرد و دفتر خبرگزاری فرانس پرس مورد اصابت قرار گرفت.

اوضاع چنان خراب است که نهادهای بین‌المللی و سازمان‌های روزنامه‌نگاری جهانی اعلام کرده‌اند جنگ غزه، بزرگ‌ترین بحران برای روزنامه‌نگاران در ۳۰ سال گذشته بوده است. کمیته حمایت از خبرنگاران ۲۰روز



پیش در گزارش اولیه خود درباره تلفات خبرنگاران، اعلام کرد که از زمان شروع حمله اسرائیل، ۳۰ خبرنگار و روزنامه‌نگار و فعال رسانه‌ای جانشان را از دست داده‌اند. موضوع متفاوت در این حمله اخیر این است که ارتش رژیم صهیونیستی، با وقاحت تمام به رسانه‌های بزرگ گفته است که نمی‌تواند امنیت آنها را تضمین کند. نیروهای نظامی اسرائیل، حتی دفتر خبرگزاری فرانسه را مورد هدف قرار داده و آسیبی جدی به آن وارد کرده‌اند.

خبرنگاران، به این خاطر که مجبورند برای پوشش اخبار به دل حوادث بروند، در معرض آتش هستند و به همین خاطر فعالیتشان با خطر زیادی همراه است. چشم‌انداز حملات زمینی گسترده به غزه حتی ممکن است شرایط را برای فعالیت آنها به شدت خطرناک‌تر کند. هر چند در همین چند هفته هم حوادث تلخی برای آنها روی داده است. یکی از نخستین شوک‌ها، انتشار خبر شهادت اعضای خانواده وائل الدحدوم، خبرنگار الجزیره بود. تصاویر نماز خواندن او بر بیکر همسر، دختر پسرش، مورد توجه زیادی قرار گرفت.

در یک مورد معروف دیگر، محمد ابو حطب و ۱۱ عضو خانواده او در یک حمله به شهادت رسیدند. سلمان

### اول آخر از طهران تا تهران - عکس‌ها: محسن صیادی

تصویر ذهنی ما آدم‌های نسل جدید از تهران قدیم، خلاصه می‌شود در تصاویر و فیلم‌هایی که از پایتخت در سال‌های گذشته تهیه شده و ما امروز آنها را می‌بینیم. تصاویری از خانه‌های یک طبقه و آجری، خیابان‌های خلوت و پارک، بناهای تاریخی و... که همگی شهری را به ما نشان می‌دهند که حالا تغییرات گسترده و زیادی کرده است. هر چند وقت یکبار نمایشگاهی از تهران قدیم یا بهتر بگوییم «طهران قدیم» به نمایش گذاشته می‌شود تا فراموش نکنیم که روزگاری این شهر دود گرفته شلوغ، شکل و شمایل دیگری داشته است. امروز هم نمایشگاه «عکس‌نوشت تهران قدیم» در پلازای میدان ولیعصر افتتاح شده تا تصاویری از

«اولین‌های تهران» را برای شهروندان به نمایش بگذارد؛ از تصویر نخستین پمپ بنزین یا تخت و اولین مدرسه مدرن تهران و نخستین مریض‌خانه تهران بگیر تا تصاویری از اولین دانشجویان پزشکی، مسجد هزار ساله و یا حتی وقتی که تهرانی‌ها از بیکه آب می‌خوردند. برگزارکننده این نمایشگاه که تا ۱۶ آبان از ساعت ۱۰ تا ۱۷ برقرار است، مؤسسه همشهری بوده و ستاد گردشگری شهر تهران و مترو تهران نیز در برگزاری این نمایشگاه مشارکت داشته‌اند. اگر گذر تان به حوالی میدان ولیعصر افتاد، سری به نمایشگاه عکس‌نوشت تهران قدیم بزنید که خالی از لطف نیست.



## خوش‌خبر

### خبرهای حال خوب کن از گوشه و کنار ایران

چند خبر خوش و چند روایت از خرده‌مهربانی‌هایی که این روزها در گوشه و کنار کشورمان می‌بینیم و می‌توانند از یک روز بد، یک روز خوش بسازند.

آمادگی پدیرش روانشناسان و کارشناسان متبحر سلامت روان را دارند.

#### آدامس آب‌نباتی برای پدر بزرگ و مادر بزرگ‌ها

یک پیشینه‌یاد ویژه داریم برای نوه‌های با معرفت و بچه‌هایی که به فکر پدر و مادرهای پابه‌سن گذاشته‌شان هستند. برای پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها پتان آدامس آب‌نباتی بخردید و هدیه ببرید. تعجب نکنید. قرار نیست ما بچه‌ها بزرگ‌ترهایمان را هله‌هوله‌خور کنیم. این آدامس قه‌صه‌اش متفاوت است و شکر آلزایمر را از خانه‌هایمان کم می‌کند. ماجرا از این قرار است که شرکت نانوز بیست فناوری فردوسی، کاری کرده کارستان و به گفته مدیرعامل این شرکت برای سالمندان و افراد مبتلا به بیماری آلزایمر، دارویی را به شکل آب‌نبات تولید کرده که مصرف آن راحت است. این دارو می‌تواند به پیشگیری از ابتلا به آلزایمر و حتی درمان آن کمک کند؛ البته اثر مربوط به پیشگیری در این دارو بیشتر از اثر درمان است. روش مصرف آن هم زمان مشخصی دارد و باید توسط فرد برای ۵ دقیقه مکیده شود تا مواد مورد نظر، به خوبی جذب بدن شود. این دارو به‌زودی به تولید انبوه می‌رسد و

#### اعزام روانشناسان به مناطق محروم

چند وقتی است که وزارت بهداشت طرح‌هایی را برای سلامت روان و پیشگیری از مشکلات روانشناختی اجرا می‌کند تا آمار مشکلات این جنبی در جامعه کاهش پیدا کند. یکی از این طرح‌ها که وزیر بهداشت درباره‌اش صحبت کرده «طرح سراج» است که با عنوان سلامت روان و مراقبت اجتماعی با رویکرد «پیشگیری» در حال اجراست و فعلا ۲۳ واحد آن در کشور فعال است و ۲۰۰ روانشناس در این طرح در مناطق روستایی و مناطق محروم جذب شده‌اند. به هر حال، خدمات روان‌پزشکی و روان‌شناسی در کشور، خدمات ازانی نیست و هر کس به‌ویژه آنهایی که در مناطق کم‌برخوردار ساکن هستند، نمی‌توانند هزینه این خدمات را بپردازند. این طرح کمک می‌کند تا این افراد هم بتوانند در صورت نیاز، برای مشاوره و پراحتی به روانشناسان و روان‌پزشکان دسترسی داشته باشند. در حوزه درمان هم مراکز جامع سلامت

#### یک وصال عاشقانه

در آخر می‌خواهیم برایتان از یک وصال عاشقانه بگوییم؛ وصالی که با رفعت و مهربانی علی‌بن موسی‌الرضاع (رقم خورد، یک چشمشان اشک بود و یک چشمشان خون، آرزوی جز زیارت و نایب‌شان نشده بود. وقتی شنیدند که والاخره به مشهد حرم امام رضاع) مشرف‌شوند، همه ۱۱ نفرشان از خوشی در پوستشان نمی‌تجیدند. جانم برایتان بگوید که ۲۱ روشندل زیارت‌تاولی در قالب طرح مهر درخشان به مشهد مقدس اعزام شدند. اسکان، پذیرایی و تغذیه زائران طرح مهر درخشان از محل موقوفات آستان قدس رضوی هزینه‌ایاب و دهاب توسط خیرین استان تأمین می‌شود. طرح مهر درخشان ویژه زائرانی است که تاکنون به مشهد مقدس نرفته‌اند یا از آخرین زیارت آنان حداقل ۱۰ سال می‌گذرد. امسال هم ۱۵ آذر زیارت‌تاولی در قالب کاروان به مشهد مقدس اعزام شده‌اند و ۱۲۶ آبان ماه هم اعزام کاروان بعدی زیارت‌تاولی‌های استان خواهد بود.

## ایران من

### برای کاشان؛ شهر جهانی نساجی سنتی باد صبح از خاک کاشان تحفه خلقش مرا\*



اساس ثروت و حیات مردم کاشان، صنایع نساجی و ابریشم‌بافی است. زنان شارندن

کاشان شهر پارچه است؛ شهر جولایی و نساجی. دیار زری‌دوزان و سُهرافان و مخمل‌دوزان - و البته فرش‌بافان - است. نه آنکه دیگر شهرهای ایران، خالی از ریسندگی و بافندگی باشند، اما پارچه کاشان چیز دیگری است. یکه و یکتاست. اصلاً مگر می‌شود پارچه‌ای پیشینه‌ای ۷ هزار ساله داشته باشد؟ آثار و ابزارش مانند دوک‌های ریسندگی و بافندگی را رومن گیرشمن، ایران شناس و باستان‌شناس فرانسوی در کاوش‌های تپه متمدن سیلک یافته و در جهان اشتهار ندارد. شهری که جای‌اش - و حتی روستاهایش - پر است از کارگاه‌های پارچه‌بافی و چنان ید طولایی یافته بود که به گواه تاریخ‌نگاران، در اواسط دوران قاجار، ۴۲ نوع پارچه در آن سامان پیدا می‌شد. اما واردات ناشی از استعمار و استثمار بیگانگان و بی‌کفایتی بی‌درایتی حاکمان ایران، پارچه کاشان را به زمین زد. چنان‌که اوون فلاندن، نقاش و شرق‌شناس فرانسوی در سال ۱۸۴۰ نوشت: «شهر کاشان... چندین کارخانه پارچه‌بافی دارد که پارچه‌های ابریشمی گل‌دار اطلس و به‌ویژه زری‌هایی را که هم محکم و هم ظرافتی خاص دارند تولید می‌کنند. همچنین دارای کارخانه‌های مخمل و شال کشمیری است اما واردات انگلستان که از ۳۰ سال پیش در ایران رو به افزایش گذاشته، روزه‌روز از تعداد کارخانه‌های کاشان می‌کاهد... چرا ایرانی‌ها که پارچه، تنزیب‌ها و زری‌ها را به این ظرافت می‌بافند، از آنها دست کشیده، پارچه‌های انگلیسی را زبور خود می‌کنند!»

اما «حسن تفضلی»، پارچه‌بافی کاشان را متحول کرد؛ صنعتی کرد؛ مدرن کرد. کارگاهش را وقتی ۲۹ ساله بود، ۸۹ سال پیش، با سرمایه اولیه ۲۲۰ هزار تومان با مشارکت ۴ نفر ایجاد کرد و چنان پیش رفت که در چهلمین سال فعالیت، کارخانه ریسندگی و بافندگی کاشان، ۳۲۰۰ کارگر را نام می‌رساند. او همچنین در سال ۱۳۳۴، کارخانه مخمل و ابریشم کاشان را با مشارکت خاندان لاجوردی راه انداخت که تا هنگام انقلاب، به فروش حیرت‌انگیز ۵۰۰ میلیون تومانی دست یافت. از این‌رو اگر او را پدر نساجی ایران بنامند، ادعایی به‌گراف نبوده است؛ او که همه‌چیز را در تولید داخلی و متکی به نیروی کار متخصص ایرانی می‌دید. هر چند از آن مجتهد عظیم و خیره‌کننده که تا چند دهه‌ها آن‌ور چند هزار خانواده کاشانی بود، امروز جز ۲ دودکش و اتاق نیمه‌ویران که می‌گویند اتاق کار «رباب» یعنی خود تفضلی بوده، چیزی باقی نمانده است. اما کاشان ماند و اکنون جز کارخانه‌های پارچه‌بافی مدرن، ۲۵ کارگاه نساجی سنتی در زیلوپافی، شعربافی، زری‌دوزی و مخمل‌دوزی دارد. شهری که در سال ۱۳۹۷ در شورای ملی صنایع دستی، شهر ملی نساجی انتخاب شده بود، پس از ۲ مرحله دیدار رئیس و اعضای شورای جهانی صنایع دستی از کاشان، گزارش پرونده ثبت آن به‌عنوان شهر جهانی نساجی برای متخصصان این حوزه در آمریکا، اروپا، آفریقا و آسیا ارسال شد و پس از این روند، تابستان امسال با نظر شورای جهانی صنایع دستی، سند کاشان برای شهر جهانی نساجی سنتی صادر شد و امروز (دوشنبه، ۱۵ آبان) جشن رومانی آن در این شهر برپا می‌شود.

شهری که بر پایه منابع مکتوب، در سده یازدهم قمری، ۸ هزار کارگاه بافندگی و ۲۵۰ کارگاه ابریشم‌بافی فعال داشت، حالا بر قله نساجی جهان ایستاده است.

\* مصراع‌ی از قطعه‌ای سروده خاقانی شروانی

حمیدرضا محمدی

شهر جولایی و نساجی. دیار زری‌دوزان و سُهرافان و مخمل‌دوزان - و البته فرش‌بافان - است. نه آنکه دیگر شهرهای ایران، خالی از ریسندگی و بافندگی باشند، اما پارچه کاشان چیز دیگری است. یکه و یکتاست. اصلاً مگر می‌شود پارچه‌ای پیشینه‌ای ۷ هزار ساله داشته باشد؟ آثار و ابزارش مانند دوک‌های ریسندگی و بافندگی را رومن گیرشمن، ایران شناس و باستان‌شناس فرانسوی در کاوش‌های تپه متمدن سیلک یافته و در جهان اشتهار ندارد. شهری که جای‌اش - و حتی روستاهایش - پر است از کارگاه‌های پارچه‌بافی و چنان ید طولایی یافته بود که به گواه تاریخ‌نگاران، در اواسط دوران قاجار، ۴۲ نوع پارچه در آن سامان پیدا می‌شد. اما واردات ناشی از استعمار و استثمار بیگانگان و بی‌کفایتی بی‌درایتی حاکمان ایران، پارچه کاشان را به زمین زد. چنان‌که اوون فلاندن، نقاش و شرق‌شناس فرانسوی در سال ۱۸۴۰ نوشت: «شهر کاشان... چندین کارخانه پارچه‌بافی دارد که پارچه‌های ابریشمی گل‌دار اطلس و به‌ویژه زری‌هایی را که هم محکم و هم ظرافتی خاص دارند تولید می‌کنند. همچنین دارای کارخانه‌های مخمل و شال کشمیری است اما واردات انگلستان که از ۳۰ سال پیش در ایران رو به افزایش گذاشته، روزه‌روز از تعداد کارخانه‌های کاشان می‌کاهد... چرا ایرانی‌ها که پارچه، تنزیب‌ها و زری‌ها را به این ظرافت می‌بافند، از آنها دست کشیده، پارچه‌های انگلیسی را زبور خود می‌کنند!»

اما «حسن تفضلی»، پارچه‌بافی کاشان را متحول کرد؛ صنعتی کرد؛ مدرن کرد. کارگاهش را وقتی ۲۹ ساله بود، ۸۹ سال پیش، با سرمایه اولیه ۲۲۰ هزار تومان با مشارکت ۴ نفر ایجاد کرد و چنان پیش رفت که در چهلمین سال فعالیت، کارخانه ریسندگی و بافندگی کاشان، ۳۲۰۰ کارگر را نام می‌رساند. او همچنین در سال ۱۳۳۴، کارخانه مخمل و ابریشم کاشان را با مشارکت خاندان لاجوردی راه انداخت که تا هنگام انقلاب، به فروش حیرت‌انگیز ۵۰۰ میلیون تومانی دست یافت. از این‌رو اگر او را پدر نساجی ایران بنامند، ادعایی به‌گراف نبوده است؛ او که همه‌چیز را در تولید داخلی و متکی به نیروی کار متخصص ایرانی می‌دید. هر چند از آن مجتهد عظیم و خیره‌کننده که تا چند دهه‌ها آن‌ور چند هزار خانواده کاشانی بود، امروز جز ۲ دودکش و اتاق نیمه‌ویران که می‌گویند اتاق کار «رباب» یعنی خود تفضلی بوده، چیزی باقی نمانده است. اما کاشان ماند و اکنون جز کارخانه‌های پارچه‌بافی مدرن، ۲۵ کارگاه نساجی سنتی در زیلوپافی، شعربافی، زری‌دوزی و مخمل‌دوزی دارد. شهری که در سال ۱۳۹۷ در شورای ملی صنایع دستی، شهر ملی نساجی انتخاب شده بود، پس از ۲ مرحله دیدار رئیس و اعضای شورای جهانی صنایع دستی از کاشان، گزارش پرونده ثبت آن به‌عنوان شهر جهانی نساجی برای متخصصان این حوزه در آمریکا، اروپا، آفریقا و آسیا ارسال شد و پس از این روند، تابستان امسال با نظر شورای جهانی صنایع دستی، سند کاشان برای شهر جهانی نساجی سنتی صادر شد و امروز (دوشنبه، ۱۵ آبان) جشن رومانی آن در این شهر برپا می‌شود.

شهری که بر پایه منابع مکتوب، در سده یازدهم قمری، ۸ هزار کارگاه بافندگی و ۲۵۰ کارگاه ابریشم‌بافی فعال داشت، حالا بر قله نساجی جهان ایستاده است.

\* مصراع‌ی از قطعه‌ای سروده خاقانی شروانی

عکس‌ها: روزبه جلیلی

