

اهل سیاه‌نمایی نیستم

گفت‌وگو با پوران درخشنده درباره تولید «هیس پسرها فریاد نمی‌زنند»

گزارش

فهیمة پناه آذر
روزنامه‌نگار

بعد از گذشت تقریباً یک‌دهه از اکران «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» خبرهایی از ساخت فیلم «هیس پسرها فریاد نمی‌زنند» منتشر شده است؛ فیلمی که قبل از شیوع کرونا در خشنده تصمیم داشت آن را بسازد. سال ۹۷ پروانه ساخت فیلم صادر شد، اما با شیوع کرونا و برخی از مشکلات، در خشنده موفق به تولیدش نشد و حالا می‌گوید: منتظر است بار دیگر پروانه ساخت این فیلم را بگیرد و شروع به ساخت این فیلم سینمایی کند.

اهمیت یک فیلمنامه اجتماعی

پوران درخشنده، کارگردان سینما در کارنامه کاری‌اش بیشتر ساخت فیلم‌های سینمایی اجتماعی را دارد. وی بعد از تولید «پر سقف دودی» اعلام کرد که می‌خواهد «هیس پسرها فریاد نمی‌زنند» را بسازد. در خشنده عنوان کرده بود که نزدیک به ۸ سال به تحقیق و پژوهش درباره مشکلات پسران پرداخته تا سناریوی

این فیلم را آماده کند. وی در گفت‌وگو با همشهری درباره وضعیت فیلم جدیدش می‌گوید: «قبل تر پروانه ساخت «هیس پسرها فریاد نمی‌زنند» صادر شده بود و حالا منتظر تمدید این پروانه ساخت هستم، اما متأسفانه این موضوع در جلسه شورای ادب و من برای ارائه توضیحات به جلسه رتیم و موارد را توضیح دادم. حالا منتظر جواب هستم و با گرفتن پروانه ساخت کار را سریع شروع می‌کنیم.»

دغدغه‌های یک فیلمساز اجتماعی

این روزها تولید «هیس پسرها فریاد نمی‌زنند» دغدغه اصلی پوران درخشنده است؛ کارگردانی که در آثارش نشان داده به سینمای اجتماعی علاقه‌مند است. درخشنده می‌گوید: «درست است که سینما سرگرمی است، اما در کنارش باید حرفی برای گفتن داشته باشد. متأسفانه امروز کمتر به این مسائل دغدغه‌ها می‌پردازیم. من فیلمساز اجتماعی هستم که دغدغه جامعه‌ام را دارم. این موضوعات جهانی هستند و به هیچ وجه قصد سیاه‌نمایی ندارم.» کارگردان فیلم «بچه‌های ابدی» درباره گروه بازیگری نیز توضیح می‌دهد: «فعلات در انتخاب دریافت پروانه هستیم. امیدوارم دوستان به اهمیت این فیلمنامه بی‌برند و کار پیش برود. بعد از گرفتن پروانه درباره عوامل اطلاع‌رسانی خواهیم کرد.»



فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران

مکت

تابستان ۱۳۹۲ بود که فیلم سینمایی «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» اکران شد؛ فیلمی که آن دهه سررودای زیادی به پا کرد و خیلی‌ها از این فیلم تمجید کردند. «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» شاید نخستین فیلمی بود که به جرات به شکل مستقیم به موضوع تعرض به دختر بچه‌ها می‌پرداخت؛ موضوعی که برآمدن یک داستان واقعی بود. در این فیلم بازیگرانی چون طناز طباطبایی، شهاب حسینی، مریلا زاری، بابک حمیدیان، امیر آقایی، فرهاد آئیش و جمشید هاشم‌پور بازی می‌کردند. این فیلم در سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش درآمد و توانست بهترین فیلم از نگاه تماشاگران باشد.

مایکل مان «کهنه‌سرباز» را می‌سازد

بازسازی درام کردهای بعد از کارگردانی «مخمصه ۲»

سینمای جهان

مایکل مان بعد از «مخمصه ۲» سراغ «کهنه‌سرباز» خواهد رفت. این کارگردان ایس‌ن روزها درگیر ساخت دنباله شاخص‌ترین فیلم کارنامه‌اش است؛ فیلم «مخمصه» با بازی آل پاچینو و رابرت دنیرو که در سراسر جهان دوستداران بسیاری دارد و تولید قسمت دومش با حساسیت و بزای دنباله می‌شود، حالا روایتی خبر داده که مان پس از «مخمصه ۲» سراغ بازسازی یک درام کره‌ای خواهد رفت. کارگردان «فراری» یک فیلم جنایی از کره جنوبی با «کهنه‌سرباز» را انتخاب کرده و قصد دارد اقتباسی آمریکایی از آن انجام دهد. به گزارش مهر به نقل از وورایتی، این پروژه در مراحل اولیه قرار دارد و مایکل مان در حال مذاکره با CJ ENM مؤسسه فیلم و تلویزیون کره است. هنوز روشن نیست که آیا مان قصد کارگردانی فیلم را دارد یا تنها به تهیه آن فکر می‌کند. یک منبع وابسته به این مؤسسه کره‌ای گفته در آغاز راه شاک دادن به فیلمنامه‌ای با مایکل مان است، اما هنوز نقش او و برنامه‌اش برای آنها هم روشن نیست. اعتصاب فیلمنامه‌نویسان هالیوود موجب شده پیشرفت این پروژه هم متوقف شود و شروع مجدد آن هنوز عملی نشده است.

مان اکنون بر ساخت «مخمصه ۲» تمرکز دارد و چندی پیش اعلام کرد این فیلم کارگردانی بعدی او خواهد بود. این پروژه که برای



نقل قول



«خانه عنکبوت»
فیلمی درباره جنایات رژیم صهیونیستی

جمال شورجه، کارگردان: اگر روزی اثری درباره جنایات‌های رژیم صهیونیستی بخواهم بسازم نام آن را خانه عنکبوت می‌گذارم، سید بزرگوار مقاومت حسن نصرالله فرمودند که رژیم صهیونیستی مثل خانه عنکبوت می‌ماند و به بادی بند است. به گفته آن سید بزرگوار، این رژیم با کوچک‌ترین بادی از بین خواهد رفت. ان شاء الله همین‌گونه شود و فیلم آن را هم من بسازم. /ایرنا

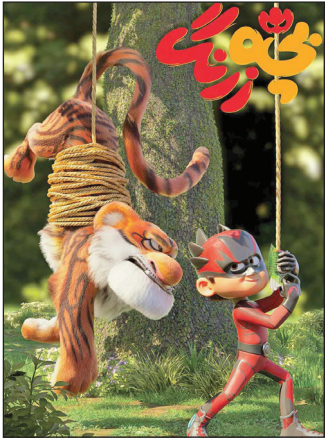


تئاتر خصوصی
شبیه‌سینماست

جلیل اکبری صحت، تهیه‌کننده: تئاتر خصوصی به سینما شبیه است و همان مشکلاتی که در اکران سینما وجود دارد، اینجا هم در شکل تولید و اجرای یک اثر نمایشی هست. در تئاتر تعداد روزهایی که اعضای گروه در کنار هم هستند و کار را تولید می‌کنند بیشتر است و همین باعث ایجاد حسی دوستانه بین اعضای گروه در شکل‌گیری یک اثر خوب تأثیرگذار است. هدف ما تولید تئاتری با کیفیت است که شبیه خودش باشد نه شبیه هیچ تئاتر دیگری و مخاطب با دیدنش متوجه شود که گروه به صورت شش‌پاره‌روزی پای این کار بوده است. «سفرودی‌دم» تئاتر خالص است، امهر

گیشه

«بچه‌زنگ» پرفروش‌ترین فیلم کودک تاریخ سینمای ایران



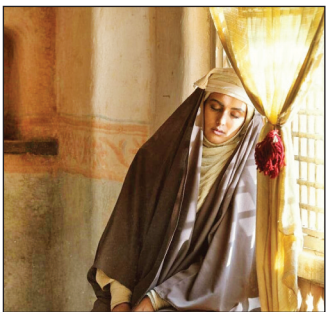
انیمیشن سینمایی «بچه‌زنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری در ۵ هفته پرفروش‌ترین فیلم کودک تاریخ سینمای ایران شد. «بچه‌زنگ» از فیلم‌های اکران شده فصل پاییز بود و از ۵ مهر در سالن‌های سینمایی سراسر کشور به نمایش عمومی درآمد. این فیلم تاکنون ۷۰۰ هزار مخاطب داشته است و طی ۵ هفته اکران به فروش ۲۴ میلیارد تومان رسیده است که با رشدی صعودی در گیشه توانسته است به پرفروش‌ترین فیلم کودک تاریخ سینمای ایران و همچنین پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران بدل شود.

انیمیشن سینمایی «بچه‌زنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری از ابتدای اکران توانست با اقبال کودکان و خانواده‌هایشان مواجه شود و رکورد‌های مختلفی را جابه‌جا کند.

این فیلم در ابتدا توانست عنوان دومین فیلم پرفروش هفتگی و روزانه سینما را در اختیار بگیرد و در هر هفته با یک رشد صعودی، فروش بیشتری نسبت به هفته قبل داشته باشد. همچنین این فیلم توانست در چند هفته ابتدایی اکران به پرفروش‌ترین فیلم کودک سال جاری تبدیل شود. انیمیشن سینمایی «بچه‌زنگ» محصولی از گروه هنر پویا و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که به‌همت یک تیم ۲۵ نفره ساخته شده است و هومن حاجی‌اللهی، مبرطاهر مظلومی و هدایت هاشمی از جمله صداپیشه‌ها و سعید شیخ‌زاده، مدیر دوبلاژ این اثر هستند.

اکران

«اخت‌الرضا» با اکران سیار میلیاردری شد



هم‌زمان با میلیاردری شدن فیلم سینمایی «اخت‌الرضا»، اکران مردمی این اثر سینمایی در پردیس سینمایی هویزه مشهد برگزار شد. اکران مردمی فیلم «اخت‌الرضا»، شامگاه چهارشنبه دهم آبان، در پردیس سینمایی هویزه مشهد با حضور عوامل فیلم و جمع کثیری از علاقه‌مندان و محبان اهل بیت(ع) برگزار شد. به گزارش مهر، حجت‌الاسلام و المسلمین سیدمهدی خداداد حسینی، کارشناس مسائل مذهبی و فرهنگی پیش از نمایش فیلم در جمع تماشاگران درباره شأن و مقام حضرت معصومه(س) گفت: ما باید به شعائر الهی تعظیم کنیم. اکران این اثر در واقع برپایی شعائر الهی است؛ زیرا این فیلم درباره مقام حضرت معصومه(س) ساخته شده است.

پس حضور در عبادت‌است؛ همان‌طور که تولید این فیلم برای عوامل آن یک عبادت بوده است و امیدوارم خداوند از ایشان قبول کند. سیدمجتبی طباطبایی، کارگردان فیلم «اخت‌الرضا» هم گفت: این اثر با علقه‌های دینی ساخته شده است؛ آن هم در زمانی که فقدان کار در خصوص این خاندان پاک وجود داشت. من از تمام جامعه هنری خواهش‌مندم در خصوص اهل بیت(علیهم‌السلام) با تمام توان قدم بردارم و آثار هنری تولید کنند.

فیلم سینمایی «اخت‌الرضا» به کارگردانی سیدمجتبی طباطبایی با ۲۲ مهر توسط پخش پهن‌بند سبزر در حال اکران در سینماهای سراسر کشور است و تاکنون مجموع فروش سینمایی اکران بسیار آن از یک میلیارد تومان گذشته است. سیدمجتبی طباطبایی، کارگردان، محمدصادق رضفانی، مجری طرح و مدیر تصویربرداری، احمد کشکولی، مدیر تولید و سیدحمید لاجوردی، مجید امیری و مرتضی جلالی از بازیگران این فیلم، ضمن تقدیر از تیم تولید، گفتند: فیلم سینمایی «اخت‌الرضا» که سفر بانوی کرامت حضرت معصومه(س) از مدینه به قم را روایت می‌کند، توسط سازمان سینمایی سوره تولید شده است.

