



سریال های شبکه نمایش خانگی که از تلویزیون پخش می شوند

بازی برد-برد تلویزیون و نمایش خانگی

گزارش

شقایق عرفی نژاد
روزنامه نگار

سریال «ساخت ایران» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و پرز و نیک نژاد، پس از شبکه نمایش خانگی، از شبکه تهران پخش شد و این نخستین تعامل شبکه نمایش خانگی با تلویزیون بود. مدتی پیش هم پیمان جبلی، رئیس صداوسیما، اعلام کرد این سازمان آمادگی دارد با پخش تیزر سریال ها و برنامه های شبکه نمایش خانگی از آنها حمایت کند. او گفته بود: «بعضی از طرح هایی که به گزارش همشهری سال ۱۳۹۳

فرهنگی جامعه و ضرورت ها و نیازهای فرهنگی جامعه منطبق است و ما به شیوه های مختلف مشارکت می کنیم و تبلیغ و ترویج و تیزرهای آنها را در سیما پخش خواهیم کرد، حتی می توانیم حق پخش آنها را خریداری کنیم.» این کار البته سود اقتصادی هم برای تلویزیون دارد. این سازمان با مبلغی بسیار کمتر از آنچه برای تولید یک سریال، لازم است هزینه کند، سریال آماده ای را خریداری و پخش می کند و مخاطبان بیشتری هم

خواهد داشت. به نظر می رسد البته گروه هدف این طرح، تماشاگران ساکن در شهرهای کوچک و روستاها هستند که دسترسی و آشنایی با تلویزیون های اینترنتی پخش فیلم و سریال ندارند و تنها منبع شان برای سرگرمی تلویزیون است. برعکس این تعامل بین پلتفرم ها و تلویزیون هم وجود دارد. پیش از این خبرهایی از فروش سریال ۷۸متر کیانوش عباری که برای تلویزیون ساخته شده، به یکی از پلتفرم های شبکه نمایش خانگی منتشر شده

بود که البته هنوز خبری از قطعیت آن نیست. حالا با توجه به پخش تبلیغات سریال های «قو، قو»، مسافری از کامادو» و همینطور «سایه باز» از تلویزیون، خبرها حاکی از پخش این دو سریال از تلویزیون هستند. علاوه بر این با توجه به سابقه همکاری های گذشته پرز و نیک نژاد با تلویزیون، احتمال پخش سریال مرداب که نمایش خانگی در حال پخش است، تقویت می شود.

به تازگی تیزر تبلیغاتی ۳سریال شبکه نمایش خانگی از تلویزیون پخش شده است و پخش خبری هم به معرفی آنها پرداخته است. علاوه بر این از سریال دیگری هم اسم برده می شود که پس از پایان انتشارش از پلتفرم، از تلویزیون پخش خواهد شد.

به گزارش همشهری سال ۱۳۹۳

فوفو، مسافری از کامادو، بچه های زمین و آرزوهایشان



شادمانی، مجید افشاری، لاله صبوری و یوسف صیادی حضور دارند و فرید عشقی، پیمان معراجی و تانرا یکتا هم بازیگران کودک این سریال هستند.

فوفو مسافری از کامادو، سریالی در ژانر کودک است که این روزها از طریق پلتفرم اینترنتی پخش می شود. این سریال ساخته میثم معراجی است که از تیرماه امسال در شبکه نمایش خانگی منتشر می شود. سریال درباره موجود عجیب و بازمزای به اسم فوفو است که توسط نیروهای پلیس پادشاه میتامیتا، از سیاره خودش در دیده می شود. فوفو زمان انتقال به میتامیتا از سفینه به بیرون پرتاب می شود، به زمین سقوط می کند و از دودکش شومینه خانهای سردر می آید. به این ترتیب او با بچه های کره زمین آشنا می شود و این آغاز ماجراهای فوفو و آرزوهای عجیب بچه های کره زمین است. در این سریال جواد رضویان، الیکا عبدالرزاقی، بهراد خرازی، پاشا جمالی، رضا ششغیبی، السام فیروزآذر، سناره حسینی، سارا مقربی، محمدمهردادخواه، پدالنه

سایه باز، روبه رو شدن با گذشته در جشن نامگذاری نوه



«سایه باز» درباره تاجر و برج ساز موفق است که در شب جشن نام گذاری تنها نوه اش با دوست قدیمی خود روبه رو می شود. این ملاقات زندگی گذشته او را بر ملا می کند. کارگردان این سریال معمایی و جنایی علی یاور است و مهدی هاشمی، همایون ارشادی، شکیب شجر، نیما شعبان نژاد، محمد نادری، شقایق قراهانی، شبنم قلی خانی، فاطمه

گودرزی، شاهد احمدلو و سام قربیبان در آن بازی می کنند. بخشی از این سریال در ایران و بخشی دیگر در ترکیه تصویربرداری شده است. نخستین قسمت این سریال ۱۹مهرماه در شبکه نمایش خانگی منتشر شده و حالا هم در تلویزیون تبلیغ و معرفی می شود.

چراغ سبزی که رئیس ساترا نشان داد

مکت

پیش از این سعید مقیسه رئیس سازمان تنظیم مقررات موبایل و تصویرساز فرآیند در فضای مجازی «ساترا» اعلام کرده بود که سریالی که بتواند به اولویت های محتوایی تعیین شده در اسناد بالادستی توجه کند، کاندیدای پخش از تلویزیون است. مقیسه در ادامه گفته بود: هم اکنون برخی تولیدات سسکوها نمایش خانگی توجه خوبی به اولویت های محتوایی کشور دارند. برای اینکه یک سریال نمایش خانگی از تلویزیون پخش شود لازم است مسیر مربوط به خرید کپی را به توافق با سکوی ناشر به طور کامل طی شود تا بعداً باعث ایجاد چالش در روابط میان صدا و سیما و سسکوها نشود. در یک سال گذشته برخی تولیدکنندگان مجوزهایی برای تولید سریال و برنامه تلویزیونی از ساترا گرفته اند که امیدواریم با به ثمر رسیدن این تولیدات شاهد افزایش محصولات مناسب برای پخش توانان از شبکه نمایش خانگی و شبکه های تلویزیونی باشیم.

مرداب، معما و جنایت



پرز و نیک نژاد بعد از ساخت سریال های ساخت ایران، دودکش، دردسرهای عظیم، زاپاس و پنجری برای تلویزیون، سریال آفتاب پرست را برای شبکه نمایش خانگی کارگردانی کرد. به تازگی هم پخش سریال مرداب با کارگردانی او در

نقل قول



در سینمای ایران همه دنباله روی یک الگو هستند

آرمان خوانساریان، کارگردان «چنگل بر تلال»:
جریان سینما به نحوی شده که انگار همه دنباله روی یک الگو هستند. وقتی به دفاتر فیلمسازی مراجعه می کنی، می گویند فیلمات خوب است اما. یعنی همیشه یک اما وجود دارد چون ترجیح می دهند نمونه ای از همان فیلم های الگو شده و موفق را بسازی. ایستنا



تئاتر شهر توانایی پاسخ به همه تقاضاها برای اجرا را ندارد

سیدجواد طاهری، مدیر تئاتر شهر در دیدار اهالی هنر و تئاتر کشور با دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی: سوال گذشته از بیش از ۲۰۰ اثر نمایشی که خواستار اجرا در تئاتر شهر بودند، حداکثر ۱۳۰ ظرفیت اجرا پیدا کردند چون در تئاتر شهر زیرساخت های نیاز به تقویت دارند و توان پاسخگویی به این حجم از تقاضا نیست. / تسنیم

هالیوود



فیلم تازه کیاناریوز قربانی تازه اعتصاب

«کنستانتین ۲» قرار است با حضور کیانو ریوز ساخته شود. اما ابتدا فیلمنامه آن که به دلیل اعتصاب انجمن نویسندگان متوقف شده است، باید کامل شود. به گزارش مهر به نقل از وراپتی، در حالی که پاییز پیش گزارش شد که کیانو ریوز در حال مذاکره برای بازگشت به فیلم دنباله دار «کنستانتین» است، حالا ساخت این فیلم چند گام جلو آمده اما با اعتصاب انجمن نویسندگان متوقف شده است. اخیراً مربوط به ساخت ادامه این فیلم ترسناک ابرقهرمانی سال ۲۰۰۵ که با اقتباس از رمان های گرافیکی دی سی کامیکس ساخته شده بود، اکنون توسط فرانسیس لارنس، کارگردان فیلم اصلی به روزرسانی شده و وی تأکید کرده است که قسمت دوم با حضور کیانو ریوز ساخته می شود.

وی گفته فیلمنامه «کنستانتین ۲» هنوز وجود ندارد زیرا نوشتن آن با اعتصاب انجمن نویسندگان متوقف شده و حالا که اعتصاب تمام شده، این دو مرد (ریوز و لارنس) و تهیه کننده اصلی یعنی آکیوا گلدزمن در حال جلوبردن داستان هستند. لارنس گفت: «کنستانتین ۲» به خاطر اعتصاب انجمن نویسندگان متوقف شد و ما مجبور شدیم از موانع زیادی بگذریم تا دوباره کنترل شخصیت را به دست آوریم. من و کیانو و آکیوا گلدزمن در جلسات متعدد درباره آنچه فکر می کنید باید داستان فیلم باشد، صحبت کرده ایم و هنوز باید بیشتر در این باره کار کنیم تا فیلمنامه کامل شود. وی افزود: واقعا امیدواریم یک فیلم عالی ترسناک با عنوان «کنستانتین ۲» با رتبه R بسازیم.

کوتاه تر از گزارش

تانوروز ۱۴۰۳ منتظر اکران آنلاین «فسیل» نباشید

پرفروش ترین فیلم تاریخ سینمای ایران همچنان روی پرده می ماند

اکران فیلم سینمایی «فسیل» به کارگردانی کریم امینی و تهیه کنندگی سیدابراهیم عامریان، با محدود شدن سانس های نمایش آن، در ایران و خارج از ایران ادامه دارد. «فسیل» که پرفروش ترین فیلم تاریخ سینمای ایران پس از انقلاب است، نوروز ۱۴۰۳ به صورت آنلاین اکران می شود.

«فسیل» با رکورد شکنی های متعدد، پیش از ۲۷۵ میلیارد تومان فروش داشته و موفق به جذب بیش از ۴۰۰ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر مخاطب شده است. این فیلم پس از «عقاب ها» (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۶۴) با ۱۰ میلیون مخاطب و «کانی مانگا» (سیف الله داد، ۱۳۶۷) با ۷ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب، سومین فیلم پرتماشگر سینمای پس از انقلاب است. فسیل به تازگی از رکورد فیلم «فعی» (محمد رضا اعلامی، ۱۳۷۲) که ۶ میلیون و ۴۰۰ هزار تماشاگر را جذب سالن های سینما کرده بود عبور کرده و اگر تا پایان سال روی پرده بماند، احتمالاً فیلم «کانی مانگا» را هم پشت سر خواهد گذاشت.

البته نکته ای که درباره موفقیت تجاری «فسیل»



نباید از قلم انداخت این است که این فیلم از ۲۵ اسفند سال ۱۴۰۱ روی پرده است و رکورد یکی از طولانی ترین اکران های اول سینمای ایران را در اختیار دارد. فیلم دیگری که همچون «فسیل» در اکران اولش مدت زیادی روی پرده بود، «دینامیت» ساخته مسعود اطیابی بود که از ۱۰ تیر ۱۴۰۰ تا شب عید ۱۴۰۱ روی پرده ماند و در حالی که هنوز سایه کرونا بر سر زندگی سنگینی می کرد، با فروش زیادش به گیشه سینما رونق داد. سینما داران به ادامه اکران «فسیل» علاقه مندند و به راحتی نمی توانند از فیلمی که سود سرشاری نصیب شان کرده دل بکنند.

شنیده ها حاکی از این است که تهیه کننده «فسیل» قبل از اکران این فیلم، حق پخش نمایش خانگی اش را به قیمت نه چندان بالایی به یکی از پلتفرم ها واگذار کرد. سال گذشته کسی نمی توانست پیش بینی کند که «فسیل» در گیشه با چنین استقبالی مواجه شود، به همین دلیل حق پخش نمایش خانگی «فسیل» به رقمی که گویا کمتر از ۱۰ میلیارد تومان است واگذار شد. بهرام افشاری، هادی کاظمی، ایمان صفا، الناز حبیبی، الهه حساری، بابک کریمی، سیدجواد هاشمی و امید روحانی از بازیگران این فیلم هستند.

گیشه

«هتل» دومین فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران



فیلم سینمایی «هتل» با عبور از فروش ۸۰ میلیارد تومان در ۳۵ روز، دومین فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران شد. به گزارش صبا، فیلم سینمایی «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه کنندگی محمد شایسته و نویسندگی امیر برادران، مصطفی زندی و پیمان جزینی که از ۵ مهرماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده، با رسیدن به فروش بیش از ۸۰ میلیارد تومان در مدت زمان ۳۵ روز و عبور از فیلم سینمایی «انفرادی»، دومین فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران شد.

همچنین در این بازه زمانی حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب برای تماشای کمدی جدید سینمای ایران که تاکنون رکورد شکنی های مختلفی را در کارنامه خود به ثبت رسانده است، راهی سینماهای سراسر کشور شده اند.

این بازه زمانی ۳۵ روزه، سریع ترین زمان رسیدن یک فیلم به رقم فروش ۸۰ میلیارد تومان در سینمای ایران است.

جدیدترین ساخته مسعود اطیابی با بازی پژمان جمشیدی و محسن کیانی، روایت یک هتل پرماجرا و مهمان های ناخوانده اش است که پس از ورود ۲ مرد و ۲ زن، موقعیت های چالش برانگیزی را رقم می زند.