

نوجوانان هر انیمیشنی را تماشا نکنند

انیمیشن با کار تون یک فعالیت هنری است که با استفاده از تصاویر متحرک، اشکالی زنده ایجاد می‌کند تا حرکت و واقعیت به آن‌ها ببخشد. کار تون‌ها می‌توانند تأثیرات مختلفی روی کودکان داشته باشند و در برخی موارد ممکن است برای کودکان مناسب نباشند. در این باره با مهشید یارمحمدی، روان‌شناس تربیتی حوزه‌ی کودک و نوجوان گفت‌وگو می‌کنیم.

«چهارم باید در انتخاب پویانمایی‌ها دقت زیادی داشته باشند و از پدر و مادر خود کمک بگیرند. بعضی از کار تون‌ها اثر خوبی در روحیه‌ی ششما می‌گذارد و حتی ممکن است خطرناک هم باشد. در بسیاری از کار تون‌ها رفتار خشونت‌آمیز نشان داده می‌شود. دیدن این صحنه‌ها برای سن کودک و نوجوان مناسب نیست. ناخواسته رفتار قهرمان داستان روی شما هم تأثیر می‌گذارد.

بعضی از کار تون‌ها محتوای بارز شنی ندارند. ممکن است اطلاعات مفیدی را به شما یاد دهند. کلمات زشتی را به کار ببرند یا اداهایی را که شایسته‌ی فرهنگ ایرانی نیست، انجام دهند. حتی برخی از کار تون‌ها ترسناک هستند و تماشاگر آن‌ها به کودکان توصیه نمی‌شود چرا که ممکن است دچار ترس و دلهره شوند. حتی بعضی از آن‌ها برای سن نوجوان هم مناسب نیست.

شما عزیزان توجه داشته باشید، پویانمایی‌هایی که در آمریکا یا کشورهای اروپایی ساخته می‌شود، از نظر فرهنگی و سبک زندگی با کشور ما تفاوت زیادی دارد. در حال حاضر کار تون‌هایی به اسم «انیمه» پخش می‌شود که تماشاگر آن برای نوجوانان بسیار مخرب است. در واقع با تماشای آن‌ها به شما یاد می‌دهد. بعضی از آن‌ها که برخلاف عرف جامعه ساخته شده‌اند تا ذهن جوانان و کودکان مسأرا آلوده کنند. به طور مثال انیمه‌ای که داستان پسری را روایت می‌کند که می‌تواند فیزیک جنس مخالف را ستایش کند. یا فیلمی که خشونت را رواج می‌دهد و در رابطه با زورگیری است. نگاه کردن به آن در واقع وقت هدر دادن است. تصاویر این انیمه‌ها نفرت‌انگیز است. نوجوان فیلم را تا پایان دنبال می‌کند و دست آخر چیزی یاد نمی‌گیرد. نوجوانان دقت کنند به دلیل حساس بودن موقعیت سنی‌شان اگر هر فیلم و انیمه‌ای را بدون تحقیق تماشا کنند به بلوغ زودرس مبتلا خواهند شد. موضوعی که برایشان در دسر ایجاد می‌کند.

نکته جالبی به شما بگویم. اغلب انیمیشن‌های سینمایی، سفیدبافتی، زیبایی خفته یاد و دلبر را دیده و از آن لذت برده‌اند. اما باید بدانید دین انیمیشن‌هایی که در آن‌ها از ادواج و پیدا کردن فرد رؤیاهای زندگی مشترک استفاده می‌شود، باعث آسیب‌های جنسی در سنین کم و تشویق کودک و نوجوان برای ورود به حوضه‌ی روابط ناصحیح اجتماعی خواهد شد.



پویانمایی جهانی جسته و جوئی سیارک‌ها

اعضای نوجوان انجمن‌های نجوم کانون پرورش فکری که در پویانمایی جسته و جوئی سیارک‌ها شرکت کرده بودند، موفق به دریافت گواهی نامه‌ی بین‌المللی شدند. پویانمایی جسته و جوئی سیارک‌ها، پویانمایی با موضوع علوم و نجوم است که از سال ۲۰۰۷ در جهان توسط سازمان همکاری بین‌المللی جسته و جوئی نجومی IASC، دانشگاه هارین سیمونز، تلسکوپ پری استارز و همراهِی ناسا برگزار می‌شود. این پویانمایی با هممت «مجله‌ی نجوم» در ایران برگزار می‌شود و امسال حدود ۱۷۰ نوجوان دختر و پسر عضو انجمن‌های نجوم کانون پرورش فکری در ۱۷ کشور در قالب ۱۷ تیم در این پویانمایی شرکت نام کردند.



مژگان مهرابی / روزنامه نگار

یونانمایی، یکی از جذاب‌ترین برنامه‌های تلویزیونی ویژه‌ی کودکان و نوجوانان است که می‌تواند آن‌ها را ساعت‌ها پای تلویزیون بنشاند و سرگرم کند. تاریخ شکل‌گیری آن به سال‌های دور برمی‌گردد. یعنی سال ۱۹۰۰ میلادی. از آن زمان تاکنون انیمیشن روند رو به رشدی به خود گرفته که حالا شاهد ساخت انیمیشن‌های سه بعدی و انیمه هستیم. اما دربارهی این که از کی در ایران انیمیشن ساخته شد، اولین انیمیشن ایرانی آنگونه که ثبت شده است یک اثر کوتاه با عنوان ملاصرالدین به کارگردانی اسفندیار احمدی در سال ۱۳۲۶ بوده است. در دهه گذشته، انیمیشن ایرانی پیشرفت قابل ملاحظه‌ای داشته است. مصداق بارز آن گران فیلم سینمایی «بچه زرنگ» است که پرمخاطب‌ترین انیمیشن ایرانی به‌شمار می‌آید. به مناسبت روز انیمیشن مصادف با ششم آبان، گزارشی دربارهی این هنر تهیه و با حامد جعفری تهیه‌کننده‌ی انیمیشن «بچه زرنگ» گفت‌وگو کرده‌ایم که پیش‌روی شماست.

بچه زرنگ صدرنشین انیمیشن‌های ایرانی

انیمیشن یا پویانمایی، دنیای عجیبی دارد. سازوکار آن به گونه‌ای است که بیش‌ترین تأثیر را در روحیه بچه‌ها می‌گذارد. تنوع رنگ‌ها و تصاویر نقاشی شده، جذابیت زیادی دارند. انیمیشن‌های زیادی در کشورمان ساخته شده؛ اما من تهیه‌کنندگی فیلم‌های «شاهزاده روم»، «فیل‌شاه» و «بچه زرنگ» را انجام دادم. فیل‌شاه در سینمای ایران یکی از پرمخاطب‌ترین فیلم‌های سینمایی بود که یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر مخاطب داشت. شاهزاده روم یک میلیون نفر بازدیدکننده داشت. فیلم بچه زرنگ تاکنون پرفروش‌ترین فیلم کودک سال جاری بوده و به همت یک تیم ۲۵۰ نفره از هنرمندان ملی ساخته شده است. تا صبح روز یکشنبه، ۲۰ مهر، در مجموع بیش از ۱۶ میلیارد تومان در سینماهای سراسر کشور فروش داشته و بیش از ۴۳۰ هزار مخاطب نیز در سینما به تماشای آن نشست‌اند.

فراخوان پنجاه و سومین جشنواره‌ی بین‌المللی فیلم رشد

فراخوان دریافت آثار پنجاه و سومین جشنواره‌ی بین‌المللی فیلم رشد منتشر شد. در این دوره، آثار فیلم‌سازان داخلی و خارجی با نگاه بر خورداری از پرسجستگی‌های زبان هنری و تأثیر عمیق عاطفی آن بر ارتقای روحیه‌ی کنجکاوی و اشتیاق به درک خویش و جهان پیرامون، به رقابت خواهند پرداخت. قالب‌های این دوره، از جشنواره، شامل فیلم‌هایی که تا به حال با محور داستان، مستند، پویانمایی و فیلم‌نامه است. آخرین مهلت ارسال آثار ۲۴ آبان ۱۳۹۲ است. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر به نشانی الکترونیکی <http://eff.roshd.ir> مراجعه کنند.



به مناسبت روز جهانی انیمیشن بهترین ابزار برای یادگیری گفت‌وگو با تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بچه زرنگ»



والد دینی که بود؟

والد دینی، در پنج‌دهه‌ی سال ۱۹۸۰ در شهر شیکاگو در یک خانواده‌ی کشاورز در دنیا آمد. در سن ۱۳ سالگی، تحصیلات خود را در رشته‌ی نقاشی آغاز کرد و در پیوستن هم همین رشته‌ی ادامه داد. هنگامی که در پیوستن، مشغول انتشار یک نشریه‌ی گرافیکی بود، جنگ جهانی اول شروع شد. بعد از جنگ جهانی اول، در مطبوعات مختلف به عنوان نقاش و گرافیک‌تورس فعالیت خود را آغاز کرد. در سال ۱۹۴۰ دینی یکی از همکارانش به نام «آیوکت» بران نخستین پدر ساخت یک فیلم کارتون بود که در آن سن سیتی شرکت کردند. والد پاپک در اولین عروسی در یک کارتون شروع به نمایش‌های مختلف کرد. کار در این کار، تجربه‌ی برای موفقیت‌هایی بعدی و ایده‌های بزرگ‌تری در جهت ساختن فیلم کارتون‌ها شد.

انیمیشن‌های ایرانی

مسابقه‌ی نقاشی «دوست فلسطینی من»

مسابقه‌ی نقاشی و نامه‌نگاری «دوست فلسطینی من» با هدف تقویت حس انسان‌دوستی و همبستگی با کودکان فلسطینی برگزار خواهد شد. این مسابقه از سوی مدیریت آفرینش‌های ادبی و هنری کانون پرورش فکری در بخش هنری شامل نقاشی و بخش ادبی، شامل نامه‌نگاری ویژه‌ی کودکان و نوجوانان سراسر کشور برگزار می‌شود. گروه‌های سنی ۷ تا ۹ سال، ۹ تا ۱۱ سال، ۱۱ تا ۱۳ سال و ۱۳ تا ۱۷ سال می‌توانند در مسابقه‌ی «دوست فلسطینی من» شرکت کنند و هر شرکت‌کننده می‌تواند تنها یک اثر در هر بخش ارسال کند. علاقه‌مندان به شرکت در این مسابقه تا پنج آبان ۱۳۹۲ فرصت دارند آثار خود را به سامانه‌ی جشنواره‌ی هاور ویدیاها به نشانی <http://kanonfest.ir> ارسال کنند.



شروع هر کاری، حتی اگر در آن کار کاملاً ماهر باشیم، بسیار سخت است. یادگیری پویانمایی نیز از جمله کارهایی است که برای برخی افراد می‌تواند ترسناک به نظر برسد. ساخت پویانمایی به نظر کاری بسیار تخصصی است و این موضوع ممکن است شما را از شروع ساخت آن بازدارد. اما اگر نگران نباشید امروز هر کاری نسبت به گذشته آسان‌تر شده است. پیشرفت فناوری و توسعه‌ی نرم‌افزارهای پیشرفته، فرآیند یادگیری هر کاری را ساده کرده است. درست هم سن و سال شما که دوره‌ی انیمیشن‌سازی را پشت سر گذاشته‌اید و تجربه‌ی تماشای رادر اختیار شما قرار می‌دهد.



او می‌گوید: «انیمیشن پنج‌نوع اصلی دارد و برای ساخت هر کدام از این پنج نوع، نیاز به مهارت‌ها و ابزارهای خاصی است. به عنوان مثال، اگر می‌خواهید یک انیمیشن سه بعدی بسازید، باید مهارت‌های طراحی دستی خود را تقویت کنید. در زمینه‌ی انیمیشن سه بعدی، دامنه‌ی فعالیت‌ها گسترده‌تر است؛ زیرا برای ساخت یک انیمیشن سه بعدی باید مراحل زیادی طی شود.

اما آنچه مهم است، این که برای ساخت انیمیشن باید ایده داشته باشید. در نخستین گام هر چه راه‌بند زنده‌تر رسید روی کاغذ بیاورید. شجاع باشید و قلم را در دست بگیرید و خط بکشید. همه چیز از آن خطوط آغاز می‌شود. وقتی که طراحی را می‌دانید و بر سبک‌تیرا به خوبی می‌فهمید، می‌توانید موقعیت‌های بیش‌تری را تصور کنید و عملکرد بهتری داشته باشید.

یکی از موضوع‌های دیگری که باید در آن ماهر شوید، فرم بدن است. برای ساخت انیمیشن‌هایی قابل‌بازدید، باید بدانید که بدن انسان و حیوانات چگونه حرکت می‌کنند. یکی از بهترین روش‌ها برای یادگیری فرم بدن، فیلم‌برداری از انسان‌ها و حیوانات در حال راه رفتن و حرکت است. با دقت، این فیلم‌ها را تماشا کنید. به عنوان مثال، توجه کنید که چگونه دست‌های افراد در هنگام راه رفتن، دوطرف بدنشان جابه‌جا می‌شوند.

برای ساخت انیمیشن دو بعدی، نیاز دارید حداقل یک نرم‌افزار گرافیکی و یک نرم‌افزار انیمیشن و تدوین را یاد بگیرید. برای تصویرسازی کارتان، می‌توانید از نرم‌افزارهایی مانند ایلاستریتور یا فتوشاپ استفاده کنید و برای ساخت انیمیشن، یکی از نرم‌افزارهایی مانند موهو، تون پوم، افتر افکت و... را برای یادگیری انتخاب کنید. برای تدوین و صداگذاری نیز می‌توانید از نرم‌افزار پریمیر استفاده کنید»



دل‌فینی پسر

فیلم سینمایی «پسر دل‌فینی» ماجرای عشق یک فرزند را به مادرش روایت می‌کند. داستان آن از جاشرو می‌شود که هواپیمایی در دریا سقوط می‌کند. سبن یک دل‌فین سفید به همراه مادرش نانا نواد انسان را پیدا و او را مراقبت می‌کند. سرانجام پسر دل‌فینی بزرگ می‌شود و بعد از آن که متوجه می‌شود او یک انسان است به دنبال پیدا کردن مادرش از دریا خارج شده و راهی جزیره می‌شود...



لویتو به گویش مردم کرمان به معنای اسباب بازی است. این فیلم سینمایی بعد از سختی زیاد موفق به ازدواج بالا می‌شود. آن‌ها تصمیم می‌گیرند برای همسرشان را از دست می‌دهد. او راه همسرش را ادامه داده و یک اسباب بازی به اسم لویتو می‌سازند.

فیلم «نبرد ضحاک و فریدون» داستانی تاریخی دارد و فرهنگ کهن ایران را روایت می‌کند. در دورانی که ساهی «دهرمن» و پسرزمین هاسیطره یافته، «چشم‌شاه» با سپاهی متشکل از ممتدانش و با نگاه بر فرآیند خود در مقابل سپاهیان دهرمن صف‌آرایی می‌کند، به خواست «فریدون» چشم‌شاه بر دهرمن پیروز می‌شود. او گرفتار طمع شده و دخترش شهرزاد را زنده‌یامی‌گذارد و با قوی‌ترین سوارانش به سفر می‌رود...



گنجینه‌ی ادبیات کشورمان کمک می‌گیرد. در بحث روان‌شناسی پویانمایی، بهترین وسیله برای آموختن موارد اخلاقی به بچه‌هاست. در واقع یک سرگرمی به‌شمار می‌آید که به مرور زمان قهرمان رنگ، خودش را در دل بچه‌ها جا می‌کند. در داستان بچه زرنگ، پسر بچه‌ای به نام محسن، عاشق ابر قهرمان‌های فیلم‌هاست و همیشه تلاش می‌کند تا با وسایل ابرقهرمانی‌اش به هر کس و هر چیزی کمک کند. اما در یک اتفاق نادر، محسن با حیوانی مواجه می‌شود که از گونه‌ی حیوانات منقرض شده‌ی ایران است؛ ببر ایرانی! محسن تصمیم می‌گیرد تا به آن حیوان هم کمک کند و او را به زادگاهش بازگرداند، اما سفر به دل جنگل، نبرد با شکارچیان انجام می‌دهند، متأثر از سبک زندگی آن کشور است. نکته‌ی دیگر این که وقتی می‌خواهیم قصه‌ی جهانی بسازیم از قصه‌ی بزرگان و پیچیده‌ی برای محسن است...

شاهزاده‌ی روم

فیلم «شاهزاده‌ی روم» رومی‌توان یکی از جذاب‌ترین فیلم‌های داستانی به‌شمار می‌آورد. داستان آن براساس زندگی «نرجس خاتون» مادر حضرت ولی‌عصر (عج) است. شاهزاده‌ی روم یک پانوی یگانه‌ی مسیحی و از نژاده‌ی کن فیصل روم است. این بانوی با مشکلات زیادی مواجه می‌شود و با توجه به خواب‌هایی که می‌بیند بر می‌آید که باید به سرزمین اسلامی سفر کند. او در طول سفر، سختی‌های زیادی را تحمل می‌کند تا این که به مقصد می‌رسد و به همسری امام حسن عسکری (ع) درمی‌آید.

فیل‌شاه

فیلم «فیل‌شاه» از جذاب‌ترین پویانمایی‌های کودکان است. داستان، مربوط به فیل‌هایی است که در یکی از جنگل‌های آفریقا به دنیا می‌آید و پدرش رئیس کل فیل‌هاست. همه‌ی انتظارات را رد و جانشین رئیس کل می‌شود، اما برخلاف تصور همه، «فیل‌شاه» بسیار دست‌خراک‌کار می‌شود.



هرسال یک انیمیشن

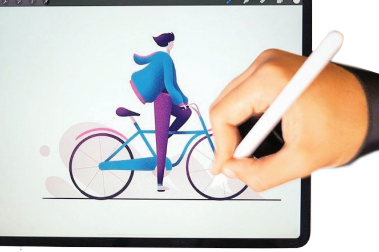
تفاوت انیمیشن با تئاتر یا سینما در این است که ساخت انیمیشن توسط کمپانی صورت می‌گیرد. در صورتی که تئاتر یا فیلم سینمایی را شخصی به اسم کارگردان می‌سازد. به‌طور مثال پویانمایی «پتمن» یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر مخاطب داشت. البته برخی پویانمایی‌ها جذاب و بعضی از آن‌ها جذابیت ندارند. این به مهارت گروهی بر می‌گردد که در کمپانی فعالیت دارند. از آن‌جا که عمر ساخت انیمیشن بلند سینمایی در ایران زیاد نیست، بنابراین با آزمون و خطا می‌توان نتیجه‌ی مطلوب رسید. زمانی که شاهزاده‌ی روم را کار کردیم، هدفمان این بود که به نقطه‌ای برسیم که هر سال یک فیلم سینمایی انیمیشن تولید کنیم که البته با شیوع کرونا، کمی وقف افتاد.

انیمیشن، مؤثرترین رسانه برای نوجوان و کودکان است چون بچه‌ها از طریق قوه‌ی تخیل با قهرمان داستان ارتباط برقرار می‌کنند. انیمیشن، یک ادبیات بین‌المللی دارد و در واقع در هر کشوری ساخته شود یک هدف را دنبال می‌کند؛ این که سبک زندگی و فرهنگ ملی آن کشور را نشان دهد. در انیمیشن باید طراحی بر اساس تخیل کودک باشد. طبیعتاً کسانی که طراحی انجام می‌دهند، متأثر از سبک زندگی آن کشور است. نکته‌ی دیگر این که وقتی می‌خواهیم قصه‌ی جهانی بسازیم از قصه‌ی بزرگان و پیچیده‌ی برای محسن است...

انیمیشن؛ مؤثرترین رسانه برای کودک و نوجوان

تفاوت انیمیشن با تئاتر یا سینما در این است که ساخت انیمیشن توسط کمپانی صورت می‌گیرد. در صورتی که تئاتر یا فیلم سینمایی را شخصی به اسم کارگردان می‌سازد. به‌طور مثال پویانمایی «پتمن» یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر مخاطب داشت. البته برخی پویانمایی‌ها جذاب و بعضی از آن‌ها جذابیت ندارند. این به مهارت گروهی بر می‌گردد که در کمپانی فعالیت دارند. از آن‌جا که عمر ساخت انیمیشن بلند سینمایی در ایران زیاد نیست، بنابراین با آزمون و خطا می‌توان نتیجه‌ی مطلوب رسید. زمانی که شاهزاده‌ی روم را کار کردیم، هدفمان این بود که به نقطه‌ای برسیم که هر سال یک فیلم سینمایی انیمیشن تولید کنیم که البته با شیوع کرونا، کمی وقف افتاد.

تجربه می‌خواهم انیمیشن بسازم از کجا باید شروع کنم؟



شروع هر کاری، حتی اگر در آن کار کاملاً ماهر باشیم، بسیار سخت است. یادگیری پویانمایی نیز از جمله کارهایی است که برای برخی افراد می‌تواند ترسناک به نظر برسد. ساخت پویانمایی به نظر کاری بسیار تخصصی است و این موضوع ممکن است شما را از شروع ساخت آن بازدارد. اما اگر نگران نباشید امروز هر کاری نسبت به گذشته آسان‌تر شده است. پیشرفت فناوری و توسعه‌ی نرم‌افزارهای پیشرفته، فرآیند یادگیری هر کاری را ساده کرده است. درست هم سن و سال شما که دوره‌ی انیمیشن‌سازی را پشت سر گذاشته‌اید و تجربه‌ی تماشای رادر اختیار شما قرار می‌دهد.

او می‌گوید: «انیمیشن پنج‌نوع اصلی دارد و برای ساخت هر کدام از این پنج نوع، نیاز به مهارت‌ها و ابزارهای خاصی است. به عنوان مثال، اگر می‌خواهید یک انیمیشن سه بعدی بسازید، باید مهارت‌های طراحی دستی خود را تقویت کنید. در زمینه‌ی انیمیشن سه بعدی، دامنه‌ی فعالیت‌ها گسترده‌تر است؛ زیرا برای ساخت یک انیمیشن سه بعدی باید مراحل زیادی طی شود.

اما آنچه مهم است، این که برای ساخت انیمیشن باید ایده داشته باشید. در نخستین گام هر چه راه‌بند زنده‌تر رسید روی کاغذ بیاورید. شجاع باشید و قلم را در دست بگیرید و خط بکشید. همه چیز از آن خطوط آغاز می‌شود. وقتی که طراحی را می‌دانید و بر سبک‌تیرا به خوبی می‌فهمید، می‌توانید موقعیت‌های بیش‌تری را تصور کنید و عملکرد بهتری داشته باشید.

یکی از موضوع‌های دیگری که باید در آن ماهر شوید، فرم بدن است. برای ساخت انیمیشن‌هایی قابل‌بازدید، باید بدانید که بدن انسان و حیوانات چگونه حرکت می‌کنند. یکی از بهترین روش‌ها برای یادگیری فرم بدن، فیلم‌برداری از انسان‌ها و حیوانات در حال راه رفتن و حرکت است. با دقت، این فیلم‌ها را تماشا کنید. به عنوان مثال، توجه کنید که چگونه دست‌های افراد در هنگام راه رفتن، دوطرف بدنشان جابه‌جا می‌شوند.

برای ساخت انیمیشن دو بعدی، نیاز دارید حداقل یک نرم‌افزار گرافیکی و یک نرم‌افزار انیمیشن و تدوین را یاد بگیرید. برای تصویرسازی کارتان، می‌توانید از نرم‌افزارهایی مانند ایلاستریتور یا فتوشاپ استفاده کنید و برای ساخت انیمیشن، یکی از نرم‌افزارهایی مانند موهو، تون پوم، افتر افکت و... را برای یادگیری انتخاب کنید. برای تدوین و صداگذاری نیز می‌توانید از نرم‌افزار پریمیر استفاده کنید»

گنجینه‌ی ادبیات کشورمان کمک می‌گیرد. در بحث روان‌شناسی پویانمایی، بهترین وسیله برای آموختن موارد اخلاقی به بچه‌هاست. در واقع یک سرگرمی به‌شمار می‌آید که به مرور زمان قهرمان رنگ، خودش را در دل بچه‌ها جا می‌کند. در داستان بچه زرنگ، پسر بچه‌ای به نام محسن، عاشق ابر قهرمان‌های فیلم‌هاست و همیشه تلاش می‌کند تا با وسایل ابرقهرمانی‌اش به هر کس و هر چیزی کمک کند. اما در یک اتفاق نادر، محسن با حیوانی مواجه می‌شود که از گونه‌ی حیوانات منقرض شده‌ی ایران است؛ ببر ایرانی! محسن تصمیم می‌گیرد تا به آن حیوان هم کمک کند و او را به زادگاهش بازگرداند، اما سفر به دل جنگل، نبرد با شکارچیان انجام می‌دهند، متأثر از سبک زندگی آن کشور است. نکته‌ی دیگر این که وقتی می‌خواهیم قصه‌ی جهانی بسازیم از قصه‌ی بزرگان و پیچیده‌ی برای محسن است...

