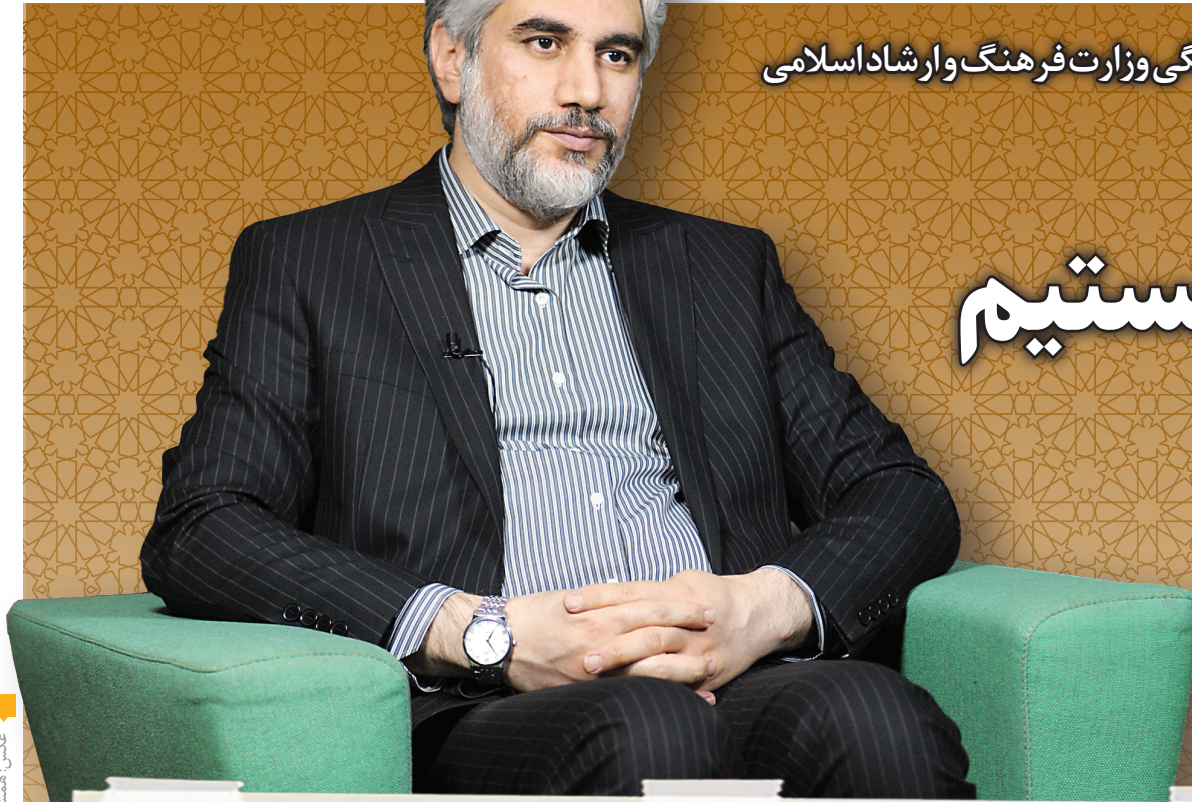


# همیشه‌ی فرهنگ شهر

گفت و گو با یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

## دنبال کاهش قیمت کتاب هستیم



گفت و گو  
نویسنده: نگار روزنامه‌نگار

در ۳ سال اخیر با افزایش قیمت کاغذ وارداتی و تأثیر آن روی محصولات کاغذی که با کاغذ مرتبط هستند بحث تولید کاغذ داخلی با کمک چند شرکت بزرگ تولیدکننده کاغذ تحریر رونق گرفت؛ این در صورتی است که تولید کاغذ کتابی دارد که باید رعایت شود. همچنین بحث خودکفایی و صادرات کاغذ هم مطرح است که باید دید ظرفیت تولید و کیفیت کارخانه‌های داخلی کاغذ به چه شکل است. در همین راستا سراغ یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رفتیم تا از چالش‌های پیش‌روی این معاونت و اقدامات آنها در خصوص کاغذ ایرانی بیشتر بدانیم.

### از شوک حذف ارز ترجیحی در کاغذ عبور کردیم

دولت سیزدهم و این دوره از معاونت فرهنگی زمانی فعالیت خود را آغاز کرد که ویروس کرونا فراگیر و شرایط سختی حاکم بود. در حوزه فرهنگ و هنر هم شرایط سخت بود. تلاش دولت بر این بود که برای کسب کارها و فعالیت‌های فرهنگی و هنری فضا عادی شود. همینطور هم شد و نمایشگاه کتاب سال ۱۴۰۱ با ملاحظاتی پدیدار شد. برگزار شد و ناشران استقبال کردند. در این زمان یکی از مشکلاتی که دامنگیر فعالیت‌های حوزه نشر شده بود مسئله گرانی کاغذ بود. مخصوصاً بعد از حذف ارز ترجیحی باعث شده بود که گرانی پیش‌بینی باید که شمارگان کتاب و تعداد عناوین کاهش پیدا کند. تلاش شد که بعد از حذف ارز ترجیحی هم آمار تولید در حوزه کتاب کاهش پیدا نکند. در سال ۱۴۰۱ آمار نشر با سال ۱۴۰۰ تقریباً برابر بود و حدود یک درصد اختلاف داشت که عملاً نشان می‌داد که توانسته‌ایم شوک حذف ارز ترجیحی را پشت‌سر بگذاریم. امسال هم که در سال ۱۴۰۲ هستیم، باز روند افزایشی تولید کتاب در کشور وجود دارد.

### ۲ اقدام اساسی برای کاهش قیمت کتاب

برای پایین آوردن قیمت کتاب، ۲ اقدام هم‌زمان صورت گرفت؛ نخست اینکه به تولید کاغذ در داخل توجه شد و دیگر اینکه امکان واردات کاغذ بدون تعرفه و عوارض گمرکی فراهم شد. فرایند این اقدامات از ابتدای امسال باعث کاهش روند قیمت کاغذ شد. این روند کاهش همچنان ادامه دارد که البته تا حدی هم ناشی از کاهش قیمت جهانی کاغذ و همچنین افزایش تولید داخلی است.

به‌عبارتی در سالی که این دولت مستقر شد، تقریباً کاغذ تحریر در کشور تولید نمی‌شد و آن میزان اندک هم در قالب سفارش‌ها صورت می‌گرفت. در سال ۱۴۰۱ به همت دولت

### در کاغذ حوزه نشر خودکفا می‌شویم

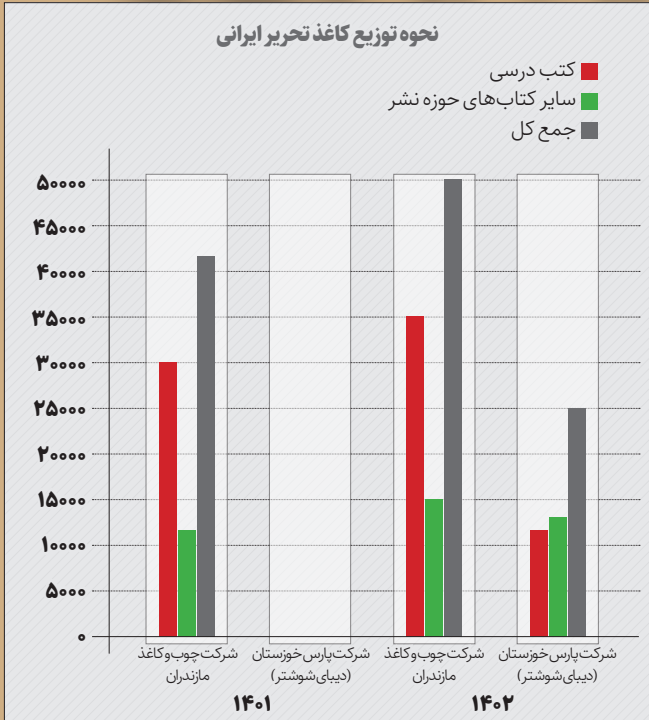
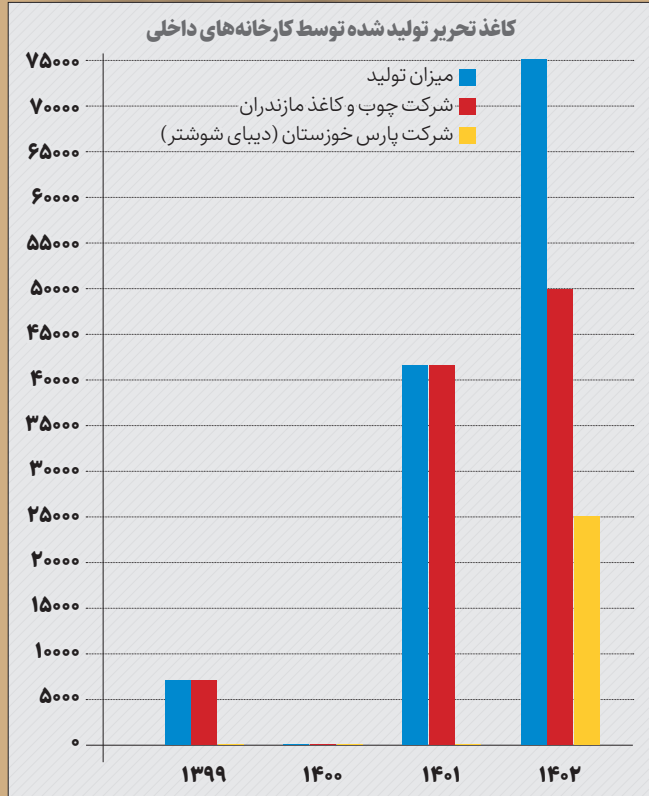
ما در کاغذ حوزه نشر خودکفا هستیم اما تا از کیفیت مطلوب کاغذ داخلی مطمئن نشویم، محدودیتی برای واردات کاغذ اعمال نخواهیم کرد. این ایجاد راست نخواهد بود که چون می‌خواهیم تولید داخلی داشته باشیم واردات نداریم. واردات ادامه دارد تا با کاغذ تولید داخل وارد رقابت شود.

### کاغذ داخلی ما به کیفیت مطلوبی می‌رسد

در حال حاضر کیفیت کاغذ مازندران نسبت به تولیدات قبل قابل قبول است، اما امیدواریم کارخانه کاغذ پارس هم که پایه تولیداتش متفاوت و مکانیکی است، کیفیت کاغذش بیشتر شود. امیدواریم هم‌زمان با تولید داخل، کیفیت هم افزایش پیدا کند. یکی از راه‌های افزایش کیفیت، افزایش و استمرار در تولید است. به‌تدریج و در آینده حتماً کیفیت کاغذ داخلی بیشتر خواهد شد. وقتی تولید کنندگان، کاغذ ایرانی را در بازار ارائه می‌کنند، دائماً کیفیت را براساس نظر خریداران

### تولید داخلی، اولویت حوزه فرهنگ

یکی از اولویت‌های دولت مردمی در حوزه فرهنگ رفع نیازهای پایه برای تولیدات فرهنگی با پختن به ظرفیت‌های تولید داخل کشور و گسترش راهبردی اقتصاد مقاومتی در حوزه محصولات فرهنگی بوده است. با توجه به این موضوع تولید کاغذ مورد نیاز حوزه نشر در داخل کشور و رفع موانع تولید کارخانه‌های داخلی که از تأکیدات مکرر رهبر معظم انقلاب بوده است، از ابتدای آغاز دولت سیزدهم جزو اولویت‌های حوزه فرهنگ قرار گرفت.



با وجود شوک حذف ارز ترجیحی در حوزه کاغذ، در سال ۱۴۰۱ آمار نشر نسبت به سال ۱۴۰۰ حدود یک درصد کاهش داشت.

با برطرف شدن بخشی از مشکلات تولید و افزایش توان تولید کارخانه کاغذ مازندران در سال ۱۴۰۱ برای نخستین بار بیش از ۷۰ درصد کتب درسی با استفاده از ۳۰ هزار تن کاغذ تولید شده توسط کارخانه مازندران چاپ شد.

### کاغذ تحریر از کاغذهای بازاریافتی

علاوه بر بهره‌برداری کارخانه‌های ذکر شده و افزایش ظرفیت تولید آنها تلاش‌ها برای راه‌اندازی خط تولید کاغذ تحریر به استفاده از کاغذهای بازاریافتی توسط کارخانه زاگرس فارس نیز ادامه پیدا کرد و امید است تا پایان سال خط تولید کاغذ کارخانه مذکور تکمیل و در سال آینده کاغذ مذکور وارد بازار شود و همه کاغذ تحریر مورد نیاز بخش فرهنگی در داخل کشور تولید شود.



### یادبود محمد غلام‌رضایی

مراسم یادبود محمد غلام‌رضایی در دانشگاه شهید بهشتی برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، این مراسم، امروز (سه‌شنبه نهم آبان‌ماه) از ساعت ۱۴ تا ۱۶ در تالار مولوی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی برپا می‌شود. سید علی محمد سجادی، احمد خانمی و تقی پورنامداریان در این مراسم سخنرانی می‌کنند. همچنین تعدادی از دانش‌جویان وی به شعرخوانی و بیان خاطراتی از این استاد می‌پردازند. محمد غلام‌رضایی، محقق و استاد دانشگاه در سال ۱۳۳۱ در خور و بیابانک به دنیا آمد و ۲۹ مهرماه ۱۴۰۲ بر اثر ایست قلبی از دنیا رفت. «سبک‌شناسی نثرهای صوفیانه: از اوایل قرن پنجم تا اوایل قرن هشتم»، «سبک‌شناسی شعر پارسی از رودکی تا شاملو»، «تثنت‌فر: آیین زندگی در دهه‌های پیشین خور و بیابانک»، «سی شعر قصیده ناصر خسرو»، «روش تحقیق و شناخت مراجع ادبی»، «داستان‌های غنایی» و «ارح‌نامه محمد معین» از جمله آثار به‌جامانده از این استاد زبان فارسی است.



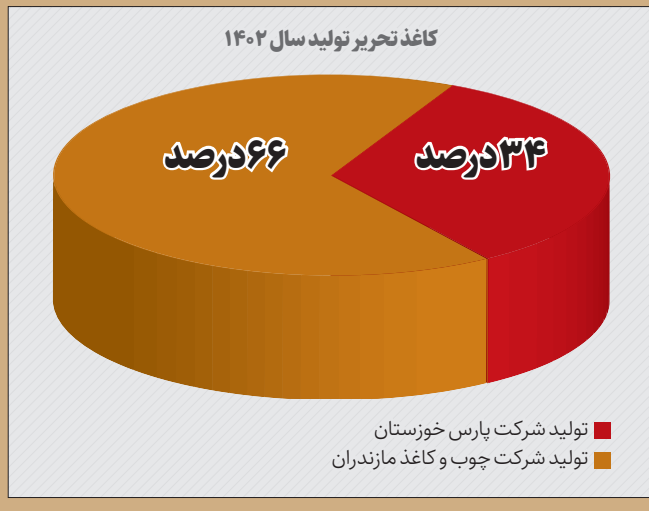
### جامی و گسترش سنت عرفانی

هفتمین و هشتمین نشست از مجموعه درسی‌های درباره جامی در روزهای چهارشنبه ۱۰ و ۱۱ به ساعت ۱۶ به موضوع نقش جامی در گسترش سنت عرفانی ابن‌عربی اختصاص دارد که با حضور محمدرضا موحیدی در مرکز فرهنگی شهر کتاب، واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود و ورود بسیاری علاقه‌مندان آزاد است. به گزارش همشهری، عبدالرحمان جامی با وقوف بر سنت‌های مختلف فکری در تصوف (از مکتب زاهدانه بغداد تا شیوه عاشقانه خراسان و عرفان هستی‌شناسانه مغرب اسلامی)، گرایش بیشتری به فرآورده‌های فکری ابن‌عربی داشت و بسوی پیش از هم‌عصران خود در توضیح و بسط مبانی «وحدت وجود» قلم زد. جامی افزون بر اینکه بین‌ماه‌های «فتوحات‌مکیه» را در ذهن خود جای داده و بسیاری از قصص و حکایات موجود در منظومه‌های او را از فتوحات برگرفته بود، تلاشی مضاعف‌نیز در تبیین و تفهیم «مفهوم‌الحکم» به خرج داد.



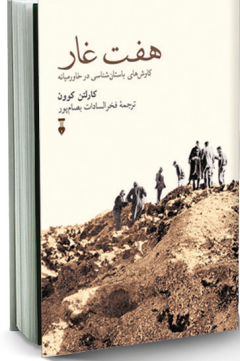
### انتخاب اعضای هیأت علمی جایزه «جلال»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی احکامی جداگانه اعضای هیأت علمی شانزدهمین دوره «جایزه ادبی جلال» را منصوب کرد. به گزارش همشهری، به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی احکامی جداگانه سیدمهدی زرقانی، خسرو بابایی، گلستان جعفریان، بهناز ضرابی‌زاده، ساسان ناطق، احمد یوسف‌زاده، وجیهه سسامانی و فرانک جمشیدی را به‌عنوان اعضای هیأت علمی شانزدهمین دوره «جایزه ادبی جلال آل‌احمد» منصوب کرد. پیش‌تر نیز وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی گلعلی بابایی را به‌عنوان دبیر علمی شانزدهمین دوره «جایزه ادبی جلال آل‌احمد» منصوب کرده بود.



### تاریخ

### هفت غار



کتاب «هفت غار» با زیرعنوان «کاوش‌های باستان‌شناسی در خاورمیانه» نوشته «کارلتن کوون» را فخرالسادات بصام پور به فارسی برگردانده و به تازگی از سوی نشر نو منتشر شده است.

این کتاب، به‌ویژه برای ایرانیانی که علاقه‌مند به مطالعه و دانش‌افزایی و آگاهی درباره تاریخ کشورشان هستند، سندی است در حوزه مطالعات باستان‌شناسی و علاوه بر این، حاوی اطلاعات تاریخی دست‌اول درباره آداب و رسوم و سلوک ایرانیان و خلیقات و توقعاتشان در دهه ۳۰ خورشیدی.

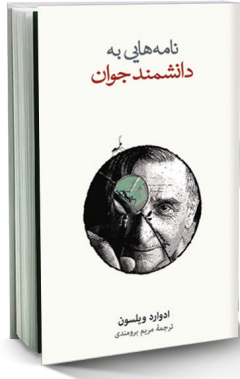
ضمن خواندن این کتاب مدام از خودمان می‌پرسیم که باشندگان و ساکنان غار بیستون در حوالی کرمانشاه و غارهای کمربند و هوتو در بهشهر مازندران چطور روزگار می‌گذراندند و به‌واقع چه نسبتی با مایمی دارند که ۲۰-۱ هزار سال بعد در همان حوالی روزگار می‌گذرانیم.

باستان‌شناسان با صرفا خودشان و برای هم می‌نویسند، یا چندان تخیل و صنعت ادبی به‌کار می‌برند که عموماً تشخیص علم از شبه‌علم یکسره دشوار می‌شود. اما تک‌نگاری هفت غار از جنسی دیگر است؛ هم مشحون است از اکتشافات علمی باستان‌شناسی پرشور و ثابت‌قدم که دیرزمانی در سرما و گرما غارهای خاورمیانه را روشمندانه در پی کشف آثار و نشانه‌های دوران پارینه‌سنگی می‌کاود و یافته‌هایش را طبقه‌بندی و مرتب می‌کند، هم مشحون است از توصیفات روایی در شرح مشقات و مصائب باستان‌شناسان، تعامل با مردمان بومی از طنجه تا افغانستان و البته نحوه تعامل با کارگران دولتی.

نشر نو این کتاب ۳۶۳ صفحه‌ای را به‌بهای ۲۸۰ هزار تومان منتشر کرده است.

### زیست‌بوم

### نامه‌هایی به دانشمند جوان



کتاب «نامه‌هایی به دانشمند جوان» نوشته «ادوارد ویلسون» را مریم برومندی به فارسی برگردانده و به تازگی از سوی نشر نو منتشر شده است.

ادوارد ویلسون آموخته‌هایش از ۶۰ سال تدریس خود را در نامه‌هایی برای نسل‌های پس از خویش بازگو می‌کند. از خاطرات پیشاهنگی خود در دوره نوجوانی، آن‌زمان که دلمشغول مورچه‌ها و پروانه‌ها بوده، می‌آغازد و ۲۱ نامه را با داستان‌هایی از زندگی خویش پیش می‌برد.

از انگیزه‌هایش برای زیست‌شناس شدن می‌گوید و از کامیابی‌ها و ناامی‌های مسیری که پیموده است. در زمانه‌ای که بقای ما بیش از پیش به درکمان از علم گره خورده، ویلسون بر آن است که موفقیت در عرصه علم چندان به هوش سرشار یا مهارت ریاضی مربوط نیست و مهم اشتیاق و مهارت در یافتن و حل مسئله است. او می‌کوشد خوانندگان کتابش را متوجه عشق به خلاقیت علمی کند و احترام آنان را به جایگاه کوچک انسان در زیست‌بوم سیاره برانگیزد.

ادوارد ویلسون (۲۰۲۱-۱۹۲۹)، زیست‌شناس طبیعی دان آمریکایی، یکی از بزرگ‌ترین نظر به‌پردازان در این حوزه در جهان و نویسنده بیش از ۳۰ کتاب درباره مورچه‌ها، بوم‌شناسی، زیست‌شناسی اجتماعی، تنوع زیستی و تکامل است. او استاد دانشگاه هاروارد بود و برنده جایزه‌های متعدد، از جمله جایزه پولیتزر، دوران کودکی ویلسون در جنوب آمریکا و جمع‌آوری مارها و حشرات در جنگل‌ها و مرداب‌های این منطقه تأثیری ماندگار بر کار و زندگی‌اش گذاشت.

نشر نو این کتاب ۲۲۳ صفحه‌ای را به‌بهای ۲۰۰ هزار تومان منتشر کرده است.

نگار روزنامه‌نگار

گزارشگر علمی کانلمی