

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار

بازار



رکورد تعداد تماشاگر روزانه سینمای ایران

حال خوب سینما در «هتل»

چهار روز

معاون دفتر نظارت بر نمایش سازمان سینمایی،

باشاره از روزهای خوش سینمای ایران حکایت

دارند. بنابر اعلام سازمان سینمایی، روز سه‌شنبه

هفته گذشته که روز بلیت نیم‌بهای سینماست،

۴۴۵هزار نفر فیلم‌های در حال اکران را دیدند و به

این ترتیب رکورد تعداد تماشاگر روزانه سینمای

ایران شکست. تا اطلاع ثانوی، سینمای ایران

بیش از هر چیزی از رکوردشکنی را تنوع آثار روی پرده

کمدی‌های پر فروش جور سایر ژانرها را می‌کشند

و با زقام برت فروش‌شان، واقعیت از دست رفتن

تنوع و تکثر در سینما را کمرنگ جلوه می‌دهند.

رکوردشکنی با موضوعات متنوع

به جز دست‌اندر کاران فیلم‌ها، مدیران سازمان

سینمایی هم از فروش بالای چند فیلم در حال

اکران بسیار خوشنودند. مصطفی کمیجانی،



استقبال مخاطبان از سینمای ایران است.» کملا

واضح است که سینما روها نهایتا به تماشای ۲-۳

فیلم - که کمدی یا فیلم کودک هستند - تمایل

دارند و این رکوردشکنی به تمام فیلم‌های روی

پرده بی‌ربط است.

سه‌م ۸۰ درصدی ۲۴ فیلم

یکی از فیلم‌هایی که سبب این رکوردشکنی

شده انیمیشن «چهارزنگ» است. طبق اعلام

روابط عمومی این فیلم، انیمیشن «چهارزنگ»

به تهیه‌کنندگی حامد جعفری در کمتر از

یک‌ماه توانسته به فروش ۲۰ میلیون‌دلاری

برسد. این انیمیشن از پنجم مهرماه در سالن‌های

سینمایی سراسر کشور اکران شده و ۴۰ایان،

قبل از رسیدن به یک‌ماه اکران، توانسته به

فروش ۲۰میلیارد تومانی و مخاطب بیشتر

از ۵۵۰هزار نفری دست‌یابد. همچنین طبق

اعلام سینمادانی، این فیلم در روز سه‌شنبه

هفته گذشته با ۴۵هزار تماشاگر و فروش

یک‌میلیارد و ۰۰۰ میلیون تومانی سهمی

۲۰درصدی در رکوردشکنی تعداد تماشاگر روزانه

سینما داشته‌است.

فیلم دیگری که نقش اصلی این رکوردشکنی

است، «هتل» ساخته مسعود اطیابی با بازی

پژمان جمشیدی و محسن کیایی است که

روز سه‌شنبه با ۴۴ هزار تماشاگر و فروش

۳میلیارد و ۰۰۰میلیون تومانی سهمی ۶درصدی

در این موفقیت داشته‌است. ۱۸فیلم دیگر در

حال اکران. با همه تنوع موضوعی که معاون دفتر

نظارت بر نمایش سازمان سینمایی از آن یاد

کرده، روی‌هم‌رفته ۲۰درصد در این رکوردشکنی

نقش داشته‌اند.

بردم. می‌خواستند آن را تبدیل به ماجرا کنند، اما

مشخص شد ما تمام هماهنگی‌ها را با سازمان

محیط زیست انجام داده‌ایم. ما همکاری داریم

که باغ وحش دارند و از این حیوانات نگهداری

می‌کنند و بعد از تمام شدن کارشان در سریال

هم به همان جسا برگراندند شدند.» وی افزود:

زمانی که سریال در آگوستی می‌مهران مدیری از

شبکه نمایش خانگی پخش شد، حضور حیواناتی

مثل ببر، عقاب، تمساح، زرافه، کرکس و لاما

ماجراهای زیادی به‌دنبال داشت. این حیوانات

که زیستگاه اصلی‌شان طبیعت است، در این

سریال به‌عنوان حیوانات خانگی یک خانواده مرفه

نمایش داده شدند. این کار اعتراض فعالان حقوق

حیوانات را به‌دنبال داشت. آنها معتقد بودند که

کار به‌معنای عادی‌سازی نگهداری حیوانات

وحشی در خانه و در نتیجه جدا کردن زود هنگام

توله‌ها از مادر برای فروش است. علاوه بر آن

شرایط نگهداری آنها در روزهای فیلمبرداری و

سرنویشتان پس از پایان کار، مورد سوال بود.

هر چند مدیرکل وقت دفتر حفاظت و مدیریت

حیات وحش سازمان محیط زیست با تأیید

صنوبر مجوز از سوی این سازمان برای استفاده از

حیوانات وحشی در سریال «دوراگو» گفت: قطعا

استفاده از حیوانات وحشی در سریال‌ها به قاچاق

دامن نمی‌زند و پخش تصاویر مربوط به نگهداری

از آنها در منزل، موجب ترویج نگهداری از آنها

در محیط انسانی نمی‌شود. ضمنا نمی‌توان دور

استفاده از حیوانات در سریال‌ها را خط کشید!

تئاتر



ماجرای یک استعفا

مقصود نعیمی‌ذاکسر،

مدیرعامل خانه تئاتر از

سمت خود کناره‌گیری کرد

اما اسرچ‌رادی می‌گوید این

استعفاسمی نیست!

نعیمی‌ذاکسر کناره‌گیری

خود را از سمت مدیرعاملی

خانه تئاتر تأیید کرد ولی

درباره دلایل این موضوع

توضیح بیشتری نداد.

نعیمی‌ذاکر مراد سال

گذشته به‌عنوان مدیرعامل

جدید خانه تئاتر انتخاب

شد و حالا که کمتر از ۱۸ماه

در این سمت فعالیت داشته

و از این جایگاه کناره‌گیری

کرده است. هنوز مشخص

نیست که هیات مدیره

خانه تئاتر درباره پذیرش

این استعفا چه تصمیمی

می‌گیرد.

در پی درج اعلام استعفای

مقصودنعیمی‌ذاکر، از سمت

مدیرعاملی خانه تئاتر، ایرج

راد، رئیس هیات مدیره

خانه تئاتر اعلام کرد که این

استعفا به‌صورت مکتوب و

رسمی اعلام نشده‌است.

وی می‌گوید: آقای

نعیمی‌ذاکسر اعلام

خداحافظی کرده‌است

ولی این به‌معنای استعفای

رسمی نیست چراکه استعفا

باید در قالب نامه‌ای مکتوب

و رسمی به هیات مدیره

اعلام شود در حالی که از

ایشان هیچ نامه مکتوبی

در این زمینه به ما نرسیده

است. اول باید استعفا

جنبه رسمی داشته باشد

تا بعد هیات مدیره درباره

پذیرفتن یا نپذیرفتن آن

تصمیم‌گیری کند.

نگاه

به کجا چنین شتابان؟!



یکی از جلوه‌های سینمای پس از انقلاب،

تغییرات اساسی در ترکیب بازیگران سینما بود. در

دهه ۶۰ و در غیبت اغلب چهره‌های سرشناس

بازیگری قبل از انقلاب که به دلایل مختلف کنار

رفته بودند، نسلی از بازیگران تئاتر به سینما آمدند

که خیلی زود تبدیل به چهره‌های شناخته‌شده و

پرکار سینمای ایران شدند. در سال‌های بعد روند

حضور بازیگران تازه نفس سرعت بیشتری یافت و

چوان‌هایی وارد عرصه بازیگری شدند که همه

هویت و تشخیص خود را از حضور در سینمای ایران

کسب کردند. یکی از این بازیگرانی که در ابتدای

دهه ۸۰ وارد فعالیت حرفه‌ای بازیگری شد، ترانه

علیدوستی بود؛ فرزند مهاجم تیم ملی در دهه ۶۰

که از شهرت و آوازه پدر نیز بهره‌مند شد و در

نوجوانی با فیلم «من ترانه پانزده سال دارم»

ساخته رسول صدرعاملی وارد سینما شد و در

همان گام اول مورد توجه قرار گرفت. برن سیمرغ

بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن در نوجوانی،

عرصه را برای تداوم حضور علیدوستی در سینمای

ایران هموار کرد تا او به سرنویشت بسیاری از

کودکان و نوجوانانی که در سن پایین به سینما

آمدند و در سال‌های بعد به فراموشی سپرده شدند

دچار نشود. ترانه علیدوستی مثل همه بازیگران

سینمای ایران در سال‌های پس از انقلاب، با

رعایت قوانین و قواعد کشور و با حجاب مقابل

دوربین رفت. با بازی در فیلم «درباره‌الی» در

دهه ۸۰ بخت حضور در فستیوال‌های جهانی را

یافت و در سال‌های بعد هم یکی از چهره‌های

پرکار سینمای ایران بود.

۲

در دهه ۹۰ نام ترانه علیدوستی که یکی از

بازیگران اصلی سریال «شهرزاد» بود یا حاشیه‌های

فرامتنی این سریال گره خورد. سریالی که در

شبکه نمایش خانگی توزیع شد و درباره

سرمایه‌گذارانش داستان‌ها روایت شد و در نهایت

همه آن داستان اختلاس از صندوق فرهنگیان در

دادگاه اثبات و تهیه‌کننده / سرمایه‌گذار سریال

شهرزاد هم به زندان رفت. بحث دستمزدهای غیر

متعارف برخی از عوامل سازنده سریال شهرزاد، از

جمله ترانه علیدوستی، از همان روزهای اولی که

پای سرمایه‌گذار سریال به زندان باز شد، افکار

عمومی را تحت تأثیر قرار داد. احتمالا همین فشار

افکار عمومی بود که باعث شد تعدادی از

سینماگران حاضر در این پروژه، واکنش‌هایی به

این ماجرا نشان دهند. یکی از این واکنش‌ها از

سوی ترانه علیدوستی است؛ این که در صورت

اثبات تخلف سرمایه‌گذار شهرزاد، دستمزدش را

باز خواهد گرفت. اتهام اثبات شد ولی خبری از

بازگرداندن دستمزد نشد.

۳

خروجی رخدادهای پاییز سال گذشته

محرومیت ترانه علیدوستی از فعالیت در

سینمای ایران را به همراه داشت. خبری که بارها

از سوی مسئولان وزارت ارشاد، اعلام شده بود و

به تازگی هم سر آن تأکید شد. واکنش ترانه

علیدوستی به این ماجرا، اعلام انصراف

خودخواسته نسبت به ادامه فعالیت در سینمای

ایران بود؛ واکنشی همچنانی که به نوعی می‌تواند

نافی خاستگاه و هویت این بازیگر باشد؛

بازیگری که مثل خیلی‌های دیگر در دل همین

سینما و با فعالیت با همین ضوابط موجود به

شهرت رسیده‌است. نفی شیوه حضور در مقابل

دوربین سینما را با کارنامه‌ای که کل هویت و

تشخص هنری خانم بازیگر را شکل داده چگونه