

• یکشنبه ۳۰ مهر ۱۴۰۲

• ۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۵

• سال سی و یکم

• شماره ۸۹۱۸

همیشه‌ای



روایت قتل مهرجویی به سبک هیچکاک

افخمی: کسانی که به من فحش می‌دهند، عوامل خودم هستند



جنایت هولناک سال، دست‌ما به فیلم تازه بهروز افخمی می‌شود و ویدئو پربازدید او که مقابل ویلای مهرجویی به سوآلات خبرنگاران پاسخ می‌دهد، چنجالی تازه را رقم زده و عهده‌ای منتقد رفتار این کارگردان شده‌اند؛ منتقدانی که افخمی می‌گوید آنها در حال تبلیغ

برای فیلم تازه‌اش هستند.

وقتی افخمی از مراسم تشییع و تدفین پیکر داریوش مهرجویی و حیده محمدی‌فر، تصویربرداری کرد، د مزمه‌هایی مبنی بر اینکه او قصد ساخت مستندی دربارهٔ این موضوع را دارد، به راه افتاد. یک روز بعد اما همزمان با حضور مأموران و متهمان برای بازسازی صحنه جنایت در ویلای شخصی مهرجویی، افخمی هم آنجا حاضر بود و در حضور خبرنگاران توضیحاتی داد که خروجی‌اش تصمیم این کارگردان به ساخت فیلمی جنایی بود. بهروز افخمی که به همراه همسرش مر جان

تجربه ساخت فیلم معمایی با «جهان پهلوان تختی»

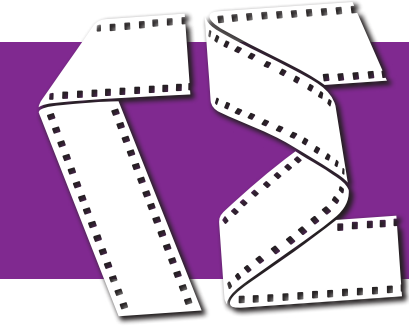
بهروز افخمی در چند فیلمش علاقه به ساخت فیلم پلیسی-معمایی را نمایان کرده است؛ از «روز شیطان» که اقتباسی از رمان فردریک فورسایت و فیلم معروف فرد زینمان (روز شغال) بود تا «روباه» که اوایل دهه ۹۰ ساخته شد. اما بهترین فیلم افخمی در این زمینه، «جهان پهلوان تختی» است که البته علاقه‌مندان علی حاتمی (که مرگش در میانه‌های فیلمبرداری جهان پهلوان تختی، فیلم را نیمه‌کاره گذاشت) تا دوستداران پرشمار پهلوان افسانه‌ای ایران، از نسخه‌ای که افخمی کارگردانی کرد، رضایت نداشتند. افخمی در روزهایی که درگیر فیلمنامه «شوکران» بود، وارد پروژه نیمه‌تمام زنده‌یاد علی حاتمی شد و تصمیم گرفت جای ادامه‌دادن فیلم کسب و این کار را نمی‌کند، چون نمی‌توانم این فیلم را به پایان برسانم؛ به این دلیل که آن جنس فیلمسازی شبیه به دنبال کشف معمایی مرگ تختی است.



افخمی: اینها عوامل خودم هستند که بر ایم تبلیغ می‌کنند

بهروز افخمی در واکنش به انتقادهایی که از صحت‌هایش مقابل ویلای مهرجویی به عمل آمده بود، در اظهار نظر ی جالب توجه گفت: «اینها همه عوامل خودم هستند. می‌گویم به من فحش بدهند تا مطرح شوم. بالاخره وقتی می‌خواهی کار جدید شروع کنی، باید تبلیغات کنی دیگر. اینها هم همه من هستند و با من تماس می‌گیرند و می‌گویند حتی اگر شده بخواهیم خودمان را نابود کنیم، دوست داریم اسم تو سر زبان‌ها بیفتد و روی بورس باشی!» او که با خبرگزاری خبر آنلاین مصاحبه می‌کرد در ادامه افزود: «اینها آدم‌های بیکاری هستند که وقتشان را در فضای مجازی می‌گذرانند و وقت اضافی دارند و چندصد نفر دیگر هم اینها را تکرار می‌کنند و فکر می‌کنند برای خودشان کسی هستند. اصلا اینها ارزش جواب‌دادن ندارند.»

این روایت افخمی در یک برنامه تلویزیونی از ورود به پروژه جهان پهلوان تختی است: «اولین باری که ساخت فیلم «تختی» به من پیشنهاد شد، هنوز علی حاتمی زنده بود. شخصا هم زمانی که بیماری‌اش شدت گرفت برای درمان به لندن رفته بود، به پیشنهاد داده بودم که دستپاری‌اش را بکنم تا فیلمی که می‌خواهد بسازد به سرانجام برسد. آن زمان خیلی به لحاظ جسمی ضعیف شده بود و پیشنهاد دستپاری من هم استقبال کرد اما بعدها بی آن را نگرفتم. ۳ماه بعد و زمانی که دیگر محرز شده بوده معالجات لندن هم پاسخ نداده و بیماری همچنان در حال پیشروی است، به من پیشنهاد دادند که بیا و دستپاری او را قبول کن. آن زمان گفتم حالا دیگر معنای این پیشنهاد این است که قرار است فیلم نیمه‌تمام را بعد از درگذشت علی حاتمی تمام کنم و این کار را نمی‌کنم، چون نمی‌توانم این فیلم را به پایان برسانم؛ به این دلیل که آن جنس فیلمسازی شبیه به مینیاتور و با رنگ‌بندی و جزئیاتی مشابه

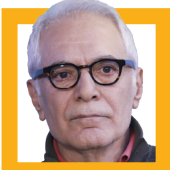


نقل قول



بچه‌ها فیلم‌های سفارشی را دوست ندارند

پوران درخشنده، نویسنده و کارگردان سینما، بچه‌های ام‌روز دوست دارند فیلم‌هایی را ببینند که با تماشاى آنها با تمام وجود قهقهه بزنند و این خواسته، با سوزوهای سفارشی یا آنچه فقط ما دوست داریم برآورده نمی‌شود. الان بچه‌ها ۲،۳سالگی موبایل در دست دارند و گیم‌های مختلفی را می‌بینند. وقتی بچه‌ها با چنین ابزارهایی سرگرم می‌شوند پس باید خوراک فرهنگی درست و حساب‌شده‌ای به آنها بدهیم که مورد علاقه‌شان هم باشد.



فیلمبرداری «درخت گلابی» محصول گلایی»

محمود کارلای، مدیر فیلمبرداری: یک‌بار مارکو مولر، رئیس جشنواره ونیز به من گفت، ما برای فیلمبرداری در جشنواره جایزه نداریم، اما برای فیلم «درخت گلابی» یک جایزه برای تو ابداع کردیم. البته من نتوانستم بگیرم همه آنچه در فیلمبرداری «درخت گلابی» رخ داد، ایده‌های مهرجویی بود و من به‌خودی‌خود جرات آن کارها نداشتم.

شیرمحمدی در شهرک محل حادثه قتل داریوش مهرجویی و حیده

محمدی‌فر حاضر شده بود، به خبرنگاران گفت: «ما آمده‌ایم اینجا فضا را ببینیم که اگر خواستیم در داستان توصیفی داشته باشیم، به واقعیت نزدیک باشیم.» او گفت قصد دارد به سبک هیچکاک، دربارهٔ جنایت داستانی بنویسد و آن را بسازد. به گفته افخمی، این فیلم نه مستندی دربارهٔ قتل رسیدن داریوش مهرجویی که اثری جنایی خواهد بود که دستما به‌اش این اتفاق است. البته او احتمال ساخت مستند دربارهٔ این رخداد را هم رد نکرد.

نقاشی و فرش ایرانی را بلد نبودم، زمستان سال ۷۵ داشتم فیلم «عقرب» را کارگردانی می‌کردم که خبر فوت علی حاتمی رسید و بار دیگر با این پیشنهاد مواجه شدم که بیا و فیلم علی حاتمی را تمام کن. باز هم نپذیرفتم. عید آن سال که گذشت، ۲،۳ماه بعد از درگذشت علی حاتمی، گفتند بیا و هر کار که دلت می‌خواهد، انجام بده. بعدها معلوم شد چیزی به نام فیلمنامه هم وجود نداشته و آنچه به نام سناریو داشتند، یک خط توضیح بود با ۲صفحه عنوانم و نشان‌ها! جهان پهلوان تختی افخمی فیلم محبوب منتقدان در سال‌های ۷۶ و ۷۷ بود؛ فیلمی که درگیشه شکست خورد ولی سینمایی نویسمان از آن حمایت کردند. در آن زمان نعمت حقیقی مدیر فیلمبرداری شاخص سینمای ایران با افخمی کار می‌کرد و به گفته کارگردان، این نعمت حقیقی بود که سه روز دوم فیلمبرداری گفت این فیلم نوآر است و همه‌چیز از لحن تا سبک بصری و حال و هوا، با همین جمله نعمت حقیقی مشخص شد.

تن هیچکاک را در قیر نلزان!

بهروز افخمی در محل قتل داریوش مهرجویی و حیده محمدی‌فر حضور یافت برای نگارش یک داستان و احتمالاً ساخت یک فیلم اما به دلیل مصاحبه‌ای که با او صورت گرفت، او با انتقادات برخی از سینماگران مواجه شد.



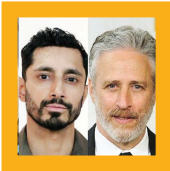
پرویز پرستویی، آقای افخمی همیشه به موقع می‌رسد و می‌خواهد کاری بسازد کارستان ولی متأسفانه هیچوقت هم موفق نمی‌شود؛ از میرزا کوچک خان ناصر تقوایی تا تختی علی حاتمی و حالا باز سسرو که اش شاد و خندان پیدا شده که قصه جنایی نبوسد؛ تازه خیلی هم در جریان ماجرا نیست و همه اخبار را فتمش به او داده! آقای افخمی لظفاً به سبک هیچکاک قصه نویس و تسن هیچکاک را در قیر نلزانیند...

خبر



الناز شاکردوست روی صحنه می‌رود

الناز شاکردوست با بازی در نمایش «آواز عاشقانه دختر دیوانه» به کارگردانی آرون دشت‌آرای و ماریون ون هولک روی صحنه تالار اصلی تئاتر شهر می‌رود. نمایش «آواز عاشقانه دختر دیوانه» به نویسندگی طلا معتضدی، براساس رمان «ریش آبی» به نویسندگی آمیلی نوتوم و ترجمه ویدا سامعی‌است.



هالیوود

علیه بمباران غزه

شماری از باز یگران درجه‌یک هالیوود در نامه‌ای به جوآبدین خواستار آتش‌بس اسرائیل و غزه شدند و گفتند شفق باید غالب شود. به گزارش‌مهر به نقل از ورایتی، ۵۵ هنرمند برجسته‌از صنعت‌سرگرمی در نامه‌ای سرگشاده به جوآبدین خواستار برقراری آتش‌بس بین غزه و اسرائیل شدند.

خوآکین فینیکس، کیت بلانشت، جان استورات، کریستن استوارت، سوزان ساراندون، ماهر‌علی‌االی، ریز احمد، رامی یوسف و جسیکا چستین از جمله بازیگرانی هستند که غزه نامه‌اامضا کرده‌اند. در این نامه آمده است: ما از دولت شما و همه رهبران جهان می‌خواهیم که به جان همه دانشمندان مقدس احترام بگذرانند و خواستار برقراری آتش‌بس بدون تأخیر و تسهیل آن و پایان بمباران تحقیقات، با این میزان واکنش مواجه شده، چه خواهد شد.

چهره، گیشه‌را نجات نمی‌دهد

اولویت تماشاگر امروز تئاتر، کارگردانی حرفه‌ای و متن خوب است

با نگاهی به پر فروش‌های تئاتر در نخستین‌ماه پاییز به‌نظر می‌رسد که دیگر اولویت اول تماشاگران امروز تئاتر، چهره نیست و متن خوب و کارگردانی حرفه‌ای حرف اول را در استقبال تماشاگران می‌زند.

همیشه تئاتر خوب مخاطب خودش را دارد؛ جمله‌ای که بارها از زبان بسیاری از کارگردانان و نمایشنامه‌نویسان شنیده‌ایم، اما بازیگر شناخته‌شده و چهره هم گیشه فروش را تضمین می‌کند و نمی‌توان آن را انکار کرد.

اولین ماه پاییز با بیشترین اجرا به پایان رسیده و حالا تماشاخانه در آبان‌ماه نیز میزبانی خود را از نمایش‌های روی صحنه و نمایش‌های تازه ادامه می‌دهد.

از میان بیش از ۶۰نمایشی که توسط کارگردانان مختلف اجرا شده، برخی از نمایش‌ها توانسته‌اند بیشترین فروش را داشته باشند و در مقایسه با دیگر نمایش‌ها سالن اجرایشان از تماشاگر پر شده است؛ تماشاگرانی که با گذشت سال‌ها باز هم با تعریف سینه به سینه یک نمایش به سالن اجرا می‌آیند و با توجه به وضعیت نامناسب تبلیغ نمایش‌ها و نبود بودجه مناسب برای تبلیغ و عدم همکاری‌ها، هنوز تئاتر نتوانسته مانند سینما در تبلیغ تولیداتش موفق باشد.

شناسی به‌نام سجاد افشاریان

کیورث مرادی بعد از مدت‌ها با نمایش «تنهایی و تن‌هایی» روی صحنه برگشته؛ نمایشی به نویسندگی سجاد افشاریان که خودش هم به‌عنوان بازیگر روی صحنه حضور دارد. به‌نظر می‌رسد نام و حضور افشاریان در میان ترکیب بازیگران یک نمایش حالا تضمینی برای فروش شده است. این نمایش که اجرایش از نهم مهر ماه شروع شده به‌مدت ۲ماه در ایرانشهر روی صحنه است و با توجه به تعداد اجراهای در سایت فروش بلیت روزهای پر شده زیاد دارد.

یک‌گروه حرفه‌ای



«انسان اسب، پنجاه/پنجاه» از دیگر نمایش‌های پر فروش مهرماه است؛ نمایشی که در تالار مولوی با استقبال روبه‌رو شد و به‌دلیل همین استقبال اجرای خود را در شهرزاد از سر گرفت؛ نمایشی به کارگردانی مرضی اسماعیل‌کاشی که هاله مشتاقی‌نیا آن را با نگاهی به نمایشنامه «زیک و زاک» بر تولات برشت نوشته است. این نمایش در سایت فروش و در روزهای باقیمانده بیشترین حجم خریدار داشته است.

مجری سابق در یک نمایش موزیکال



یکی از نمایش‌هایی که مهرماه صندلی‌های سالن اجرایش پر بوده، نمایش موزیکال «کمدی گمنام» است. نمایش یک ساعتی‌ای به کارگردانی علی اصغری و بازی فراد حسینی و حسین پور کریمی که به‌نظر می‌رسد تماشاگران را به سالن نمایش کشانده است. این نمایش با قیمت بلیت ۱۵۰ تا ۲۵۰هزار تومانی در عمارت نوفل‌لوشاتو اجرا می‌شود و تا نیمه‌آبان روی صحنه است و بلیت‌های روزهای باقیمانده آن نیز تقریباً تماماً از الان زرزو شده‌اند.

«پدر» چهارمین نمایش پر مخاطب

چهارمین نمایش پر مخاطب این روزهای پاییزی «پدر» آرون دشت‌آرای با بازی رضا کبائیان در تالار اصلی تئاتر شهر است؛ نمایشی که با توجه به بیشترین بودن تعداد صندلی‌ها نسبت به دیگر تماشاخانه‌ها توانسته بیشتر از دوسوم صندلی‌هایش را پر کند. هرچند این نمایش در روزهای ابتدایی در جذب مخاطب موفق نبود، اما با گذشت چندین اجرا توانست تماشاگران را به سالن بکشاند.

نمایش‌هایی که نفروختند

به‌جز ۳نمایش موفق در مهرماه، چند نمایش دیگر هم اجراهایشان در تماشاخانه‌ها ادامه دارد که با گذشت چندین اجرا هنوز نتوانسته‌اند پر تماشاگر باشند؛ نمایش‌هایی که در مهرماه باز یگری یا کارگردانی‌شان نام‌های شناخته‌شده دیده می‌شود. «هوندا، اندیاس ۲» با وجود بازیگران شناخته‌شده هنوز توقیفی در جذب مخاطب نداشتند؛ نمایش «پاره و دلگت» که هنوز سالنش پر نشده است. «هر انتظار گودو» مازبار لرنسانی که بعد از توقف ناگهانی اجرایش در تئاتر شهر، حالا در خانه‌دا اجرا می‌شود، ولی آقدرها در جذب تماشاگر و فروش بلیت موفق نیست.