



به سبک هیچکاک

جنایت هولناک سال، دستمایه فیلم تازه بهروز افخمی می‌شود. وقتی افخمی از مراسم تشییع و تدفین پیکر داریوش مهرجویی و وحیده محمدی‌فر، تصویربرداری کرد، زمزمه‌هایی مبنی بر اینکه او قصد ساخت مستندی درباره این موضوع را دارد به راه افتاد.

یک روز بعد اما همزمان با حضور مأموران و متهمان برای بازسازی صحنه جنایت در ویلای شخصی مهرجویی، افخمی هم آنجا حاضر بود و در حضور خبرنگاران توضیحاتی داد که خروجی‌اش تصمیم این کارگردان به ساخت فیلمی جنایی بود.

بهروز افخمی که همراه همسرش مرجان شیرمحمدی در شهرک محل حادثه قتل داریوش مهرجویی و وحیده محمدی‌فر حاضر شده بود، به خبرنگاران گفت: «ما آدمایم اینجا فضا را ببینیم که اگر خواستیم در داستان توصیفی داشته باشیم به واقعیت نزدیک باشیم.» او گفت قصد دارد به سبک هیچکاک، درباره جنایت، داستانی بنویسد و آن را بسازد.

«مکبث‌زار» برنده جایزه بزرگ جشنواره بین‌المللی بغداد

نمایش «مکبث‌زار» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی جایزه بزرگ چهارمین جشنواره بین‌المللی بغداد را دریافت کرد.

این نمایش در سومین روز از جشنواره تئاتر بغداد روی صحنه رفت و در اختتامیه این جشنواره که شامگاه چهارشنبه (۲۶ مهر) به یاد مردم غزه برگزار شد، با دریافت جایزه بزرگ جشنواره، عنوان اثر برتر را از آن خود کرد. در ۴ دوره جشنواره برای نخستین‌بار است که هیأت داوران جایزه بزرگ جشنواره را به اثری اهدا کرده‌اند.

این نمایش در بخش‌های کارگردانی و بازیگری زن و مرد نیز نامزد دریافت جایزه بود. چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر بغداد با آثاری از کشورهای ایتالیا، فرانسه، بلژیک، مراکش، الجزایر، عمان، مصر، تونس، عراق و آلمان برگزار شد.

درگذشت اکبر قدمی



اکبر قدمی، بازیگر سینما و تلویزیون پس از تحمل یک دوره بیماری از دنیا رفت. اکبر قدمی که فروردین ماه ۱۳۳۰ متولد شده بود، در ۷۲ سالگی از دنیا رفت. او در رویای خیس، جایی برای زندگی، برگ برنده، لانه عقاب‌ها، مرد عوضی، ارايه مرگ، طوفان، شیخ مفید و مرد هزار چهره و... ایفای نقش کرده بود.

جشنواره‌های برای همه سلیقه‌ها

برپایی جشن ۴۰سالگی جشنواره فیلم کوتاه تهران در میان استقبال فیلم‌سازان و تماشاگران

گزارش
ناصر احدی
روزنامه‌نگار

در سینمای امروز ایران که فیلم‌های کم‌دی حرف اول و آخر را در گیشه می‌زنند و هیچ ژانری در فروش به گرد پای آنها هم نمی‌رسد، شاید اینطور به نظر برسد

فیلم کوتاه که منفعت اقتصادی ندارد، در معادلات و مناسبات سینمایی تعیین‌کننده نیست؛ اما واقعیت چیز دیگری است. محمد خزاعی از زمانی که به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی منصوب شده، تأکید ویژه‌ای بر استفاده از ظرفیت‌های فیلم کوتاه و فیلم کوتاه‌سازان و نقش انجمن سینمای جوانان ایران در دگرگونی اتمسفر سینمای ایران داشته است.

با نگاهی به حضور پررنگ فیلم‌اولی‌ها در جشنواره فیلم فجر ۲ سال اخیر می‌توان گفت تغییر نسل فیلم‌سازان و ورود کارگردانان جوان و تازه‌نفس به سینمای ایران مهم‌ترین خواسته‌های است که رئیس سازمان سینمایی از انجمن سینمای جوان و حوزه فیلم کوتاه دارد. با چنین نگرشی بهتر می‌توان به اهمیت جشنواره فیلم کوتاه تهران پی برد که پنجشنبه گذشته چهلمین دوره آن در پردیس سینمایی ملت آغاز به کار کرد. بر خلاف دوره گذشته، در این دوره موضوع‌گیری و اعتراضی بابت شرکت در جشنواره نشد.

تربیت فیلم‌ساز

همچون دوره گذشته این جشنواره که به دبیری مهدی آذریندار برگزار شد، در این دوره نیز سیاست جشنواره توجه به تنوع و تکرر ژانری فیلم‌های کوتاه است. توجه به تنوع ژانری در انتخاب آثار، هبرنامه نمایش فیلم‌های کوتاه ژانر که حاصل اردوهای فیلم‌سازی در بوشهر، همدان، اردبیل، مشهد و کاشان است و همچنین نشست گفت‌وگو درباره این فیلم‌ها با حضور حسن حسینی، نویسنده و منتقدی که به کار روی مفهوم ژانر در سینمای ایران شهره است و کارگردانی همچون رسول صدرعاملی، کمال تبریزی، همایون اسعدیان و امیرشهاب رضویان از عزم جزم دست‌اندرکاران جشنواره و انجمن سینمای جوان برای تنوع بخشیدن به تولیدات فیلم کوتاه و تربیت فیلم‌سازانی خیر می‌دهد که در حیطه فیلم‌های غیرکمدی صرفاً به دنبال ساخت درام‌های اجتماعی نباشند و توانایی کار در سایر ژانرها را داشته باشند.

استقبال از جشنواره چهلیم

درباره استقبال از چهلمین جشنواره فیلم کوتاه، روابط‌عمومی جشنواره گزارش داده: «در نخستین روز از جشنواره چهلیم میزان استقبال از فیلم‌ها به حدی بود که برخی از اعضای قدیمی انجمن سینمای جوانان ایران را به



«دلیل اول» با سوز خیرنگارکشی رژیم صهیونیستی

محسن محسنی‌نسب، کارگردان: چنانیتی که امروز اتفاق افتاده را در زمان شهادت شیرین ابوعاقله فیلمنامه کردم. «دلیل اول» قصه بسیار جذاب پلیسی و معمایی دارد. دولت رژیم صهیونیستی خبرنگارها را به شهادت می‌رساند و موضوع اصلی فیلم من همین است. / ایرنا

“

ورود کارگردانان جوان و تازه‌نفس به سینمای ایران مهم‌ترین خواسته‌های است که رئیس سازمان سینمایی از انجمن سینمای جوان و حوزه فیلم کوتاه دارد.



تجربه‌گری یا نیاز بازار؟

در جایی از کتاب «هنر فیلم کوتاه داستانی» نوشته ریچارد راسکین که اتفاقاً انجمن سینمای جوان منتشرش کرده، آمده: «خالقان فیلم کوتاه همچون شاعران هستند. نگاه آنها به بازارهای تجاری بزرگ نیست. آنها باید فیلم‌هایشان را همانگونه بسازند که یک شاعر باید شعرش را بنویسد...»

اگر با این تعبیر از فیلم کوتاه موافق باشیم، در این صورت باید آزادی عمل بیشتری برای فیلم‌کوتاه‌سازان قائل بود و نباید آنها را به فیلم‌سازی در ژانرها و قالب‌های خاصی محدود کرد.

فیلم کوتاه، از یک سو، عرصه‌ای برای بروز خلاقیت بدون نگرانی از پادها و نیابدهای سینمای تجاری است، عرصه آزمایش و تجربه‌گری و سوق دادن آن به سمت‌وسویی خاص با روح آزاد و ماجراجو و تجربه‌گری این فرم چندان همخوانی ندارد.

از سوی دیگر، امروز اغلب ما در طول روز مصرف‌کننده محتواهای کوتاه تصویری هستیم؛ تبلیغات، گزارش، خبر، سرگرمی و حتی خاطره و نوستالژی در قالب فیلم کوتاه عرضه می‌شود و با توجه به این نکته، خط‌مشی جشنواره فیلم کوتاه تهران در ترویج تنوع ژانری قابل توجیه به‌نظر می‌رسد.



در نخستین روز

از جشنواره چهلیم

میزان استقبال از

فیلم‌ها به حدی بود

که برخی از اعضای

قدیمی انجمن

سینمای جوانان

ایران را به یاد روزهای

شیرین و صمیمانه

جشنواره تهران

در سال‌های دور

انداخت

یاد روزهای شیرین و صمیمانه جشنواره تهران در سال‌های دور انداخت و این نکته را تداعی کرد که جشنواره بعد از سال‌های دگرگونی با کرونا و حوادث سال گذشته دوباره به روزهای اوج و گرم خود بازگشته است.» حتی اگر گزارش

روابط‌عمومی جشنواره را نپذیریم، واقعیت این است که اگر سری به پردیس ملت بزنیم می‌بینیم که از جشنواره چهلیم نسبت به سال گذشته بیشتر استقبال شده و حال‌وهوای پرشورتری دارد.

آگهی مزایده فروش اراضی واقع در شهر مشهد

به اطلاع می‌رساند در نظر است نسبت به فروش ۲۰ قطعه زمین واقع در استان خراسان رضوی: شهر مشهد، خیابان فدائیان اسلام ۱۲، خیابان نسترن ۱۵ با مشخصات و شرایط اعلامی ذیل، از طریق مزایده عمومی اقدام گردد:

۱) خرید اسناد مزایده: به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۲) میزان سپرده شرکت در مزایده: معادل ۵٪ مبلغ پایه مندرج در آگهی به صورت چک بانکی رمزدار مطابق اسناد مزایده

۳) بازپرداخت از مورد مزایده: از تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۶ الی ۱۴۰۲/۰۸/۱۰ با هماهنگی قبلی، امکان پذیر خواهد بود.

۴) تکمیل و تحویل پاکت پیشنهادی: از مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۰ الی ۱۴۰۲/۰۸/۱۱ با هماهنگی قبلی، امکان پذیر خواهد بود.

۵) بازگشایی پاکت‌های پیشنهادی: در مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۴ انجام و متعاقباً نتایج به متقاضیان اعلام خواهد شد.

۶) جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۵۱-۸۸۷۲۶۴۹۰ داخلی ۲۰۱ و ۲۱۰ و شماره همراه ۰۹۱۹۲۰۸۲۴۱۶ تماس یا به آدرس: میدان آرزائتین

خیابان شهید احمد قصیر، خیابان نهم، پلاک ۲ مراجعه نمایند.

مزایده‌گزار تا پایان مراحل مزایده و قبل از انعقاد قرارداد فروش، در رد یا قبول کلیه پیشنهادات واصله، اختیار کامل دارد.

شرایط پرداخت			
مرحله اول	مرحله دوم	مرحله سوم	مرحله چهارم
(همزمان با امضای میبایعه نامه)	(حداکثر ۲ ماه پس از امضای میبایعه نامه)	(همزمان با انتقال سند مالکیت)	
۴۰٪	۲۵٪	۳۰٪	۵٪
تحويل زمین پس از وصول چک‌های مرحله اول تا سوم صورت می‌پذیرد.			

استان خراسان رضوی: شهر مشهد، خیابان فدائیان اسلام ۱۲، خیابان نسترن ۱۵									
ردیف	پلاک ثبتی اصلی	قطعه	متراژ عرصه (متر مربع)	قیمت پایه مزایده (ریال)	ردیف	پلاک ثبتی اصلی	قطعه	متراژ عرصه (متر مربع)	قیمت پایه مزایده (ریال)
۱	۵۸۰۵۲	۱۲	۷۶۱	۳۳۵،۰۰۰،۰۰۰	۱۱	۵۸۰۷۳	۳۲	۳۸۴	۱۶۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۲	۵۸۰۵۴	۱۳	۶۹۲،۶	۲۹۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۲	۵۸۰۷۴	۳۳	۳۸۴	۱۶۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۳	۵۸۰۵۵	۱۴	۷۵۱،۱	۳۱۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۳	۵۸۰۷۵	۳۴	۳۸۴	۱۶۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۴	۵۸۰۶۲	۲۱	۴۵۲،۸	۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴	۵۸۰۷۶	۳۵	۳۸۴	۱۶۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۵	۵۸۰۶۳	۲۲	۴۸۰	۲۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۵	۵۸۰۷۷	۳۶	۳۸۴	۱۶۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۶	۵۸۰۶۴	۲۳	۴۸۰	۲۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۶	۵۸۰۷۸	۳۷	۳۸۴	۱۶۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۷	۵۸۰۶۵	۲۴	۴۸۰	۲۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۷	۵۸۰۷۹	۳۸	۳۵۶،۷	۱۵۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۸	۵۸۰۶۶	۲۵	۴۸۰	۲۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۸	۵۸۰۸۴	۴۳	۶۲۸،۲	۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۹	۵۸۰۶۷	۲۶	۴۸۰	۲۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۹	۵۸۰۸۷	۴۶	۵۳۶،۶	۲۶۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۰	۵۸۰۶۸	۲۷	۴۸۰	۲۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۰	۵۸۰۸۸	۴۷	۲۴۶،۹	۱۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰

توضیحات: قطعات دارای پروانه مرحله اول شهرداری (مطابق اسناد مزایده) _ سطح اشغال: ۷۰٪ _ تراکم: ۴۲۰٪

تعداد طبقات: ۹ طبقه شامل ۷ طبقه روی همکف (۶ طبقه مسکونی + خرپشته) + همکف + زیر زمین اول



کودکان از نای آموزند

از خط‌کشی عابر پیاده عبور کنیم