

چهارشنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۲
 ۲۳ ربيع الثانی ۱۴۴۵
 سال سی و یکم
 شماره ۸۹۱۴

همیشه‌ری



کارپوش فرهنگ در نمایش «طوفان دریایی‌ها» در دایان شامروزدر سریال «سلمان فارسی»

توقف تولید «سلمان فارسی»

بیش از یک ماه است که تصویربرداری بزرگ‌ترین سریال تاریخی الف–ویژه تلویزیون متوقف شده است

در حال ساخت رسانه ملی است، تولید آن از آذر ۱۳۹۸ آغاز شد؛ میرباقری و گروهش شهرهای مختلفی را برای تصویربرداری این سریال در نظر گرفته‌اند و بخش‌های مختلف آن از جمله بخش بیژانس در شهرک عزالی تصویربرداری شده و به تولید رسیده است.

بروزه تعطیل یا نیمه تعطیل

این شهرک در هفته‌های اخیر میزبان دكور‌های فصل ایران این سریال تاریخی است؛ فصلی که به زعم سازندگانش مهم بوده و در این فصل به محل تولد سلمان، خانواده و خاندان او در دوران ایران باستان پرداخته می‌شود. ابتدا با توجه به ساخت دکور‌ها به‌نظر می‌رسید که تصویربرداری فصل ایران از بقیه فصل‌ها طولانی‌تر باشد و این موضوع به شکل ضمنی هم اعلام شد. فصل سوم



خبری از ادامه کار سازندگان این فیلم نیست.

در دسرهای تأمین بودجه

در دسرهای تأمین بودجه برای سریال تاریخی سلمان زمانی علنی شد که رئیس صداوسیما تصمیم گرفت برای دریافت ردیف بودجه با اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس دیدار و رایزنی‌هایی داشته باشد.
آبان سال گذشته بود که نمایشگاهی از محصولات و ادوات سریال سلمان فارسی در صحن علنی مجلس به نمایش درآمد تا نمایندگان با تولید جدید سازمان آشنا شوند. به‌نظر می‌رسد تأمین بودجه سریال «سلمان فارسی» زمانی یکی از دغدغه‌های رئیس سازمان شد که پروژه بزرگ دیگری (حضرت موسی) به پروژه‌های سنگین سازمان اضافه شد. حالا دغدغه تأمین بودجه ۲ برابر شده‌است چرا که ابراهیم حاتمی‌کیا به‌عنوان کارگردان سریال تاریخی دیگر پیش‌تولید کارش را مدتی است شروع کرده و کارگاه‌های تولید دکور و لباس فعالیت می‌کنند. تأمین بودجه برای این دو سریال تا جایی پیش‌رفته که رئیس‌جمهور قول تأمین بودجه حضرت موسی را داده‌است.

خبر



توقف نمایش فیلم‌های کمدی به احترام مهرجویی

پس از اعلام‌روز چهارشنبه ۲۶مهرماه به‌عنوان روز برگزاری آیین تشییع پیکر زنده‌یاد داریوش مهرجویی، انجمن سینماداران با انتشار بیانیه‌ای از فعال بودن همه سینماها و اکران همه آثار روی پرده در این روز خبر داد که این موضوع با انتقاد علاقه‌مندان سینما مواجه شد. در پی این بیانیه سسینماها و اکران همه صنفی، تهیه‌کنندگان فیلم‌های کمدی پر فروش در حال اکران در سینماها با انتشار متن کوتاهی در فضای مجازی از لغو اکران فیلم‌های خود در روز چهارشنبه خبر دادند. در متن مشترک محمدحسین فرح‌بخش، محمد شایسته و سیدابراهیم عامریان آمده است: «در همراهی با دوستداران فرهنگ و استادان کناره‌آهالی داغدار سینما در روز چهارشنبه ۲۶مهرماه مصداق با مراسم وداع با پیکر داریوش مهرجویی بزرگ و وحیده محمدی‌فر عزیز فیلم‌های «منل»، «فسیل»، «نار گیل ۲» و «شهر هرت» در سالن‌های سینما اکران نخواهند شد. سلامتی و خوشحالی همه مردم ایران آرزوی ماست. پیکر زنده‌یاد داریوش مهرجویی و همسرش وحیده‌محمدی‌فر صبح امروز چهارشنبه از مقابل تالار وحدت و در پهنه رودکی به سمت خانه ابدی تشییع خواهد شد.

نقل قول



چرا سریال‌های تاریخی مشابه یکدیگر هستند؟

پهروز مفی‌قد، تهیه‌کننده تلویزیون: اینکه شما می‌بینید کارها شبیه به هم می‌شوند یکی از دلایلش این است که طرف بودجه برای همه محدود است؛ مگر اینکه شما کاری

استثنایی مثل سریال «سلمان فارسی» داشته باشید که ۹ سال تولید آن طول می‌کشند؛ آن هم با بودجه نجومی که تا ۶۰ میلیارد تومان برای سریال معمولی است که اقتضاسات خاص خود را دارد، اما مابقی کارهای تاریخی ناخوداگاه به هم نزدیک می‌شوند؛ به‌دلیل اینکه ما قادر نیستیم فضاهای بزرگ تاریخی را به تصویر بکشیم، اما با تمام بضاعتمان تلاش می‌کنیم و با بهره‌گیری از جلوه‌های ویژه، سعی می‌کنیم کمی از چارچوب‌های کلیشه‌ای خارج شویم. ایسنا



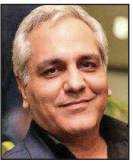
مردم، مهم‌ترین تهیه‌کنندگان تئاتر هستند

آروند دشت‌آرای، کارگردان نمایش «بدر» مردم با استقبال خود این پیام را به گروه‌های مستقل تئاتر می‌دهند که می‌خواهند تئاترهای ایسن گروه‌ها را ببینند و گرنه «بدر» جزو آخرین آثار وی خواهد بود که با هزینه بالا برای دکور و تکنیک و لباس تولید می‌شود؛ طراحی صحنه و لباس حذف می‌شود و آرام آرام دیگر عناصر نمایش هم کنار گذاشته خواهد شد و شاهد تولید کارهای دم‌دمی‌خواهیم بود. البته برخی استثنا‌ها هم هستند؛ چون سادگی این انتخاب کارگردان اثر است. مهم‌ترین تهیه‌کنندگان تئاتر ایران مردم هستند و گروه‌های مستقل با امید به حضور مخاطبان و استقبال از آثارشان رو به جلو می‌روند. *امهر*

گزارش

شکایت ۱۰۰ میلیاردی صداوسیما

اسکار مهران مدیری به که می‌رسد؟



از چندروز پیش خبرهایی درباره برنامه اسکار مهران مدیری که قرار است برای شبکه نمایش خانگی تولید شود، منتشر شد، اما ماجرا به همین شکل پیش نرفته است. به گزارش همشهری، آنچه در یکی، دو روز گذشته درباره «اسکار» مهران مدیری منتشر شده است، حکایت از گر خوردن داستان این برنامه دارد. ماجرا این است که ساخت این مسابقه رأی مثبت شورای پروانه ساتر(سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر) را دریافت کرده است. مدیری برای دریافت مجوز برنامه اسکار، اقدامات اولیه را انجام داده و در هفته‌های گذشته با اعضای شورای صدور مجوز ساترا درباره این برنامه صحبت کرده است. با وجود این صداوسیما صدور پروانه را نهایی نکرده است. آنچه باعث شده این اتفاق بیفتد و دلیلی که تلویزیون برای این کار مطرح کرده، بدهی مهران مدیری به سازمان صداوسیما برای برنامه دورهمی است، اما تهیه‌کننده این برنامه حرف دیگری دارد. او می‌گوید اصولا مهران مدیری طرف قرارداد تلویزیون نبوده است و تمام مسائل مالی به او به‌عنوان تهیه‌کننده مربوط می‌شود. ناصر قدیر کاشانی در گفت‌وگویی که با خبرگزاری خبرآنلاین داشته گفته پس از ویدئویی که مهران صداوسیما حق پخش هیچ‌کدام از آثارش را ندارد، مشکلات او با تلویزیون شروع شد. به گفته او نظر سازمان این است که پس از این ویدئو دیگر امکان پخش تصویر مدیری از صداوسیما وجود ندارد، در نتیجه پخش سریال‌هایی که آقای مدیری در آن بازی کرده هم متغی است، بنابراین مهران مدیری باید هزینه تولید این برنامه‌ها به علاوه آگهی‌های بازرگانی که باید پخش می‌شود، ولی حالا دیگر نمی‌شود، با احتساب ضرر و زیان و خسارات تأخیر در تأدیبه و پول و کیل و هزینه دادگستری که چندصد میلیارد تومان هم محاسبه شده، پرداخت کند. این در حالی است که در این مدت چند برنامه از مهران مدیری از تلویزیون بازپخش شده است. به هر حال این مسئله در حال کارشناسی است و به گفته تهیه‌کننده دورهمی هنوز تصمیمی گرفته نشده است. آنچه مشخص است، این است که ساخته‌های مهران مدیری همیشه پربیننده بوده‌اند؛ چه سریال‌هایی مثل شب‌های بره و پاورچین و نقطه‌چین که از تلویزیون پخش شدند و چه سریال‌هایی مثل قهوه تلخ و ویلای من و هیولا که در شبکه‌نمایش خانگی عرضه شدند. بنابراین طبیعی است که تلویزیون یا هر پلتفرم دیگری ترجیح دهد، پخش‌کننده این برنامه‌ها باشد. حالا باید دید سرنوشت این برنامه که گفته می‌شود در فصل اول ۴قسمت خواهد بود، به کجا می‌رسد.

هالیوود

«رفقای خوب»، بهترین

فیلم اسکورسیزی



در یک نظرسنجی جدید، فیلم‌هایی که حاصل همکاری رابرت دنیرو با مارتین اسکورسیزی بوده به عنوان بهترین آثار اسکورسیزی خوانده شدند. به گزارش مهر به نقل از ورلد آف ریل.

در نظرسنجی سایت ورد آف ریل درباره بهترین فیلم‌های مارتین اسکورسیزی، با نظر ۱۱۰ منتقد فیلم «رفقای خوب» جایگاه نخست را کسب کرده است. این مسایط که معمولاً بارها در طول سال دست به نظرسنجی درباره موضوع‌های مختلف می‌زند، نوشته درباره انتخاب بهترین فیلم‌های اسکورسیزی اقتدار کم‌سخت بود که برخی از منتقدان تصمیم گرفته‌اند تا در آن شرکت نکنند. اسکورسیزی ۲۶ فیلم بلند و ۱۶ مستند در کارنامه خود به‌عنوان کارگردان دارد و در حالی که از منتقدان خواسته شد ۳ فیلم برتر او را بدون تریه ارسال کنند، برخی نتوانستند بهترین فیلم‌های وی را به ۳ فیلم محدود کنند.

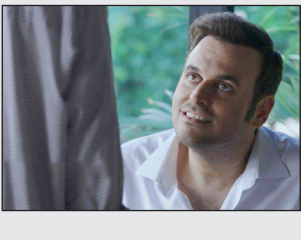
در عین حال مایرون مایزل که زمانی حتی عنوان «بهترین منتقد فیلم آمریکا» را گرفته بود، نظری دارد که ممکن است بیشتر سینمادوستان آن را قبول نداشته باشند؛ با وجود اینکه کارنامه اسکورسیزی پر از فیلم‌های فوق‌العاده است، به نظر من او هرگز یک شاهکار واقعی نساخته است. در حالی که ۳ فیلم برتر اسکورسیزی در این نظرسنجی شامل «رفقای خوب» درام جنایی از سال ۱۹۹۰ با بازی رابرت دنیرو، ری لیوتا و جویشی، «ازنده تاکسی» با بازی دنیرو و «گاو خشک‌گین» با بازی دنیرو است، «سلطان کمدی» که سال ۱۹۸۳ «شکست سال» خوانده شد هم با بازی دنیرو در رتبه چهارم قرار گرفت.

«قاتلان ماه کامل» تنها یک رای به دست آورده، اما این فیلم به ندرت دیده شده است. تنها ۲ فیلم بودند که رای هیچ منتقدی را کسب نکردند: «اکس‌کار پرتا» و «چه کسی در خانه‌ام را می‌زند» که ۲ فیلم اول کارنامه اسکورسیزی هستند.

آسیاب به نوبت

در تازه‌ترین بازی بد سریال، محمدحسین مهدویان، کارگردان سریال، در قسمت ششم در سکانسی مقابل‌الناز ملک در نقش عشق قدیمی سیما بازی کرده است. خام، بی‌ظرافت، غیر فتوژنیک و صفاتی از این دست توضیح دهند

تجربه مهدویان در جلوی دوربین است. کامنت‌ها و واکنش‌های منفی در فضای مجازی هم می‌گوید که مردم تجربه بازیگری مهدویان را اصلا نپسندیده‌اند. مهدویان اگر زرتنگ باشد - که هست - بعد از این دور بازیگری را خط می‌کشد و با سرور همین چند دقیقه‌تجر به شاهد تولید کارهای دم‌دمی‌خواهیم بازیگری‌اش بی‌می‌برد اساساً از آن دسته افرادی است که به اصطلاح دوربین دوست‌شان ندارد و پشت دوربین جایش امن‌تر و بهتر است.



نمونه‌های اعلامی بازی بد بازیگر و ناشی‌گری کارگردان در بازی گرفتن هستند.

گنگستر گنج فارونی

بازی مهران غفوریان هم - که بعد از کم کردن وزنش گویا دیگر به‌کار نقش‌های کمدی نمی‌آید - در میان اجرای‌بد سریال چشمگیر است. غفوریان در دوره طولانی‌ای که به‌عنوان بازیگر کمدی فعالیت می‌کرد، نه برای بازی‌های باورپذیر و حسی که اتفاقاً

گزارش ۱
فهمه پناه‌آذر
 روزنامه‌نگار

داوود میرباقری مدتی است که تصویربرداری و ساخت دکورهای فصل سوم سریال سلمان فارسی (بخش ایران) را متوقف کرده است. شنیده شده این توقف در ادامه تولید به‌خاطر مشکلات مالی و هم‌رود برخی از مدیران سازمان به چگونگی تولید این سریال باعث شده که میرباقری فعلاً تمایلی به ادامه کار نداشته باشد.

همیشه ساخت سریال‌های تاریخی با سختی‌های فراوانی همراه بوده؛ از بودجه گرفته تا پروداکشن‌های بزرگ و تأمین هزینه‌ها و ساماندهی خیل عظیمی از بازیگران و هنرمون. میرباقری که سابقه‌خوبی در ساخت سریال‌های تاریخی - الف تلویزیون دارد، این‌بار سلمان فارسی را با نگاهی به ۳دوره از زندگی این شخصیت در دوران ایران باستان، بیژانس و صدر اسلام روایت کرده است. پروژه تاریخی سلمان فارسی‌که به‌ویژه‌ترین سریال تاریخی

خیاط در کوزه افتاد

بازی بد مهدویان، ناکامی‌های مجموعه زخم کاری را کامل کرد

نمایش خانگی

همه ذوق و شوقی که برای بازگشت فصل دوم «زخم کاری» به شبکه‌نمایش خانگی وجود داشت، با بخش هر قسمت جدید این سریال به سرخوردگی تبدیل می‌شود و تأسف و حسرت جای خود را به شور و اشتیاق ابتدایی می‌دهد. به گزارش همشهری، فصل اول «زخم کاری»، با همه ضعف‌هاو ایرادهایش، در خیل آثار ضعیف و نادیدنی شبکه‌نمایش خانگی، طرفدارانی داشت و به لطف حضور جواد عزتی به امتیازی در کارنامه مهدویان که برآز آثار مشابه هم است، بدل‌شده. مثل همه سریال‌های موفق سال‌های اخیر، سازندگان سریال نتوانستند قید ساخت فصل دوم و عواید حاصل از آن را بزنند و سراغ ساخت فصل دوم رفتند، اما موفق نشدند به انتظاراتی که فصل اول به‌وجود آورده بود، پاسخ دهند و سریالی با همان حال‌وهوا و درام‌تیک بسازند. فصل دوم این سریال به‌وضوح فاقد جذابیت و ضرب‌آهنگ و تنش و پوش‌فصل اول است. جدا از ضعف داستان و شخصیت‌پردازی که باید باشه آشیل سریال قلمداد شود، بازی‌ها و اجراهای غلوآمیز و غیرقابل‌باور و نامتجانس با فضا و روح سریال، ضعف بزرگ فصل دوم است که نباید به آن بی‌اعتنایی شود.