



مأموریت غیر ممکن نولان



سرمووی گزارش داد: کریستوفر نولان قصد دارد فیلم جیمز باندر در دهه ۱۹۵۰ روایت کند که این یک‌مشکل بزرگ برای رسیدن به توافق با مالکان این شخصیت است؛ آنها نمی‌خواهند از دوران مدرن دور شوند به گزارش کافه سینما در نهایت بسیاری بعد است که توفقی بین مایکل ویلسون و باربارا ابراکلی با کریستوفر نولان شکل بگیرد. تهیه‌کنندگان مجموعه جیمز باندا هوولد در تمام این سال‌ها افرادی بوده‌اند که حرف آخر را در روند تولید این فیلم‌ها زده‌اند آنها کارگردان را استخدام می‌کنند تا ایده آنها را بسازد. آنها حتی اگر کارگردان بزرگی مثل «هنی بویل» را برای ساخت فیلم جیمز باندا استخدام کنند، بدون تأییدی مکت در صورت بروز اختلاف او را اخراج می‌کنند.

«خلیل آفریقا» روی آنتن می‌رود



مجموعه مستند «خلیل آفریقا» در آستانه ورود شیخ ابراهیم زکراکی به ایران، با موضوع فعالیت جنبش اسلامی نیجریه به رهبری شیخ ابراهیم زکراکی، در ۵ قسمت از شبکه افسق پخش می‌شود.

«خلیل آفریقا» عنوان مجموعه مستندی است که در ۵ قسمت و با موضوع فعالیت‌های جنبش اسلامی نیجریه و رهبر آن؛ شیخ ابراهیم زکراکی روی آنتن شبکه افسق می‌رود. مؤسسه روایت فتح مجری تولید این مجموعه بوده و روح‌الله رفیعی کارگردانی آن را بر عهده داشته است. بخشی از تاریخ روشنفکرانماها هرا از گاهی سعی در خاموشی فرهنگ کشور دارند، امری است نکوهیده؛ مگر در دوران جنگ جهانی زیر سنگین ترین

انجمن سینمای جوانان ایران از بزرگ‌ترین مدارس سینمایی جهان است
مهدی آذریندار، دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران: انجمن سینمای جوانان ایران، مرکز استعدادیابی و بزرگ‌ترین مدرسه سینمایی ایران و همچنین از بزرگ‌ترین مدارس سینمایی جهان است که در ۵۸ نقطه از کشور دفتر دارد و اقدام به آموزش فیلمسازی و حمایت از فیلمسازان می‌کند.



شادی نیاز جامعه امروز ماست

هادی مرزبان از اجرای «بنگاه تئاترال» علی نصیریان می‌گوید

گفت‌وگو - فهمه پناه آذر
روزنامه‌نگار

هادی مرزبان که سال‌هاست متون نمایشی ایرانی را روی صحنه، کارگردانی می‌کند، این بار سراغ نمايشنامه بنگاه تئاترال نوشته علی نصیریان رفته و آن را در تئاتر شهر زاد



تئاتر را نمی‌توان تعطیل کرد
مرزبان تأکید می‌کند: چراغ تئاتر ایرانی همیشه باید روشن بماند. این مهم به مثابه یک مسابقه دوای امدادی است. از گذشته‌ها تا امروز ما رسیده، از ما به تسلسل بعد و از نسل جدید تا آیندگان باید دست به‌دست منتقل شود. این یک ثروت ملی است. اینکه برخی روشنفکرانماها هرا از گاهی سعی در خاموشی فرهنگ کشور دارند، امری است نکوهیده؛ مگر در دوران جنگ جهانی زیر سنگین ترین

فیلمسازی در ایران غیرقابل پیش‌بینی شده است
عادل تبریزی، کارگردان فیلم «کیچکا»: قبلاً فیلم‌ها خودشان جریان خود را به‌وجود می‌آوردند و تکلیف معلوم بود؛ مثلاً اگر در فیلمی جمشید هاشم‌پور بازی کرده بود فیلم پرفروش می‌شد، اما واقعاً شرایط امروز به گونه‌ای شده که هیچ چیز برای موفقیت یک فیلم قابل پیش‌بینی نیست. / اسینما پرس



نمایشگاه عکس «با طوفان الاقصی تار و زار آخر»



نمایشگاه عکس «با طوفان الاقصی تار و زار آخر» آثار گروهی از عکاسان رسانه‌های فعال در فلسطین استغالی از عملیات طوفان الاقصی است، در «گالری شماره یک عکاسان ایران» افتتاح خواهد شد. این

نمایشگاه شامل ۴۲ عکس جدید از تصاویر عکاسان رسانه‌هایی است که از آغاز عملیات طوفان الاقصی در شهرهای مختلف فلسطین اشغالی حضور دارند و خانه عکاسان ایران قصد دارد با این آثار، تصاویر نمایشگاه را تا روز پیروزی به‌روزسانی کند. نمایشگاه عکس «با طوفان الاقصی تار و زار آخر» روز دوشنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۲ ساعت ۱۶ در گالری شماره یک خانه عکاسان ایران افتتاح می‌شود و تا «روز پیروزی مقاومت غزه» در روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۰ الی ۱۹ در گالری شماره یک خانه عکاسان ایران، واقع در حوزه هنری انقلاب اسلامی، خیابان سمیه، تقاطع خیابان حافظ، میزبان چشمان علاقه‌مندان است.

درباره فلسطین باید آثاری ساخت که مورد توجه مخاطب قرار گیرد

تهیه‌کننده سریال «مردان آنجلس» با اشاره به توجه به مسئله فلسطین در آثار معاصر و تاریخی گفت: در این حوزه، سینما و تلویزیون باید آثاری بسازند تا ضمن افزایش کیفیت بصری، واقعیات رفتارهای صهیونیست‌ها علیه فلسطینی‌ها را به نمایش بگذارند. وی گفت: در مسئله فلسطین نیز سینما و تلویزیون باید آثاری را بسازند که هم کیفیت بصری قابل توجهی دارند و هم اینکه داستان‌هایی جذاب از واقعیات رفتارهای صهیونیست‌ها علیه فلسطینی‌ها را به نمایش بگذارند. این داستان‌ها باید با زبان زیبا و تأثیرگذار باشند تا مخاطب را راضی کنند. محسن علی‌اکبری به این‌ها گفت: این تولیدات باید توسط افراد باتجربه و متخصصان حقیقی سینما و تلویزیون تولید شوند تا باز خورد لازم را داشته باشند.

سوی‌دای جان می‌گیریم. تئاتر همه زندگی ماست و تعطیل شدنی نیست. هنر مند باید به اقتضای زمانه خود رجوع کند. من معتقدم نمایشنامه بنگاه تئاتر ال لازم‌ه ربط کنونی جامعه است و این در اساس رسالت من است. معتقدم در یک گوشه‌ای هم نیاز است لیخند. پر لیان مردم بی‌پوریوم و در عین حال حرف مردم جامعه را نیز بزنییم؛ آن‌هم با زبان هنر نمایش.

بیماران‌ها سالن‌های تئاتر تعطیل شدند؟ مگر می‌شود فرهنگ را تعطیل کرد؟ همانطور که خدمات درمانی را نمی‌توان تعطیل کرد. تئاتر شغل و حرفه من است. تمام سطر سطر زندگی من مشق تئاتر بوده، من با تئاتر نای ایرانی نفس می‌کشم، با تئاتر اعتراض می‌کنم، فریاد می‌زنم، خشمگین می‌شوم و به اقتضای زمانه همراه با مخاطب خویشت به وسعت دل می‌خندم و به وقتش هم از

آموزش رایگان خبرنگاری با همشهری محله

اولویت با دهه هشتادی‌هاست همشهری

عقلم

- خبرنگاری
- گزارش‌نویسی
- مصاحبه
- روایتگری و روایت‌نویسی
- عکس‌نوشی
- اینفوگرافیک
- اصول نگارش و ویرایش مطبوعاتی
- روزنامه‌نگاری آنلاین و تولید چندرسانه‌ای

اصلاحیه آگهی مناقصه ۴۰۲-۱-۲۹

سازمان مدیریت پسماند

پیرو آگهی مناقصه شماره ۴۰۲-۱-۲۹ مندرج در روزنامه همشهری مورخ ۱۴۰۲/۱۷/۱۷ در خصوص مناقصه انجام امور رفت و روب، نظافت و مدیریت پسماندهای شهری مناطق ۲۲-۲۱-۲۰-۱۹-۸-۷-۶-۳-۲ شهرداری تهران، بدینوسیله بند ۳ از شرایط الزامی شرکت‌کنندگان (توجه به ۶) به شرح ذیل اصلاح می‌گردد. شایان ذکر است سایر شرایط مندرج در آگهی مذکور، کماکان به قوت خود باقی است. دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته رفت و روب و جمع آوری مکانیزه پسماند و رتبه مرتبط با مبلغ پیمان از اداره کل برنامه‌ریزی و سرمایه‌انسانی معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران یا ارائه تعهد مربوطه تا اخذ رتبه (به مدت ۲ ماه از تاریخ اعلام برنده) نزد آن اداره کل، مشروط به درج فعالیت مرتبط در اساسنامه شرکت.

حوزه معاونت خدمات شهری سازمان مدیریت پسماند

لغو مزایده فروش ملک عظیمیه کرج

شرکت لیزینگ رایان سایپا

به آگاهی می‌رساند مزایده فروش ملک عظیمیه کرج مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۲ که در روزنامه همشهری به شماره ۸۹۰۰ منتشر شده، لغو و تاریخ برگزاری مجدد مزایده متعاقبا از طریق روزنامه‌های کثیرالانتشار اطلاع رسانی می‌گردد.

هیئت مدیره شرکت لیزینگ رایان سایپا (سهامی عام)

با همشهری در مترو دیده شوید

بذیرش آگهی ۰۱۸۱۹

- تبلیغات محیطی ایستگاه‌های مترو
- تبلیغات بدنه قطار
- تبلیغات درون واگن‌ها