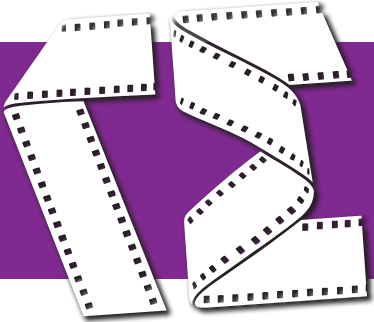


■ شنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۲  
 ■ ۲۸ ربیع‌الاول ۱۴۴۵  
 ■ سال سی و نهم  
 ■ شماره ۸۹۱

# هفتشهری



مراسم بزرگداشت بهرام دهقانناباری؛ مجید زین‌العابدین، اکبر عبدی، مرصیه پرومندو بهرام دهقاننابار، عسکری سادات جشنواره فیلم کودکان و جوانان

# پرواز پروانه‌های جشنواره فیلم کودک

جشنواره فیلم کودک در اصفهان ماند و امیدها به این جشنواره پرنگ‌تر شد

فیلم کودک که معمولاً با موسیقی و ترانه و آواز همراه است، بستگی به صدای خوب، تمیز و شفاف پخش‌شده در سالن دارد. شهردار اصفهان هم در مراسم اختتامیه خبر داد که سال آینده حداقل یک پردیس سینمایی در این شهر احداث خواهد شد و برای نخستین‌بار در اصفهان تک پردیس سینمایی به جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اختصاص خواهد یافت. همچنین، رئیس‌سازمان سینمایی در مراسم اختتامیه مجید زین‌العابدین، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و دبیر جشنواره فیلم کودک و نوجوان امسال را به‌عنوان دبیر جشنواره سال آینده تعیین کرد.

با مشخص شدن دبیر و محل برگزاری جشنواره سال آینده این انتظار به‌وجود می‌آید که جشنواره سی‌وششم اثرگذارتر باشد.

اثرگذارتر به چه معنا؟ جشنواره‌های سینمایی وجود ندارند، اگر کسی دربارشان حرف بزند. قدرت جشنواره‌های داخلی همچون فجر، سینماحقیقت یا فیلم کوتاه تهران و جشنواره‌های بین‌المللی

مثل کن، ونیز، برلین، ساندنس و تورنتو به‌موقعیت آنها به‌عنوان جشنواره‌هایی گره خورده که زیاد دربارشان حرف زده می‌شود. خبر، یادداشت، مصاحبه و حتی پُست‌هایی که در شبکه‌های مجازی در باره فیلم‌ها یا شکل برگزاری جشنوارها منتشر می‌شود، جایگاه برای اینکه اثرگذار باشد، اول از همه باید برنامه‌ای داشته باشد که مورد توجه قرار بگیرد. همین بچه‌هایی که در جشنواره امسال داور یا خبرنگار یا تماشاگر فیلم‌ها بودند، بخشی از زندگی‌شان در شبکه‌های مجازی رقم می‌خورد و جشنواره اگر واقعا جذاب و اثرگذار باشد، به‌طور طبیعی در ایام برگزاری‌اش در شبکه‌های مجازی همین بچه‌ها به‌موضوعی مهم تبدیل می‌شود.

جشنواره برای جذابیت‌نیز به فیلم خوب و دیدنی دارد. باید قبول کرد فعلاً در سینمای ایران تقریباً هیچ ژانری جز کمدی یا اسنقال تماشاگران مواجه نمی‌شود و دست سینمای کودک و نوجوان

## حرف‌های روی سن

گزارش

ناصر احدی

روزنامه‌نگار

سی‌وپنجمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان در واپسین ساعات روز پنجشنبه با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. از ۳۵ دوره این جشنواره، اصفهان برای بیست‌وسومین‌بار، میزبانی را بر عهده داشت و به گفته محمد خزاعی، رئیس‌سازمان سینمایی در مراسم اختتامیه، جشنواره سیسال بعد هم در اصفهان برگزار خواهد شد. حالا که محل برگزاری جشنواره سال آینده مشخص است، مسئولان اصفهانی فرصت کافی دارند تا کیفیت صوتی و تصویری سالن‌های سینمایی نصف جهان را ارتقا دهند؛ خصوصاً که و سومین نوبت، در سسی و پنجمین دوره برخی سالن‌ها وجود داشت. بخشی از تجربه تماشای فیلم، مخصوصاً

**مایه امید فرزندان ایران برای رسیدن به قله**



مجید زین‌العابدین، دبیر سسی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان اصفهان؛

سیاسگزارم از همه مردم شرف و نجیب اصفهان که پذیرفتند جشنواره فیلم کودک‌ان و نوجوانان بار دیگر و برای بیست میهمان آنان باشد.

جشنواره فیلم کودک‌ان و نوجوانان از یک‌سوسبا هویت فرهنگی هنری مردم اصفهان عجین و آمیخته شده است و از سوسی دیگر نام هنرمندان فیلمسازان و سرما‌یه‌های بزرگ سینمای ایران بر تارک این جشنواره طی سال‌های متممادی و ۴دهه می‌درخشد.

جشنوار فیلم‌کودکان و نوجوانان، مایه‌امید فرزندان ایران برای رسیدن به قله است.

**۶۵ سال حضور مستمر در دوبله**

**منوچهر والی‌زاده، صدا پیشه پیشکسوت در مراسم تقدیرش؛ من صمیمانه مقررتم که اینچا و در کنار شما حضور دارم. پس از ۶۵سال کار مستمر در دوبلاژ من را شرمند کرده‌دید و امیدوارم تا زمانی که عمر دارم بتوانم در کنار تان باشم. خوشحالم از اینکه در سسی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌کودکان و نوجوانان اصفهان حضور پیدا کردم.**



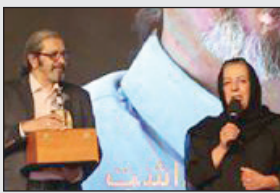
**اعلانی سینمای کودک**



محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی؛ قطعاً در این دوره از جشنواره اتفاقات بسیار خوبی افتاد که شاهد بازتاب آن توسط رسانه‌ها بودیم. اگر ما علاقه‌مند به آینده کودکان و نوجوانان خود هستیم باید از امروز به فکر سینمای کودک و نوجوان باشیم. این سینمای کودک و زبان تصویر است که می‌تواند آینده بسیار خوبی را برای آنها رقم بزند و این وظیفه تنها بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا سازمان سینمایی نیست، بلکه همه نهادهای فرهنگی، خصوصی، دولتی، دستگاه‌ها، کانون پرورش‌ی، وزارت آموزش و پرورش، بنیاد شهید، سازمان‌ها و شهرداری‌ها باید دست به‌دست هم داده و برای اعلانی سینمای کودک تلاش کنند که ان‌شاءالله سال بعد شاهد ساخت آثار بهتر و متنوع‌تر در حوزه سینمای کودک و نوجوان باشیم.

**موسیقی کودک**

**مرصیه پرومند، در بخش تقدیر از بهرام دهقاننابار؛ بهرام دهقاننابار تقدیر بر گردن موسیقی‌کودک‌حق‌داره که خدا می‌داند. بخش عمده موسیقی‌کودک ایران مدیون او است. دهقاننابار ۲۱ سال داشت که من از او دعوت کردم برای ساخت موسیقی سریال خون‌ه‌مادر بزرگه که هنوز با گذشت بیش از ۳۰سال بر قلب و ذهن و روح مردم اثرگذار و ماندگار است. متشکرم از مسئولان برای برگزاری این جشنواره که به ما یادآوری کرد چه هنرمند بزرگی در موسیقی کودک وجود دارد و چقدر اثرگذار است.**



**آرزوی سلامتی برای جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان**



**اکبر عبدی؛ ۱۰ سال جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان بیمار بوده‌و الان در حال بهبودی است و برای این بیمار آرزوی سلامتی دارم. امیدوارم هیچ کودکی در هیچ کجای دنیا جنگ را تجربه نکند. صحتی هم دارم بسا آنهایی که در مورد مسئولان برای برگزاری این جشنواره که به ما یادآوری کرد چه هنرمند بزرگی در موسیقی کودک وجود دارد و چقدر اثرگذار است. صحنهام، پس من معروف‌تر هستم!**

جشنواره



**برگزیدگان سی‌وپنجمین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان**



**بخش سینمای ملی (فیلم‌های بلند)**

■ **جایزه ویژه هیأت داوران:** فیلم «سینگو» پروانه زرین و **ژیه هیأت داوران:** فیلم «ملکه آلیشون» پروانه زرین **بهترین کارگردانی:** مر نغی آتش ززمز **برای فیلم «قهرمان من»** پروانه زرین **بهترین فیلمنامه:** مر نغی آتش ززمز **برای فیلم «قهرمان من»** پروانه زرین **بهترین بازیگر کودک و نوجوان:** امیررضا اسماعیلی **برای «ملکه آلیشون»** و **حداث ابوصلتی برای فیلم «سینگو»** پروانه زرین **بهترین دستاورد فنی و هنری:** «ملکه آلیشون»



**بخش بین‌الملل**

■ **پروانه زرین بهترین فیلم:** «سرسخت» از اندونزی
■ **جایزه ویژه هیأت داوران پروانه زرین:** «در آغوش درخت» پسه کارگردانی بابک خواجه‌پاشا
■ **پروانه زرین بهترین کارگردانی:** «دریای تابسان» به کارگردانی دومنیک هرگر
■ **پروانه زرین بهترین فیلمنامه:** «سرزمین‌مادری» به کارگردانی پارک‌جان

■ **جایزه دیلم افتخار بهترین بازیگر کودک:** آلدیفی‌ام‌ال‌نگارا **برای بازی در فیلم «سرسخت»**
■ **پروانه زرین جشنواره بهترین فیلم کوتاه یونانمایی:** «سرخوش» به کارگردانی گابریل انوفور **محصول کشور فرانسه**
■ **جایزه جشنواره ویژه و پروانه زرین هیأت داوران**
■ **بخش بین‌المللی:** مهدی املنی **کارگردان فیلم «پار»**

■ **جایزه بهترین فیلم کوتاه:** «سوزی در باد» به کارگردانی لوسی سسونگوا **از جمهوری چک**

**بخش سیفز**

**(سازمان بین‌المللی فیلم برای کودکان و نوجوانان، (CIFEI))**

■ **پروانه زرین بهترین فیلم:** «سرسخت» به تهیه‌کنندگی جاندرآ سسمبرینگ **از کشور اندونزی**

**بخش یونانمایی و فیلم‌های**

■ **کوتاه سینمای ملی پروانه زرین بهترین کارگردانی یونانمایی:** یونانمایی «چایگزین» به کارگردانی عبدالله علیمراد
■ **پروانه زرین برای بهترین کارگردانی داستانی:** فیلم «پارادایوینگ» ساخته محمدرضا حسینی‌رنجبر

■ **پروانه زرین بهترین فیلم کوتاه:** «ده سالگی» به کارگردانی فاطمه جعفری

■ **جایزه ایونمر فارابی:** فیلم «کاپیتان»
■ **جایزه گوهرشاد (عفاف و حجاب):** یونانمایی «سفر به تاریکی»
■ **جایزه خانواده و جوانی جمعیت:** «مسافری از کانورا»
■ **جایزه فرهنگ‌بنیان:** «مسافری از کانورا»
■ **جایزه ویژه دبیر جشنواره:** فیلم «مسافری از کانورا»
■ **جایزه ویژه داوران کودک:** «الیادار جیست‌وجوی قهرمان»



عسکری سادات

تلویزیون

### ناگهان «سرزمین مادری»

سریال کمال تبریزی چگونه روی آنتن رفت؟



سریال «سرزمین مادری» پنجشنبه شب ۲۰مهرماه در حالی روی آنتن رفت که نام این مجموعه در کنداکتور بخش تلویزیون به چشم نمی‌خورد. مجموعه تلویزیونی «سرزمین مادری» ساخته کمال تبریزی که به‌لغت حواشی بخش ۴قسمت اول در سال ۹۲ توقیف شده بود، بعد از ۱۰سال بالاخره به آنتن تلویزیون رسید. تاکنون ۵قسمت از «سرزمین مادری» از طریق پلتفرم تلویزیون عرضه شده و حالا بعد از بخش چندقسمت به شکل اینترنتی، این مجموعه به تلویزیون هم راه پیدا کرده است. این سریال با نام سابق «سرزمین کهن» ۱۰مسال پیش در دی‌ماه سال ۹۲ روی آنتن رفت و بعد از ۳قسمت، بخش آن متوقف شد.

در تمام ۱۰سال بارها مطالبه شد که مشکلات این سریال پرستاره حل شود و مخاطبان بتوانند این مجموعه تاریخی که بیش از چند دهه از قبل از انقلاب را به تصویر می‌کشد، تماشاکنند.

سریال «سرزمین مادری» در ابتدای بخش با اعتراض بختیاری‌ها مواجه شد و بعد از آن جلسات متعددی برای دلجویی از بختیاری‌ها از طرف صداوسیما برگزار شد؛ جلساتی که در ادامه به اصلاحیه‌های متعدد سریال هم انجامید. در نهایت مشکل «سرزمین مادری» حل شد و این سریال پنجشنبه بیستم مهرماه از شبکه ۳سیماروی آنتن رفت.

این مجموعه با نام قبلی «سرزمین کهن» محصولی از گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سیمابست و در ۶۰قسمت آماده‌پخش شده است.

### سینمای جهان

### ادامه اعتصاب‌ها در هالیوود

مذاکره انجمن بازیگران و استودیوها متوقف شد، زیرا تهیه‌کنندگان اختلاف‌نظر را خیلی زیاد دانستند. بعد از اینکه استودیوها و تهیه‌کنندگان به توافق جدید با اتحادیه نویسندگان آمریکا رسیدند و اعتصاب نویسندگان تمام شد، خیلی‌ها فکر می‌کردند که به‌زودی اعتصابات بازیگرها هم تمام می‌شود. هالیوود رپورتر می‌گوید: استودیوها و انجمن صنفی بازیگران سینما – فدراسیون هنرمندهای رادیویی و تلویزیونی آمریکا- آنقدر اختلاف دارند که مذاکره بین آنها فعلاً متوقف شده است و راه به جایی نمی‌برد. وراثی هم در گزارشی آورده: مذاکره بین انجمن بازیگران آمریکا که در اعتصاب به‌سر می‌برند و استودیوهای بزرگ شکست خورده است. مانع اصلی رسیدن به توافق خواست انجمن بازیگران برای سهم‌شدن در درآمد استریم استودیوهاست و ظاهر این رقم بالغ بر ۸۰۰میلیون دلار در سال خواهد شد.

انجمن بازیگران خواستن سهم از درآمد بخش استریم و چندباره فیلم‌هاست که شامل برنامه‌های ساخته‌شده برای پخش آنلاین و فیلم‌ها و برنامه‌های تلویزیونی دارای مجوز از پلتفرم‌های دیگر می‌شود.

اتحادیه تولیدکنندگان بزرگ استودیویی هم با انتشار بیانیه‌ای گفته است پیشنهاد مطرح‌شده در واقع به‌عنوان پاداش بیننده شناخته شده و بیش از ۸۰۰میلیون دلار در سال می‌شود و بار اقتصادی غیرقابل تحملی ایجاد می‌کند. انجمن بازیگران همچنین افزایش ۱۰درصدی در حداقل نرخ دستمزد‌ها برای همگام‌شدن با تورم را مطرح کرد که اتحادیه تهیه‌کنندگان در برابر آن همان پیشنهادی را ارائه کرد که به انجمن نویسندگان و انجمن کارگردان‌های آمریکا داده بود؛ یعنی افزایش ۵درصد در مرحله اول و در سال‌های بعد افزایش ۳٫۵ و ۴درصد.

استودیوها پس از طرح آخرین پیشنهاد خود در روز چهارشنبه، طی بیانیه‌ای گفتند واضح است که شکاف بین ما و انجمن بازیگران بسیار زیاد است و

جذئیات پیشنهاد خود را در نیمه آنگوست نرسید، مذاکره گویا به سمتی سازنده سوق پیدا نمی‌کند. تهیه‌کنندگان گفته‌اند منتظر تجدیدنظر انجمن بازیگران و بازگشت آنها به مذاکرات سازنده می‌مانند. اتحادیه استودیوها همچنین جزئیات جدیدترین پیشنهاد خود شامل افزایش نرخ ستاره‌های مهمان در برنامه‌ها، سقف بازنشستی

و کمک‌های بهداشتی بالاتر و موافقت با خواست انجمن بازیگران در مورد تست‌های صوتی را اعلام کرد و گفت موافقت کرده برای استفاده از هوش مصنوعی، چه برای بازیگران اصلی و چه برای بازیگران پس‌زمینه در صورت رضایت آنها، اقدام کند. اتحادیه استودیوهای تولیدی‌مانی که در حال مذاکره با انجمن نویسندگان بود، وقتی به نتیجه نرسید، منتشر کرد که از این حرکت به‌طور گسترده به‌عنوان متاثری برای دور زدن رهبری اعتصاب و درگیر کردن مستقیم اعضای انجمن یاد شد. یک‌ماه طول کشید تا دو طرف دوباره به میز مذاکره برگردند. اعتصاب بازیگران اکنون نودمین روز خود را پشت سر می‌گذارد و به اعتصاب سال ۱۹۸۰ نزدیک می‌شود که روز به طول انجامید.