

## همت‌به‌روایت‌الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی



نمایش «همت‌به‌روایت‌الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی» به کارگردانی الیکا عبدالرزاقی و تهیه‌کنندگی امین زندگانی در تماشاخانه ایران شهر به‌روی صحنه می‌رود، نمایش «همت‌به‌روایت‌الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی» اثر شکسپیر با ترجمه م.ا. جمعه ۲۱ مهرماه اجراهای خود را در سالن نظارزاده کرمانی آغاز می‌کند. در این نمایش (به ترتیب الفبا) سدف اسدالاهی، آریین آقایی زاده، شیمیا پروندی، مهدی پورجمال، محمد تاجیک، مهدی حکمتی، حامد خرم‌آبادی، علی خیام، رامهرز رحبی، بیتا رحمانی، مهدی صمیمی، هیوا قصبوند، امیرحسین کنجکا، و شهریار کنعانی، علیرضا محمدیان و سایناز نگاهی مقدم بازی می‌کنند. طراحان این نمایش هم امیر آقاخان (طراح حرکت)، علی رزازیان (مجری طرح و طراح صحنه)، رضا حیدری (طراح نور)، جهان میرزاجانی (طراح لباس) و محمود پور محمود (طراح گرم) هستند.

### موزه سینما

### خاطرات حسن پور از همکاری با علی حاتمی



کارگاه سینمای کودک با حضور سیروس حسن پور، فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده همزمان با هفته کودک و نوجوان عصر سه‌شنبه ۱۸ مهر در موزه سینما برگزار شد. حسن پور در این کارگاه درباره خاطراتش از همکاری با علی حاتمی گفت: بعد از چند فیلم، در مجموعه «سلطان صاحبقران» ساخته مرحوم علی حاتمی نیز بازی کردم. در آنجا نقش پسر میرزا رضا کرمانی را داشتم. یادم می‌آید در صحنه‌ای از فیلم میرزا آقاخان نوری که قرار بود از من بپرسد که «بدرت کجا رفته» به آرامی سسلی‌ای در گوش من زد و من آشک از چشمانم جاری شد و دیالوگ‌هایم را گفتم. آن پلان بسیار باورپذیر شد؛ در حالی که علی حاتمی به‌عنوان کارگردان چنین چیزی را نخواست همه بودا با این حال با استقبال روبرو شد.

### تجلیل

### تجلیل از اسماعیل محرابی



در سالروز تأسیس تماشاخانه سنگلج از اسماعیل محرابی که یکی از پرکارترین بازیگران سال‌های آغاز به کار این تماشاخانه محسوب می‌شود، تجلیل شد. اکبر زنجانی پور، ایرج راد، سعید امیر سلیمانی، هادی مرزبان، قطب‌الدین صادقی، داوود فتحعلی‌بیگی، علی آیدری (مدیر طرح و برنامه اداره کل هنرهای نمایشی)، هادی عامل، شهرام زرگر و جمعی از مدیران اداره کل هنرهای نمایشی از جمله میهمانان این مراسم بودند. در ادامه محرابی نیز از ورودش به هنرهای دراماتیک یاد کرد و گفت: «از همان ابتدا همه با شور و علاقه کار کردیم. خیلی خوش می‌گذشت. نخستین کارم با سمندر یان «شیخ کوچک» بود، یک نمایش فانتری که نقش شیخ را بازی می‌کردم.»



**گستره استانی جشنواره‌های فجر امسال بیشتر می‌شود**  
محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: در حوزه داخلی تلاش کردیم تا گستره استانی جشنواره‌های فجر امسال را بیشتر و استان‌های بیشتری را درگیر کنیم. متعقدیم اگر این رویداد به استان‌ها برود، حتما پدنه هنرمندان استانی پای کار می‌آید و مردم هم بیشتر بهره‌مند می‌شوند. /ایلنا

# جشنواره در کیفیت آثار نقشی ندارد

گفت‌وگو با مجید زین‌العابدین، دبیر سی و پنجمین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان اصفهان



**گفت‌وگو:** ناصر احمدی روزنامه‌نگار

سی و پنجمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان بعد از وقفه‌ای چهار ساله امسال از ۱۴ مهر آغاز به‌کار کرد و امروز آخرین روز این جشنواره است. فارغ از کیفیت فیلم‌های این جشنواره که با نقدهایی همراه بود، بر گزار این جشنواره برای مدیران سینمایی کشور اهمیت ویژه‌ای داشت. مجید زین‌العابدین، تیرماه امسال به‌مدیرعاملی بنیاد سینمایی فارابی منصوب شد و اول مردادماه حکم دبیری سی و پنجمین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان اصفهان را از محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی گرفت. زین‌العابدین باید در فرصت کوتاهی که داشت، از میان داشته‌های نه‌چندان پر تعداد و پربار سینمای کودک، جشنواره سی و پنجم را مدبرستی می‌کرد. با او هم صحبت شدیم تا ببینیم جشنواره امسال از دید دبیر جشنواره چطور بر گزار شد.

**از دید شما به‌عنوان دبیر سی و پنجمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان، این جشنواره چه حاصلی برای سینمای کودک و در کل سینمای ایران دارد؟**

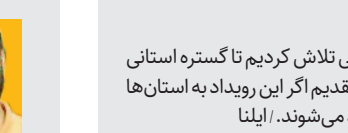
نفس بر گزاری جشنواره از چند جهت پیش‌برنده سینمای ایران در اکران و تولید است. از طرفی، جشنواره مخاطب را با سینمای کودک و نوجوان آشتی می‌دهد و از طرف دیگر محل تجلی توانایی فیلمسازان ما در حوزه کودک و نوجوان و تصحیح نگرش‌های آنها به فیلم کودک و نوجوان است؛ چرا که در جشنواره مستقیماً با مخاطب کودک و نوجوان مواجهند و در کنار بچه‌ها فیلم می‌بینند و واکنش و ذائقه مخاطب را بدون واسطه درک می‌کنند. در همین روزهای بر گزاری جشنواره، من در سالن‌های سینما شخصاً با کارگردانان صحبت کردم که می‌گفتند ما از واکنش بچه‌ها متوجه شدیم که برخی سکانس‌ها را باید جور دیگری می‌ساختیم یا باید فیلمنامه را در بعضی جاها تصحیح می‌کردیم. اینکه فیلمسازان با مخاطب اصلی‌شان رودررو می‌شوند و در خلأ فیلم نمی‌سازند که باز خورد بگیرند و نفعند که آیا کودک فیلم‌شان را پسندیده یا نه، یکی از مزیت‌های بر گزاری جشنواره است. به‌معنای به‌نظر می‌رسد که فیلمسازان می‌توانند نتیجه اکران فیلم‌شان را در جشنواره پیشاپیش ببینند. در این ۴ ساله که جشنواره به‌صورت حضوری برگزار نشده بود، نقد و نظری زیادی بود که چرا برخی فیلم‌های کودک در اکران توفیق نداشتند؟ رودررو صحبت می‌کنند، پاسخ این سئوال را می‌گیرند که چقدر منطق با میل و ذائقه بچه‌ها و نیازهای تربیتی‌شان فیلم می‌سازند و چقدر از بچه‌هایی که در سینما بودند گفتگو کردیم و نظرشان را درباره فیلم‌ها پرسیدم. آنها خیلی زال. شفاف و فنی درباره فیلم‌ها و حتی راجع به پلان‌ها و سکانس‌ها نظر می‌دهند. اگر فیلمی تلخ و غمگین باشد، اعلام می‌کنند که دوستش ندارند؛ چون با دنیای شاد و آزاد آنها تناقض دارد و اگر فیلمی شاد باشد و پیام داشته باشد، شاد می‌شوند و پیامش را دریافت می‌کنند. اینکه می‌گوئیم سینمای کودک، سینمای آموزگار، سینمای آموزنده و سینمای مربی است، کاملاً از برخورد بچه‌ها در جشنواره این را می‌بینیم. در کنار اینها، در این جشنواره داوران کودک و نوجوان حضور کمی و کیفی قابل‌توجهی دارند. بیش از ۴۰ نفر داور کودک و نوجوان هر روز فیلم‌های جشنواره را می‌بینند و علاوه بر آن هزار کودک و نوجوان دانش‌آموز به جشنواره می‌آیند و روزانه چیزی حدود ۱۹۰۰ کودک و نوجوان در جشنواره فیلم می‌بینند. این منهای فیلم‌هایی است که در سالن‌های بعدازظهر بچه‌ها به همراه خانواده‌ها می‌بینند. از حیث دیگر اینکه داوران و فیلمسازان حرفه‌ای ما امسال دعوت ما را پذیرفته‌اند و در هیأت داور هی حضور دارند و حتماً نقطه‌نظر ات‌شان می‌توانند در اتقای تولیدات سینمای کودک مؤثر باشد. کارگاه‌های آموزشی

### هیأت انتخاب جشنواره از بین ۵۵۹ اثر متقاضی سعی کردند با کیفیت‌ترین‌ها را انتخاب کنند که مجموعاً ۶۲ اثر به بخش‌های مختلف کوتاه و بلند جشنواره راه پیدا کرد. این موجودی فعلی سینمای ما در حوزه کودک و نوجوان است

### کیفیت آثار حاضر در جشنواره راضی هستی؟

در برخی منتقدان کیفیت فیلم‌های جشنواره را نقد می‌کنند. خوب، بالاخره این موجودی سینمای کودک و نوجوان است. ما بر گزار کننده جشنواره هستیم و دریافت‌کننده آثار؛ جشنواره در تولید و کیفیت آثار نقشی ندارد. از جایگاه مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی صحبت نمی‌کنم؛ از جایگاه دبیر جشنواره حرف می‌زنم. دبیرخانه، ستاد و دبیر جشنواره در کیفیت تولیدات مستقیماً نقش ندارند. البته هیأت انتخاب جشنواره از بین ۵۵۹ اثر متقاضی سعی کردند با کیفیت‌ترین‌ها را انتخاب کنند که مجموعاً ۶۲ اثر به بخش‌های مختلف کوتاه و بلند جشنواره راه پیدا کرد. این موجودی فعلی سینمای ما در حوزه کودک و نوجوان است. به‌نظر من جشنواره مشقوق ارتقا پیدا کردن تولیدات سینمای کودک و نوجوان در سال‌های آینده خواهد بود. ۴ سال جشنواره برگزار نشده، همه‌گیری کرونا بوده و در سینما در سال‌هایی روی مخاطب بسته بوده و تازه امسال سینما رونق مجدد گرفته، طبیعی است که تولیدات سینمای کودک هم متأثر از این وقفه باشد. حالا که امسال سال رونق سینماست و تولیدات بعد از چند سال دوباره شکل گرفته و سینماگران به فیلم‌ساختن برای کودکان و نوجوانان دلگرم شده‌اند، به‌نظر ما باید امیدوار باشیم که در سال‌های آینده فیلم‌های بهتری هم ساخته شود.

### بعد از ۴ سال وقفه در



**سینما بدون بچه‌های امروز سقوط خواهد کرد**  
سیدجواد هاشمی، کارگردان و بازیگر سینما و تلویزیون: بچه‌ها اگر به ماهواره و تفلیکس و دیدن فیلم از طریق گوشی رو بیاورند، چگونه ممکن است فردا به سینما بروند؟ سینما بدون بچه‌های امروز در آینده سقوط خواهد کرد. /ایرنا

### بر گزاری جشنواره، استقبال فیلم‌های خارجی از جشنواره چطور بوده است؟

ببینید اینکه ۲۰۰ فیلم از ۴۰ کشور در بخش بین‌الملل ما شرکت کرده‌اند، برای جشنواره‌های ۴ ساله متوقف بوده، عدد قابل‌تأملی است؛ هم گستردگی کمی و کیفی فیلم‌ها و هم تنوع حضور کشورهای در جشنواره قابل‌تأمل است. ۲۹ کشوری که اسامی‌شان منتشر شد، از قاره‌ها و مناطق مختلف هستند؛ در حالی که در عرصه فرهنگ و هنر می‌دانیم که نظام سلطه جهانی تلاش زیادی می‌کند که هنرمندان و فرهنگ ما را منزوی کند. حضور این کشورها در جشنواره نشان می‌دهد که دیپلماسی و ارتباطات فرهنگی ما برقرار است و متأثر از جو ایران‌هراسی و اقدامات برخی کشورهای سلطه‌گر علیه ما نیست و سطح تبادلات فرهنگی ما با سایر کشورها در همین جشنواره‌ها مشخص می‌شود. فیلم‌های خارجی خوبی در جشنواره شرکت کرده‌اند. سفیر اندونزی به احترام فیلمی که از کشور اندونزی در جشنواره حضور دارد، مهمان جشنواره بود و فیلم را در سینما به همراه هنرمندان و منتقدان ما دید. از تلویزیون دعوت کردم که فیلم‌های ایرانی را هم همراه بچه‌های ایرانی در سالن ببینند. خود همین نشان می‌دهد که سینمای کودک ما می‌تواند محفلی برای تبادل فرهنگی و دیپلماسی عمومی ما در دنیا باشد.

### برخی فیلم‌های موفق کودک و نوجوان سینمای ایران از تلویزیون به سینما آمده‌اند. با توجه به اینکه شما سابقه زیادی در تلویزیون دارید، جشنواره بر نامه‌ای برای همکاری با تلویزیون دارد؟

عرصه تولیدات فرهنگی، عرصه حرکت منظومه‌ای است؛ یعنی به تنهایی نمی‌توانیم مسائل فرهنگی کشور را پیش ببریم. حتماً همه نهادهایی که در امر تولیدات فرهنگی و هنری مسئولیت دارند باید به‌صورت منظومه‌ای و با هم حرکت کنند. طبیعتاً این حرکت جمعی باعث شکل‌گیری کار بزرگ و تعاملی می‌شود و نتیجه آن هم روی مخاطب اثر می‌گذارد و تبدیل به گفتمان پایدار در کشور می‌شود. رسانه ملی، سینما و سایر نهادهای فرهنگی در حوزه کودک و نوجوان باید هم در

### کوتاه‌تر از گزارش

### پیشتازی «هتل» در ۷ روز گذشته

در هفته گذشته چند فیلم جدید روی پرده رفته‌اند که فروش خوبی هم داشته‌اند. به گزارش همشهری آنلاین، فیلم «هتل» ساخته مسعود اطیابی از روز ۵ مهرماه اکران شده و در همان چند روز اول فروش خوبی را تجربه کرده است. «بچه‌زنگ» هم که از همین روز اکران شده، با استقبال خوبی مواجه شده است. البته همچنان رکورد دست «فسیل» کریم امینی است که در همین یک هفته اخیر بیش‌تر از ۲ میلیارد تومان فروش داشته است. در اینجا می‌توانید فیلم‌های پرفروش هفته گذشته را ببینید.



سینمایی

هتل

کارگردان مسعود اطیابی

سالن ۴۴۸

فروش هفته ۱۳۶٫۶۰۳٫۴۳۵٫۰۰۰ ریال



سینمایی

بچه‌زنگ

کارگردان بهنود نکویی، هادی محمدیان و جواد جنتی

سالن ۳۷۲

فروش هفته ۴۲٫۹۱۲٫۰۹۰٫۰۰۰ ریال



سینمایی

فسیل

کارگردان کریم امینی

تعداد بلیت ۶٫۲۰۴٫۷۰۵

سالن ۶۲۵

فروش هفته ۲۴٫۲۶۸٫۲۶۰٫۰۰۰ ریال



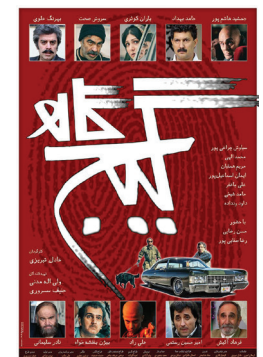
سینمایی

شهر هرت

کارگردان کریم امینی

سالن ۵۴۳

فروش هفته ۱۴٫۹۹۴٫۶۴۵٫۰۰۰ ریال



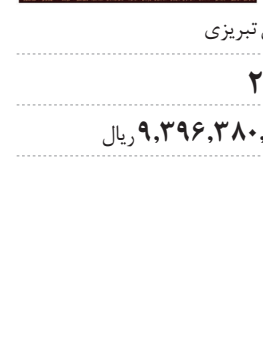
سینمایی

گیج‌گاه

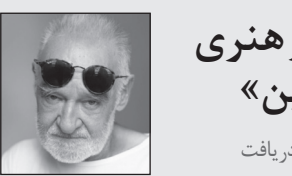
کارگردان عادل تبریزی

سالن ۲۶۴

فروش هفته ۹٫۳۹۶٫۳۸۰٫۰۰۰ ریال



در بیانیه‌ای اعلام کرد جایزه افتخاری سال ۲۰۲۳ را به بلا تار کارگردان مشهور مجارستانی اهدا می‌کند. در این بیانیه تأکید شده که با اهدای این جایزه، آکادمی فیلم اروپا می‌خواهد ادای احترام ویژه‌ای به یک کارگردان برجسته و شخصیتی با صدای سیاسی قوی داشته باشد که نه تنها زندگی هنرمندانش از احترام عمیق برخوردار است، بلکه تماشاگران سراسر جهان وی را تحسین می‌کنند. از دریافت‌کنندگان پیشین این جایزه می‌توان از مانوئل دی



از بلا تار کارگردان سرشناس مجار با جایزه افتخاری جوایز فیلم اروپا تجلیل می‌شود. به گزارش مهر به نقل از ورائتی، آکادمی فیلم اروپا

سینمای جهان

