



با سینما قهر نکرده‌ام؛ اما هر کاری را هم نمی‌پذیرم
اکبر عبدی، بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر: من با کسی قهر نیستم و کسی هم با من قهر نکرده است؛ اما نمی‌توانم هر پیشنهادی را بپذیرم. بعد از نوزده‌پیش‌رو، تئاتر «مشدی عباد» را کار خواهم کرد و آن را همه به مردم آذربایجان تقدیم می‌کنم. / صبا

اقتصاد فرهنگ‌گشمار

نسبت اخلاق و اقتصاد



کتاب «اخلاق و اقتصاد» نوشته «به‌هان خرفلات»، استاد اقتصاد، تجارت و اخلاق در دانشگاه تیلورخ هلند است که سال ۲۰۲۲ منتشر شده است. موضوع کلی این کتاب، اقتصاد و رابطه‌اش با اخلاق است و در چارچوب این دو می‌تواند موضوعات دیگری مانند اقتصاد بازار آزاد، سرمایه‌داری، برابری و نابرابری، شادکامی، به‌زیستی، شکوفایی و فضیلت‌ها و رذیلت‌های اخلاقی می‌پردازد. نویسنده کتاب، موضوعات فوق را در قالب دیدگاه‌هایی مانند فایده‌گرایی، نئولیبرالیسم، سوسیالیسم، نظریه عدالت، نظریه حقوق و وظایف و فضیلت‌شناسی مطرح می‌کند. در این کتاب پرسش‌های متعددی مطرح می‌شود مانند اینکه آیا بازار آزاد به تحکیم اصول اخلاقی در جامعه و رفتارهای اخلاقی در افراد منجر می‌شود؟ آیا بازارهای آزاد به افزایش شادکامی افراد و جوامع کمک می‌کنند و آیا افزایش درآمد و کسب پول با رضایت زندگی ارتباط دارد؟ دهه ۷۰ قرن بیستم، دولت‌ها، سیاست‌های بازار آزاد را در جهت مقرر از دایمی و خصوصی‌سازی در پیش گرفته‌اند. این نظام بازار آزاد، منشأ رفاه و رشد اقتصاد، به‌ویژه در کشورهای نوظهوری مانند چین و هند بوده است. کتاب «اخلاق و اقتصاد» کتابی آموزنده و روشنگر است و مطالعه آن به علاقه‌مندان این مباحث پیشنهاد می‌شود. این کتاب با برگردان فارسی وحید موسوی‌دور و پاییز امسال (۱۴۰۲) از سوی مؤسسه فرهنگی دیدگاه کاوش و سازندگی (دکسا) با قیمت ۳۵۰ هزار تومان منتشر شده است.

نیک‌زیستی

فراسوی اقتصاد



زندگی خوب چیست و چگونه می‌توان خوب زندگی کرد؟ اینها مهم‌ترین پرسش‌هایی است که افراد و حکومت‌ها مطرح می‌کنند یا باید بپرسند و به دنبال بهترین پاسخ‌ها بگردند. در کتاب «فراسوی اقتصاد» نوشته «یان‌ات»، دو نوع نیک‌زیستی از هم متمایز شده است؛ بی‌رونی و درونی. نیک‌زیستی بی‌رونی یا عینی، عبارت است از زیستن در وضعیت عیناً مطلوب؛ بی‌وضیعت استاندارد که ویژگی‌های آن را افراد متخصص یا نهاد‌های مرجع، مثل اقتصاددانان و روانشناسان برخی سازمان‌های جهانی توصیف یا توصیه می‌کنند. نیک‌زیستی درونی اما چیزی نیست جز شادکامی. شادکامی در اینجا یعنی خوشنودی فرد از کلیت زندگی. نویسنده در کتاب خود مدعی است افراد برای رسیدن به نیک‌زیستی خودشان و حکومت‌ها در سیاست‌گذاری برای فراهم کردن شرایط نیک‌زیستی شهروندان باید از جنبه معیارهای اقتصادی و عینی خارج شوند. باید مثالی از متن کتاب زد تا موضوع روشن شود: ما هر روز غذا می‌خوریم اما آیا غذای خوب هم می‌خوریم؟ اصلاً «غذای خوب» یعنی چه؟ پرسش ساده‌ای به‌نظر می‌رسد. غذای خوب غذایی است که سالم و مفید باشد؛ یعنی نیازهای بدن را به مواد مغذی و مقوی برآورده سازد و در عین حال بدن را هم دچار مشکل نکند. این تعریف البته ممکن است مخالفانی داشته باشد؛ مثلاً اگر در پاسخ به پرسش بالا پدیدارشناسانه بیندیشیم، ممکن است بگوییم غذای خوب غذایی است که ما را از درد گرسنگی رها کند و لذیذ باشد. روشن است که سیر کنندگی و خوشمزگی ویژگی‌های ذهنی (ساجکتیو) است. به این معنا که چیزی تماماً بیرون نیست بلکه حاصل برهم‌کنش بین ذهن غذاخورنده است. کتاب «فراسوی اقتصاد» با ترجمه حسین بیات به قیمت ۲۰۰ هزار تومان پاییز امسال (۱۴۰۲) از انتشارات دکسا به چاپ رسیده است.

درمان

کار کردن با ناتوان‌های رشدی



کار کردن با افراد دارای ناتوانی‌های رشدی تجربه گرانبهایی را برایمان به ارمغان می‌آورد. برخی از این تجارب قدرتمندتر از هر آموزش رسمی است که می‌توانیم کسب کنیم. کتاب «رنامه‌ریزی درماتی برای ناتوانی‌های رشدی و هوشی براساس DSM-5» یا آموختن این تجربه‌ها و امتیاز کار کردن و کسب تجربه با افراد دارای ناتوانی‌های رشدی شکل گرفته است. بررسی نیازهای این جمعیت طیف گسترده‌ای از توانایی‌ها و نیازها را به همراه دارد. این کتاب تمام عناصر لازم برای تدوین سریع و آسان برنامه‌های درماتی برای ارائه‌دهندگان خدمات رسمی را فراهم می‌کند. مزیت‌های کتاب براساس دیدگاه متخصصان استفاده‌کننده عبارتند از: صرفه‌جویی در ساعات‌های طولانی مورد نیاز برای تدوین برنامه‌های مناسب برای افراد دارای اختلالات رشدی از طریق کاهش فعالیت‌های نوشتاری و امکان تغییر در برنامه‌های ارائه‌شده به‌منظور مناسب‌سازی برای افراد و گروه‌های سنی مختلف و سطوح مختلف از اختلال‌های رشدی و هوشی.

ارائه برنامه‌های کلی برای ۲۸ حیطة از مشکلات شناخته‌شده از گرفتاری‌ها و اختلالات خانوادگی گرفته تا مشکلات جسمی و مراقبت‌های مختلف و دیگر موارد.

کتاب «رنامه‌ریزی درماتی برای...» نوشته دیوید جی. بروگس، گلی‌اچ. سلاکرت و آن‌تورای. یونگسما جونیور با ترجمه سیدعلی صدقی پاییز امسال (۱۴۰۲) به قیمت ۲۵۰ هزار تومان از سوی انتشارات دکسا برای بازار کتاب شده است.

کاش نولان به سرنوشت مردم ژاپن هم می‌پرداخت
اسپایک لی، کارگردان سینما: «اوپنهایمر» فیلمی ۳ ساعته است. دلم می‌خواست نولان چند دقیقه دیگر هم اضافه می‌کرد و به اتفاقی که برای مردم ژاپن افتاد، می‌پرداخت. دوست داشتم پایان فیلم نشان دهد که وقتی ۲ بمب هسته‌ای را روی ژاپن انداختند، چه رخ داد، / ربیانی



تهران، پایتخت فیلم کوتاه آسیا

چهلمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران از اواخر مهرماه آغاز می‌شود

گزارش
شقایق عرفی نژاد
روزنامه‌نگار

چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، از روز ۲۷ مهر کارش را شروع می‌کند و تا دوم آبان ادامه خواهد داشت. ۲ روز پیش هم اعلام شد که پردیس ملت میزبان این جشنواره خواهد بود و هنرمندان، اهالی رسانه، منتقدان و عموم مخاطبان در این مجموعه سینمایی می‌توانند فیلم‌ها را تماشا کنند.

بیش از ۷۰ هزار فیلم متقاضی حضور در چهلمین دوره

تا امسال ۳۹ دوره این جشنواره برگزار شده و چهلمین دوره این رویداد که معتبرترین جشنواره سینمایی ایران شناخته می‌شود، مهرماه امسال در ۲ بخش اصلی مسابقه سینمای ایران و مسابقه سینمای بین‌الملل و بخش‌های جنبی متعدد به دبیری مهدی آذرپندار برگزار می‌شود.

امسال نمایش فیلم‌های ایرانی و خارجی راه‌یافته به رقابت این دوره از جشنواره و سایر برنامه‌های جنبی، در سالن‌ها و فضاهای مختلف پردیس سینمایی ملت برگزار خواهد شد. البته هنوز فهرستی از فیلم‌های بخش سینمای ایران و فیلم‌های خارجی منتشر نشده است، اما براساس اعلام دفتر جشنواره، از ۷۲۱۶ فیلم دریافت شده، ۳۳۹۰ فیلم داستانی، ۱۱۱۲ فیلم تجربی، ۱۰۶۸ فیلم مستند و ۹۳۶ فیلم پویانمایی و ۴۴۵ اثر برای رقابت در جایزه ویژه بخش «حقیقت جوانان» درخواست داده‌اند.

همینطور ۲۶۵ فیلم برای جایزه ویژه بخش «راه ابریشم»، از ۱۳۱ کشور خواستار حضور در بخش بین‌الملل جشنواره جهلم بوده‌اند. براساس همین اعلام، آسیانیا با ۹۱۳ هند با ۵۵۳، فرانسه با ۴۹۴، آمریکا با ۴۴۸ و چین با ۳۶۷ فیلم کوتاه، ۵ کشور برتری هستند که بیشترین اثر را به جشنواره فیلم کوتاه تهران فرستاده‌اند.

ایتالیا با ۲۲۹، برزیل با ۲۸۰، روسیه با ۲۳۸، بریتانیا با ۲۰۳، ترکیه با ۱۹۳، آلمان با ۱۶۰ و کره جنوبی با ۱۵۹، مرکزیک با ۱۳۶، کانادا با ۱۱۵ و لهستان و آرژانتین با ۱۲۹ فیلم کوتاه دیگر کشورهایی هستند که بیشترین فیلم را به جشنواره ارسال کرده‌اند.

شاکی «پوست شیر» کمدی می‌سازد

اولین همکاری مشترک محسن تنابنده و نوید محمدزاده در فیلمی از مهدی نادری



تولید
مهدی نادری که این روزها ماجرای شکایتش از سازندگان سریال «پوست شیر» در رسانه‌ها مطرح است، دیروز چهارمین فیلم سینمایی‌اش را کلید زد. فیلمی کمدی که نوید محمدزاده و محسن تنابنده بازیگران اصلی‌اش هستند. پایگاه خبری سینما ایده‌آل، از آغاز ساخت این فیلم خبر داده است. داستان این فیلم که با نام موقت «زودپز» کلید خورده، در دهه ۶۰ می‌گذرد و قصه دوستی است که بعد از ترکیدن یک زودپز در محله قدیمی آنها و مجروح شدنشان، ماجراهایی جالب برایشان رقم می‌خورد. این نخستین فیلم کمدی کارنامه نوید محمدزاده است و منصور سهراب‌پور تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد.

نادری در حالی سراغ ساخت چهارمین فیلم خود رفته است که پیش‌تر فیلم‌های «پدرود بغداد»، «افسانه شکارچیان گرگ» و «سامورایی در برلین» را ساخته است.

«پدرود بغداد»، نخستین فیلم بلند سینمایی مهدی نادری، در سال ۱۳۸۹ به عنوان نماینده ایران برای حضور در بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان هشتاد و سومین

جشنواره بین‌المللی فیلم تهران در اوایل دهه ۵۰ به عنوان نخستین جشنواره فیلم‌های کوتاه و بلند آغاز به کار کرد. در شهرستان‌ها هم رقابت فیلم‌های آماتور ۸ و ۱۶ میلی‌متری با عنوان جشنواره سینمای جوان استانی شکل گرفت. پس از انقلاب و در سال ۶۱، بخش رقابتی فیلم‌های آماتور در جشنواره فیلم فجر پذیرای فیلم‌های کوتاه شد و بعد از آن هم با عنوان‌های «جشنواره سینمای جوانان» و «جشنواره بین‌المللی سینمای جوانان» در ۳ بخش فیلم، عکس و فیلمنامه آثار سینماگران جوان را بررسی می‌کرد.



فیلم‌های بخش مستند

بخش مستند تنها بخشی است که تا اینجا فهرست فیلم‌های شرکت‌کننده در آن اعلام شده است. این فیلم‌ها عبارتند از: «تا باها، باها را تبریند» به کارگردانی احمد صراف یزد، «جوپان راستگو» به کارگردانی محمدصادق عالی شوانندی، «دارناش» به کارگردانی خلیل صحرایگرد، «دیواره‌های مرز» به کارگردانی فاطمه مرزبان، «سایه

سلطان» به کارگردانی هادی شریعتی، «شکوه زاگرس» به کارگردانی بهنام رضایی، «فیروس» به کارگردانی ایمان مصطفائی از آبادان، «هن کداهستم» به کارگردانی فرح زارع از تهران، «معلقه» به کارگردانی مریم جمالی، «میراث باد» به کارگردانی نسیم سهیلی، «ناهاتاک» به کارگردانی سعیدافسر قربانی از ساری.

اگرچه مناقصه عمومی

شماره آگهی مناقصه: ۷۵-۱۴۰۲/۲۳
شهرداری منطقه ۱۷ تهران در نظر دارد عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. لذا بدینوسیله از متقاضیان واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	شرح عملیات	میزان سپرده (ریال)	بر آورد اولیه قرار داد (ریال)	مدت (ماه)	میزان تضمین حسن اجرای تعهدات (ریال)	شرایط متقاضی
۱	خرید تجهیزات جهت آبنماهای سطح منطقه ۱۷ (پروژه‌های توسعه محله‌ای؛ بوستان‌های قران، سارنگ و مهرشید) (نوبت سوم)	۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷		کلیه اشخاص حقوقی دارای ثبت‌نام در سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تأمین‌کنندگان شهرداری تهران به انضمام رزومه کاری مرتبط
۲	خرید مجموعه بازی کودکان پلی اتیلنی، کفپوش گرانولی، تاب و الاکلنگ جهت زمین‌های بازی کودکان در بوستان‌های سطح منطقه و پروژه‌های توسعه محله‌ای (بوستان‌های جهاد و مهرشید) (نوبت دوم)	۲/۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲		کلیه اشخاص حقوقی دارای ثبت‌نام در سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تأمین‌کنندگان شهرداری تهران به انضمام یک نمونه قرارداد مشابه و مرتبط
۳	عملیات حذف زوائد فیزیکی و پیرایش جداره‌های شهری	۱/۵۹۴/۰۰۰/۰۰۰	۳۱/۸۹۷/۱۱۰/۸۰۴	۹	۱۰ درصد مبلغ پیشنهادی برنده	۱- دارای بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته‌های ابنیه یا تأسیسات و تجهیزات و رتبه مرتبط با مبلغ پیمان دارای ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار از سازمان برنامه و بودجه کشور ۲- ارائه تأییدیه کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تأمین‌کنندگان شهرداری تهران به انضمام مناقصه ۳- ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی وفق مقررات و بخشنامه‌های صادره

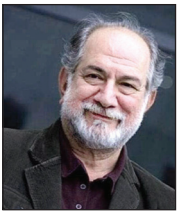
۸) تعهد به رعایت و اجرای دقیق ضوابط و الزامات قانونی و مقررات ایمنی، بهداشت و محیط زیست و الحاقی HSE الزامی می‌باشد.
۹) تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی اقدام نمایند.
۱۰) هزینه آگهی به عهده برندگان مناقصه می‌باشد. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج گردیده است که شرکت‌کنندگان باید پس از اخذ و مطالعه، مهر و امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تا پایان وقت اداری مندرج در شرایط عمومی مناقصه به دبیرخانه منطقه تحویل و رسید دریافت نمایند.
۱۱) اسناد مناقصات و مزایدات از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشند.
همچنین متقاضیان می‌توانند ضمن تحویل اسناد مناقصات / مزایده بصورت فیزیکی در محل تحویل و در مدت زمان مقرر، نسبت به بازگاری اسناد (پاکت لاک) در سایت business.tehran.ir اقدام و در صورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمای یا شماره تلفن‌های ۸۴۱۶۱۷ و ۸۴۱۶۲۰۲ سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند.
آدرس اینترنتی: <http://region17.tehran.ir>

رابطه عمومی شهرداری منطقه ۱۷

خبر

پیکر آتیلا پسیانی

سه‌شنبه به ایران می‌رسد



ایرج راد، رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر درباره جزئیات آیین بدرقه آتیلا پسیانی توضیح داد. او با اشاره به زمان ورود پیکر آتیلا پسیانی به ایران به تسنیم گفت: کمیته‌ای برای استقبال از پیکر مرحوم و برگزاری مراسم خاکسپاری تشکیل شده تا برنامه‌ریزی لازم در این زمینه به شکلی که در خور شأن آتیلا پسیانی، هنرمند خوب تئاتر، سینما و تلویزیون است، انجام شود. وی افزود: براساس برخی خبرهای منتشر شده، قرار است روز سه‌شنبه پیکر آتیلا پسیانی به ایران بیاید. ایرج راد گفت: طبیعتاً آن روز نمی‌توان تشییع را انجام داد و فعالانمان قطعی خاکسپاری این هنرمند فقید مشخص نیست. از طرفی تصمیمی هم مبنی بر تعیین مکان وداع، گرفته شده و مشخص نیست این آیین در کجا با پیکر این هنرمند بزرگ و خاطر‌انگیز اتفاق بیفتد. رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر همچنین به این نکته اشاره کرد که پیکر این هنرمند در قطعه هنرمندان به خاک سپرده خواهد شد. گفته می‌شود در حال حاضر ستاره پسیانی در فرانسه است و مراحل قانونی بازگشت پیکر مرحوم آتیلا پسیانی را پیگیری می‌کند.

جشنواره

جشنواره فیلم کودک اصفهان انصرافی ندارد

دبیر جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: این جشنواره در حالی در اصفهان اجرا می‌شود که هیچ فیلم انصراف داده‌شده‌ای نداریم و هنرمندان با آثار کامل خود در این رویداد فرهنگی و هنری حضور یافته‌اند. مجید زین‌العابدین روز یکشنبه با حضور در جلسه شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: فیلمسازان متعددی از کشورهای مختلف در اصفهان برخلاف جوایز هراسی و تحریم که شماری از هنرمندان خارجی آن را به وجود آورده بودند، حضور یافتند. وی با بیان اینکه ۵۵۹ اثر شامل فیلم‌های کوتاه، بلند و پویانمایی به دبیرخانه جشنواره ارسال شد، اضافه کرد: از این تعداد ۲۰۰ فیلم از ایران و ۳۹ اثر از دیگر ملل است.

دبیر جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان با اشاره به نقش آموزنده آثار هنری به‌ویژه فیلم، ادامه داد: فیلمسازان کودک و نوجوان نیز تولید آثار خود را بر همین اصل استوار کرده‌اند و از آن به‌عنوان رفتار گفتارگام‌ساز برای تربیت این نسل بهره می‌برند.