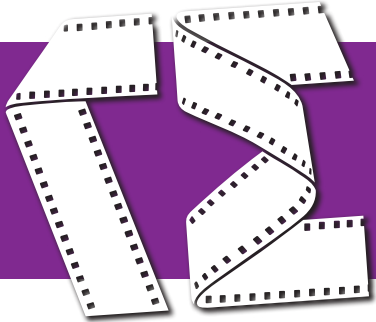


شنبه ۱ مهر ۱۴۰۲
۲۱ ربيع الاول ۱۴۴۵
سال سی و یکم
شماره ۸۹۰۳۵

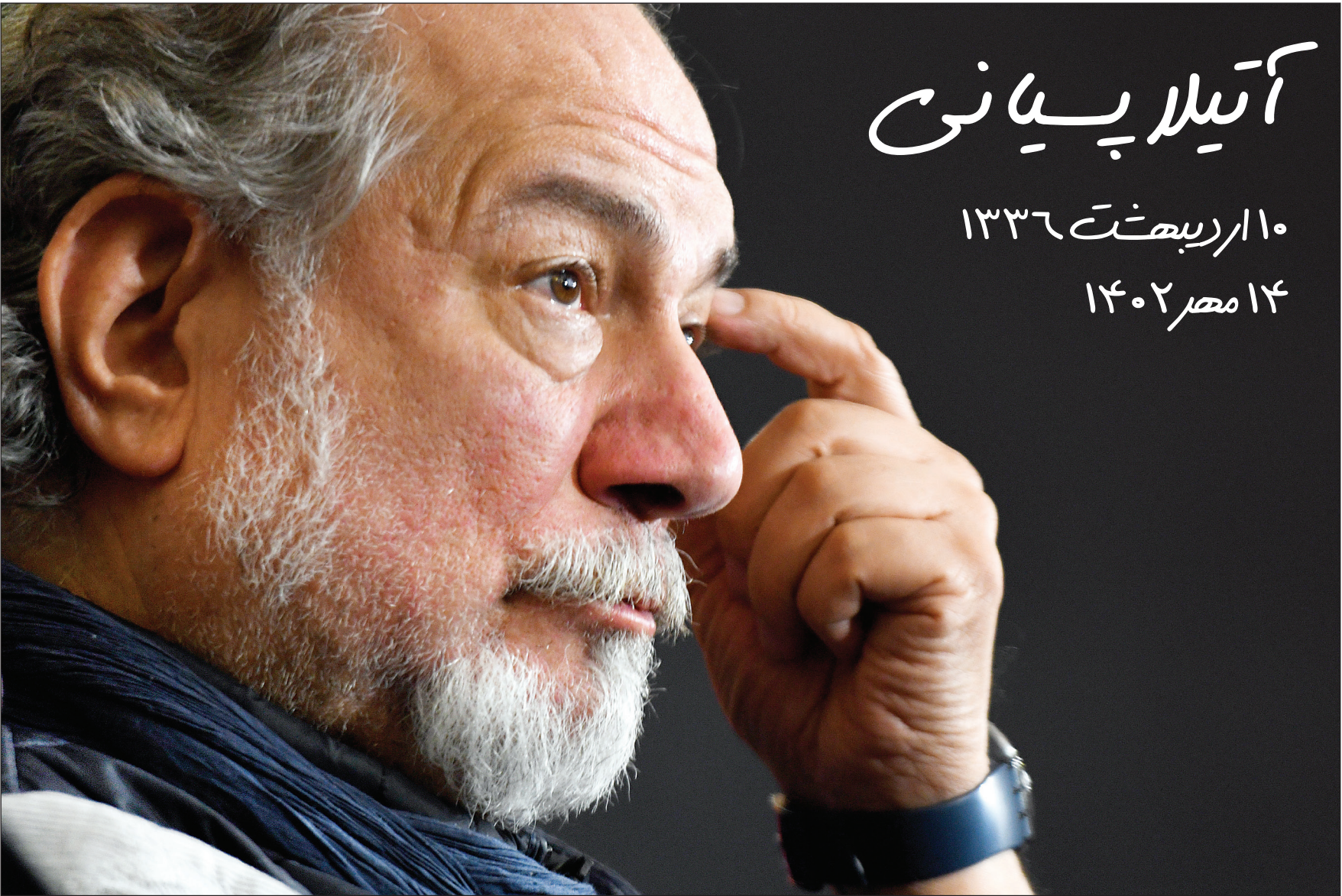
همشهری



آتیلا پسیانی

۱۱/۱۰ ربيع‌الثانی ۱۳۳۶

۱۴ مهر ۱۴۰۲



غروب در غربت

آتیلا پسیانی، چهره شاخص سینما، تئاتر و تلویزیون، پس از تحمل دوره دشوار بیماری، دوران وطن از دنیا رفت

و سبیه باز. آتیلا پسیانی به‌دلیل عوارض بیماری سرطان در بیمارستانی در فرانسه بستری بود و همانجا در گذشت.

پرکار در تلویزیون

آتیلا پسیانی، یکی از پرکارترین بازیگران سینما، تئاتر و تلویزیون ایران در ۴ دهه اخیر بود. پسیانی را با انبوه نقش‌هایش در فیلم‌ها و سریال‌ها به‌خاطر می‌آوریم. با نقش‌هایی که بسیاری‌شان مکمل بودند و حضور او به آنها اهمیت و جلوه می‌بخشید.

پسیانی با پیشینه فعالیت تئاتری در دهه ۵۰، در اوایل دهه ۶۰ با حضور در سریال‌های خاطره‌انگیز «محلّه برو بیسا» و «محلّه بهداشت» به شهرت رسید. با سریال محلّه برو بیا نسلی تازه به مخاطب معرفی شد که اغلبشان در سال‌های بعد به چهره‌های مهم سینما و تلویزیون بدل شدند؛ چهره‌هایی چون فردوس کاویانی، اکبر عبدی، حمید جلی، رضا زیان، حسین پناهی، مر ترضی ضرابی، رضا رویگری، محمود جعفری و آتیلا پسیانی. چهره شیرین و دوست‌داشتنی آتیلا پسیانی در سریال‌هایی که برای کودکان تولید شدند، ولی همه رده‌های سنی به تماشایشان می‌نشستند در یادها ماند. آیتم به یادماندنی

دانشمند یونانی و پسرش در محلّه برو بیا، در همراهی با فردوس کاویانی که این روزها با درگذشت کاویانی باز نشر می‌شود، نشانه‌ای از ماندگاری و درخشش در سریالی بود که پس از گذشت ۴ دهه همچنان به یاد آورده می‌شود. پسیانی با تلویزیون به شهرت رسید و تا همین اواخر همچنان در سریال‌های صدا و سیما نقش آفرینی می‌کرد. کارنامه

پسیانی با نزدیک به ۷۰ سریال، تله تئاتر و تله‌فیلم، حکایت از تداوم و تنوع جالب توجهی دارد.

گزیده‌کار در تئاتر

تئاتر خاکستگ هنری آتیلا پسیانی بود. حضور روی صحنه را از دهه ۵۰ خورشیدی آغاز کرد و از دهه ۶۰ به یکی از چهره‌های مهم تئاتر ایران

پسیانی می‌توانست به گنجینه هنرهای نمایشی اضافه کند

رحمت امینی، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر که این روزها نمایش «سوسمار» را با همکاری حمید جلی روی صحنه دارد و اجرای آن بار دیگر در تئاتر شهر تمدید شده است. درباره مر حوم آتیلا پسیانی به هم‌شهری می‌گوید: «در روزهای گذشته این دومین خیر تلخی بود که شنیدم. یکی از آنها درگذشت فردوس کاویانی و حالا آتیلا پسیانی؛ خبر اندوهناکی که در فضای مجازی به دستمان رسید. آتیلا پسیانی در یک خانواده هنرمند بزرگ شده بود و خانواده هنرمندی هم داشت؛ هنرمند تأثیرگذاری که در حوزه تئاتر می‌توانست با خلق آثار تازه به گنجینه هنرهای نمایشی اضافه کند و بار دیگر کارهایش مخاطبان را به سالن‌های تئاتر بیاورد.» وی در ادامه می‌گوید: «همیشه یک بیت شعر هست که آن را با تغییری گاهی زمزمه می‌کنم. حالا که آتیلا پسیانی رفته و باز هم می‌گویم؛ از شمار دو چشم یک تن کم و ز شمار هنر هزاران بیش... در جامعه هنری برخی از افراد حضورشان مؤثر بوده و تأثیرگذاری عمیقی در حیطه کار خودشان در هنر جامعه داشتند و پسیانی هم از جمله این افراد بود. خانواده هنرمند ایشان امیدوارم این اندوه بزرگ را تاب بیاورند و در ادامه فعالیت‌های هنری که دارند، نام آتیلا را همیشه زنده نگه دارند، نامی که به‌واسطه حضورش همیشه می‌ماند.»

مکت



میدل شد، چه در جشنواره تئاتر فجر و چه در اجراهای عمومی. آتیلا پسیانی به‌عنوان بازیگر و کارگردان، حضور پرباری در صحنه داشت. اگر پسیانی در پذیرش سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی، راحت‌تر با موضوع پر خوردمی کرد در تئاتر سختگیر و گزیده‌کار بود. پسیانی در طول نیم‌قرن در نمایش‌های زیادی بازی کرد و تئاترهای فراوانی را هم به‌عنوان کارگردان روی صحنه برد. گریش بسه تجربه‌گرایی در کارگردانی تئاتر، به‌خصوص از دهه ۸۰ نمود بیشتری در کارنامه تئاتری پسیانی یافت؛ درست از همان زمانی که به‌عنوان بازیگر در تلویزیون و سینما پرکار شد، در تئاتر حضور جدی‌تری را به ثبت رساند. از کارهای مهمش به‌عنوان کارگردان در دهه ۸۰ می‌توان به

پروفیسور بوبوس (۱۳۸۹) و کشتی شیطان (۱۳۸۸) اشاره کرد. پسیانی در سال ۱۳۹۴ اجرای متفاوتی را از «بلاغ الیالو»ی چخوف روی صحنه برد. در دهه ۹۰ همکاری‌هایش با آرون دست‌آزای در «باغبان مرگ» و با علی اصغر دشتی در «تامبرده» در یادها ماند و سال ۱۳۹۸ برای آخرین بار با نمایش «جنایت و مکافات» به کارگردانی رضا ثروتی در تالار وحدت روی صحنه رفت.



۱۳۷۲: حضور در فیلم «روز شیطان» ساخته بهروز افخمی. در نقش میشل گنج‌بخش به یکی از بهترین صدقپهرمان‌های سینمای پس از انقلاب جان بخشید.



۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۲: انتشار تصویر آتیلا پسیانی در مراسم نکوداشتش در شب کارگردانان تئاتر، باعث تلگرانی هنردوستان شد.

نقل قول



باخواندن یک کتاب می‌تواند آفیلمنامه نوشت

بهمن حبشی، مدیرکل دفتر نظارت بر تولید فیلم و دبیر شورای رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی وزارت ارشاد، هنرمندان سینمایی با خواندن یک کتاب می‌توانند ده‌ها فیلمنامه بنویسند، ولی با دیدن ۱۰ فیلم نمی‌توان یک فیلم ساخت. / ایسنا

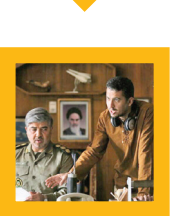
سریال



سریال‌های برتر قرن ۲۱ به انتخاب هالیوود ریپورتر

هالیوود ریپورتر، بهترین آثار تلویزیونی قرن بیست و یکم را برگزیده و «مد من» شبکه‌ای ام‌سی را در رتبه اول قرار داده است. این فهرست از میان سریال‌هایی گردآوری شده که از ۲۱ دسامبر سال ۱۹۹۹ به بعد پخش شده‌اند. ۱۰ سریال اول این لیست به شرح زیر است: (۱) مد من (۲) سوپرانوا (۳) وراثت (۴) راک (۵) شنود (۶) سگ‌های زوروشین (۷) پتر است با سال تماس بگیرید (۸) دختران (۹) فریک‌ها و گیگ‌ها (۱۰) بوکج هورسمن

سینمای دفاع مقدس



ساخت فیلم

دفاع مقدس حداقل ۲۵میلیارد هزینه‌دارد

کارگردان «های باور» گفت: برخی کارگردان‌ها معتقد به گنجاندن قصه‌هایی بر اساس تصورات ذهنی خود در آثار سینمایی دفاع مقدس هستند که این را جایز نمی‌دانم. هادی محمدپور به ایرنا گفت: اگر بخواهیم واقعه تاریخی و عملیاتی را روایت کنیم باید بر اساس مستندات باشد؛ چرا که مردم بر اساس نگاه به آن واقعه تاریخی عقیده خود را بررسی می‌کنند و بر این اساس باید سراغ گفت‌وگو با رزمنده‌ها رفت. به همین دلیل، برای نوشتن فیلمنامه «های باور» به سراغ امیر غلامی که از بازماندگان عملیات والفجر ۸ است رفتم و فیلمنامه براساس روایت‌های او به نگارش درآمد. کارگردان «های باور» گفت: تولیدات سینمایی دفاع مقدس نفسگیر و هز ینه پر است. اکنون هزینه ساخت یک اثر سینمایی در حوزه دفاع مقدس دست‌کم ۲۵میلیارد تومان است و باید ۷۵میلیارد تومان بفروشد تا بتواند هزینه‌های خود را جبران کند.

سینمای جهان

مارتین لوتر کینگ به روایت هالیوود

این بار کریس راک کارگردانی می‌کند و اسپیلبرگ تهیه‌کننده اجرایی می‌شود

کریس راک و استیون اسپیلبرگ برای ساخت فیلمی درباره زندگی مارتین لوتر کینگ همکاری می‌کنند. راک در حال انجام مذاکرات نهایی است تا کارگردانی و تهیه‌کنندگی این پروژه را بر عهده بگیرد و اسپیلبرگ هم به‌عنوان تهیه‌کننده اجرایی در این پروژه حضور خواهد داشت. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، یونیورسسال پیکچرز بیوگرافی جانائان ایگ با عنوان «کینگ: یک زندگی» را برای ساخته شدن این درام زندگی‌نامه‌ای انتخاب کرده و سازنده این فیلم است. رایان جونز، معاون ارشد تولید یونیورسال، بر این پروژه نظارت خواهد کرد. از کتاب ایگ به‌عنوان زندگی‌نامه اساسی کینگ که نماد حقوق مدنی سیاهپوستان آمریکا است، یاد می‌شود. وی از اطلاعات جدید آفیبی‌ای و صدها مصاحبه استفاده کرده تا به ترسیم تصویری از کینگ به‌عنوان فردی شجاع بپردازد که از نظر عاطفی دچار آشفتگی بوده است. راک پیش از این در سال ۲۰۱۴ کارگردانی فیلم «بچ برتر» و سال ۲۰۰۳ کارگردانی «رئیس دولت» و سال ۲۰۰۷ کارگردانی «فکر می‌کنم همسرم را دوست دارم» را برعهده داشته و در فیلم «راستین» به کارگردانی جورج سی ولف با بازی کولمن دومینگو در نقش فعال حقوق مدنی دیده خواهد شد.



جشنواره

سینمای کودک، آیینه تمام‌نمای اخلاق و پاکیزگی

پیام‌وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان منتشر شد. در بخشی از پیام محمد مهدی اسماعیلی آمده است: سینمای کودک، سینمای اعتماد خانواده ایرانی و آیینه تمام‌نمای اخلاقی و پاکیزگی است که با استفاده از ظرفیت‌های لطیف هنری، مفاهیم درست زندگی کردن را به چهره‌ها می‌آورد. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان بازتاب این سینماست که باید آن را جلاداد و جایگاهش را ستود. شورش و ابتهاج این جشنواره موجب بالندگی و رشد سینمای کودک، تولیدات آن و پیوند بیشتر آثار با مخاطبان سینمای کودک و نوجوان خواهد شد. ۴ سال پس از همه‌گیری کرونا و برگزار نشدن این رویداد به شکل حضوری، این جشنواره دوباره احیا شد و اصفهان زیبا بار دیگر میزبان این رویداد هنری سینمایی- بین‌المللی است. استقبال فیلمسازان، هنرمندان و اهالی سینمای کودک و نوجوان در کنار کودکان و خانواده‌های اصفهانی، نودبخش برگزاری جشنواره‌ای پر شور و مؤثر برای سینمای کودک خواهد بود.

آغاز پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان

فروش بلیت سینماهای نمایش دهنده فیلم‌های سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از دیروز و از طریق سامانه آی‌تیکت آغاز شد. طبق برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته در بخش فناوری اطلاعات جشنواره، فروش بلیت فیلم‌ها برای عموم مخاطبان و خانواده‌ها از ساعت ۱۰صبح جمعه ۱۴مهرماه ۱۴۰۲ آغاز شد و تا زمان تکمیل ظرفیت‌های نمایش ادامه دارد. فروش بلیت فیلم‌های جشنواره، به‌صورت برخط خواهد بود. به‌منظور سهولت در خرید و امکان خدمات‌دهی مطلوب به خانواده‌ها و علاقه‌مندان، علاوه بر خرید بلیت از طریق سامانه آی‌تیکت، امکان تهیه بلیت از طریق گیشه سینماهای میزبان جشنواره در شهر اصفهان هم وجود دارد. سینماهای میزبان این دوره جشنواره فیلم کودک، پردیس‌های سینمایی «چهارباغ» و «ساحل» هستند. نمایش فیلم‌های سی‌وپنجمین دوره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان از امروز آغاز خواهد شد.

اکران

«من می‌ترسم» با تدوین جدید اکران می‌شود

بهنام بهزادی، کارگردان فیلم «من می‌ترسم» گفت: تعطیلات کرونا برای این فیلم مزیتی بود؛ چراکه من فرصت بازنگری کارم را پیدا کردم. این کارگردان که با صبا گفت‌وگو می‌کرد در ادامه افزود: اکنون باید به شما بگویم پس از ۴سال به نسخه‌های متفاوت و قابل توجه از این فیلم رسیدهام. نسخه جدید این فیلم با تدوین خودم به‌دست آمده و سعی داریم که به‌زودی اکران شود.

عکس‌نوشت



۱۳۷۲: نقشی ماندگار در «خاکستر سبز» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا. پسیانی که در سینمای بیشتر در نقش‌های مکمل حاضر می‌شد در عاشقانه حاتمی‌کیا درباره جنگ یوسنی در نقش عکاسی ایرانی، بازیگر محجوری اثر بود.



۱۳۸۵: به همراه پرویز پرستویی در سریال «زیر تیغ» ساخته محمدرضا هنرمند. یکی از حضورهای به‌یادماندنی پسیانی در تلویزیون.