

سی و پنجمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۱۵ مهر آغاز می‌شود

پرواز پروانه‌ها در آسمان اصفهان

گزارش شقایق عرفی نژاد روزنامه‌نگار

جشنواره فیلم کودکان اصفهان تنها جشنواره ویژه فیلم‌های کودک در ایران است. این جشنواره از سال ۶۱ شروع به کار کرده و البته تمام ادوار آن در اصفهان برگزار نشده است. در واقع از ۲۵ دوره این جشنواره ۲۳ دوره در اصفهان، ۶ دوره در تهران، ۵ دوره در همدان و یک دوره در کرمان برپا شده است.

روز سه‌شنبه، نشست داوران و خبرنگاران کودک و نوجوان جشنواره فیلم کودک با حضور کودکان و نوجوانان به همراه خانواده‌هایشان در اصفهان برگزار شد. کمال حدیدی، معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، تفریحی و ورزشی شهرداری اصفهان، مجید زین‌العابدین دبیر جشنواره سی و پنجم، رئیس و اعضای شورای اسلامی شهر

اصفهان و وحید ملتجی مدیر هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوان کسانی بودند که در این نشست حضور داشتند. این نخستین برنامه رسمی جشنواره تا پیش از افتتاحیه آن بود و به این ترتیب سی و سومین جشنواره فیلم کودک اصفهان کارش را از ۱۵ مهر شروع می‌کند و تا روز بیستم ادامه خواهد داشت. این جشنواره امسال در بخش‌های فیلم‌های سینمایی بلند ایرانی (۱۴ فیلم)، پویانمایی (۲ فیلم) و فیلم‌های داستانی کوتاه (۱۲ فیلم) برگزار خواهد شد. به گفته مجید زین‌العابدین، دبیر این دوره از جشنواره فیلمسازی از ۴۰ کشور، متقاضی شرکت در جشنواره بوده‌اند که تعدادی از آنها در بخش رقابتی حضور خواهند داشت.

آنچه در اصفهان خواهیم دید

امسال ۳۸ فیلم در بخش‌های مختلف جشنواره نمایش داده می‌شوند که البته تعدادی از این فیلم‌ها پیش از این در جشنواره فیلم فجر اکران شده‌اند از جمله در آغوش



عائلة ریاض نبودی

درخت، کاپیتان و هوک. در بخش مسابقه فیلم‌های بلند سینمایی ایرانی این فیلم‌ها را می‌توانید ببینید: «استعداد من» به کارگردانی حمید عبداللهی نجفا آبادی، «ایلیا، جست‌وجوی قهرمان» به کارگردانی سیدعلی موسوی‌نژاد، «آلغا و ریاض نبودی» به کارگردانی شهرام قدیری، «خیابان ملک» به کارگردانی احسان سلطانیان، «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه پاشا که در جشنواره فجر گذشته

نقل و قول



تذکر به برخی مجریان صداوسیما

پیمان جلیلی، رئیس صداوسیما در حاشیه جلسه دیروز هیأت دولت: به برخی مجریان صداوسیما که به قوانین و ضوابط بی توجه بودند، تذکر داده شده و حتی برخی هم توبیخ شده‌اند. سازماندهی فعالیت چهره‌ها مورد توجه صداوسیما قرار گرفته است؛ البته این اقدامات صرفاً سلبی نیست بلکه اقدامات ایجابی هم هست. از جمله اینکه به استعدادهاى جدید میدان داده شده که یکی از آنها راه‌اندازی مرکز سیمبرگ است که برای احیای ساختارهای فراموش شده مثل تله‌تئاتر و نمایش رادبویی بهترین فرصت برای شناخت چهره‌های جدید محسوب می‌شود. در حوزه سلبی همه اقدامات‌سی که باید صورت گیرد از جمله تهیه قرارداد با چهره‌هایی که برای نخستین بار معرفی می‌شوند و تشخیص تهیه‌کنندگانی که باید ملزم به رعایت قوانین و ضوابط در مورد به کارگیری چهره‌ها باشند، انجام می‌شود. در یک سال گذشته ما از چهره‌های جدیدی در حوزه بازیگری یا مجری‌گری استفاده کردیم و این فرایند دائمی است و این روند باید ادامه داشته باشد. / ایسنا

پویانمایی

چرا انیمیشن ابراهیم هادی اکران نمی‌شود؟



اسداله دیانتی، تهیه‌کننده انیمیشن سنمایی «بی‌پلاک» به کارگردانی اسماعیل یوسفی درباره این اثر توضیح داد: هم‌زمان با فرایند ساخت سریال انیمیشنی «سلام بر ابراهیم» که همچنان هم تولید و پخش آن ادامه دارد، به این ایده فکر می‌کردیم که هنوز در مدیوم سینما، انیمیشنی با کیفیت 4K تولید نشده است. او که با خبرنگار مهر گفت و گو می‌کرد در ادامه افزود: در عرصه سینمای جنگ و دفاع مقدس هم انیمیشن سنمایی نداشتیم. به همین دلیل با بازیگری کل پروژه، فیلمنامه را خلاصه کردیم و یک خروجی ۸۵ دقیقه‌ای از کار گرفتیم. وی ادامه داد: البته کیفیتی که شما در نسخه سینمایی می‌بینید، در سریال نیست.

دیانتی، تهیه‌کننده انیمیشن سنمایی «بی‌پلاک» همچنین گفت: برخی صحنه‌ها مجدداً ساخته و برخی صحنه‌ها کار اضافه شده، برخی قاب‌بندی‌ها هم تغییر کرده است. در کل چکیده‌ای از حضور ابراهیم هادی در عملیات فتح‌المبین و والفجر مقدماتی را که منجر به شهادت ایشان در واقعه کتال کمیل می‌شود، در قالب یک روایت سینمایی با کیفیت 4K به تولید رساندیم.

وی درباره اکران عمومی این اثر در سینماها هم مطرح کرد: تصمیم جدی در این زمینه نداریم چرا که با توجه به اینکه مالک اثر سازمان صدا و سیما است، فرایند مفصلی برای پیگیری دارد و به همین دلیل تصمیم گرفته‌ایم در قالب همین اکران‌های مردمی، اثر را منتشر کنیم.

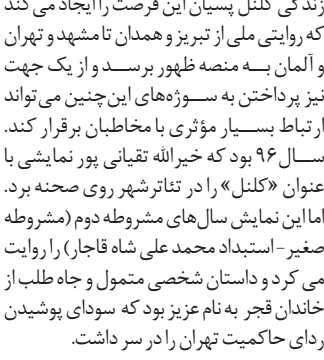


نمایش

زندگی کلنل پسیان روی صحنه تئاتر

قرار است به‌زودی کنسرت-نمایش «کلنل» به کارگردانی امیر بشیر در تالار وحدت روی صحنه بیاید. این کنسرت-نمایش روایتی از زندگی و زمانه محمدتقی خان پسیان است که به گفته حسن جودکی، مجری طرح این نمایش، پاییز امسال اجرا می‌شود. کارگردان نمایش امیر بشیری است و امیر نقیانی نمایشنامه آن را نوشته است. حسن جودکی، مجری طرح «کلنل» است که با حضور چهره‌های مطرح موسیقی و تئاتر ایران تولید می‌شود و روی صحنه می‌رود. سرگذشت این شخصیت بزرگ ایرانی نخستین بار است که روی صحنه تئاتر آورده می‌شود و در ادبیات نیز کلنل محمدتقی خان پسیان در زمان زوال کلنل، اثر محمود دولت‌آبادی، حضور دارد. بررسی رشادت‌های کلنل محمدتقی خان پسیان نخستین خلبان ایرانی، به‌عنوان یکی از شخصیت‌های مبارز، وطن‌پرست و مستقل، ضرورت تولید چنین اثری را در زمانه‌ای که مسئله اصلی مردم و مخاطبان هنر کشور، جنگ روایت‌ها از تاریخ معاصر است، بیشتر از گذشته نمایان می‌کند.

همچنین عنوان شده که تنوع جغرافیایی در زندگی کلنل پسیان این فرصت را ایجاد می‌کند که روایتی ملی از تبریز و همدان تا مشهد و تهران و آلمان به منصفه ظهور برسد و از یک جهت نیز پرداختن به سوژه‌های این چنین می‌تواند ارتباط بسیار مؤثری با مخاطبان برقرار کند. سال ۹۶ بود که خیرالله نقیانی پور نمایشی با عنوان «کلنل» را در تئاتر شهر روی صحنه برد. اما این نمایش سال‌های مشروطه دوم (مشروطه صغیر- استبداد محمد علی شاه قاجار) را روایت می‌کرد و داستان شخصی متمول و جاه‌طلب از خاندان قجر به نام عزیز بود که سودای پوشیدن رداى حاکمیت تهران را در سر داشت.



نگارش

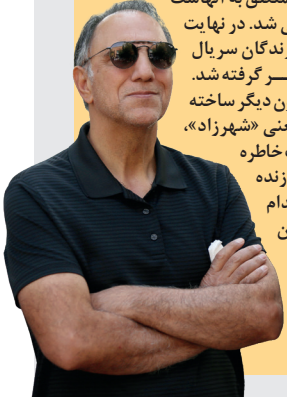
مادر امیران

پوران درخشنده، نویسنده و کارگردان: در حال حاضر مشغول نوشتن رمانی هستم با نام «مادر امیران» که هم سرگذشت مادرم است و هم نگاهی به تاریخ دارد و داستان آن از دوره قاجار شروع می‌شود و تا به امروز کرمانشاه می‌رسد. قصه دارم ایمن رمان را برای ساخت یک سریال در شبکه نمایش خانگی آماده‌کنم و ترجیح می‌دهم یک‌سریال جناب خانوادگی داشته باشم. فکر می‌کنم با توجه به اینکه فیش‌برداری را هم از دوران کرونا شروع کرده بودم، امسال نوشتن رمان تمام شود. ایسنا

«ازازیل» فتنی در راه است

اتفاقی روز

«ازازیل» سریال جدیدی است که حسن فتنی یک هفته‌ای هست فیلمبرداری آن را آغاز کرده است. بازیگرانی که در این سریال در نقش‌های اصلی با فتنی همکاری می‌کنند، پرناز یزدی‌دار و بابک حمیدیان هستند. یزدی‌دار پیش از این ۳ بار در سریال‌های «شهرزاد»، «جیران» و «زمانه» تحت هدایت فتنی جلوی دوربین رفته است. علاوه بر یزدی‌دار و حمیدیان، گوهر خیراندیش هم در این سریال حضور دارد. در اخباری که درباره ساخت این سریال منتشر شده است، نام‌های ابوالحسن داوودی و پس از آن حمیدرضا قربانی به‌عنوان کارگردان آمده بود. اما در نهایت حسن فتنی که کارنامه موفقی در سریال‌سازی چه در تلویزیون و چه در شبکه نمایش خانگی دارد، کارگردانی این کار را بر عهده گرفت. حسن خدادادی، تهیه‌کننده این سریال است و مسعود خاکباز نویسنده آن را بر عهده داشته است. حسن خدادادی تهیه‌کننده برنامه‌های «مهمونی» ایرج طهماسب و «مهر فیق» شهاب حسینی است که در زمان پخش‌شان مورد توجه بودند و تکه‌هایی از آنها در شبکه‌های مجازی می‌چرخید و بارها و بارها دیده شد. «جیران» آخرین سریال فتنی بود که از شبکه نمایش خانگی پخش شد، اما پیش از خود سریال حواشی آن در رسانه‌ها مورد توجه قرار گرفت. این سریال که به‌وقایع بعد از مرگ امیر کبیر و آشنایی ناصرالدین‌شاه با دختری به نام جیران می‌پردازد، حین پخش به دلیل شکایت سازندگان سریال «آهوی من مارال» متوقف شد. سازندگان سریال «آهوی من مارال» که هم ماجرای عاشقانه ناصرالدین‌شاه و مارال را در مرکز داستان داشت، مدعی بودند که فیلمنامه سریال فتنی متعلق به آنهاست و همین باعث توقف پخش سریال فتنی شد. در نهایت با طی روند حقوقی و کسب رضایت سازندگان سریال «آهوی من مارال»، پخش «جیران» از سر گرفته شد. جز این حواشی، کیفیت سریال هم همچون دیگر ساخته موفقی فتنی در شبکه نمایش خانگی، یعنی «شهرزاد»، چنگی به دل نمی‌زد و در مجموع نتوانست خاطره خوش آن سسریال را برای تماشاگران زنده کند. هنوز معلوم نیست این سریال از کدام پلتفرم پخش می‌شود و گروه بازیگران آن هنوز تکمیل نشده است. مسلماً با آماده‌شدن این سریال، «ازازیل» بخت زیادی در جلب توجه تماشاگران شبکه نمایش خانگی دارد.



علاءالدین گیم‌شو، کارنامه

چه حال و هوایی دارد، بگذارد یکی از آنها برای تان شرح دهیم. در اپیزود اول سری چهارم، این برنامه بریتانیایی، شرکت‌کنندگان باید از طبقه بالای یک ساختمان دستمال‌های کاغذی نارنجی و آبی‌رنگ را به داخل توالت فرنگی‌ای که در طبقه همکف قرار دارد، برتاب کنند. ترکیب کمدی، تمرکز و دقت در برتاب.

یاد در قسمت دیگری شرکت‌کنندگان باید در حالی که جعبه‌ای بزرگ با تصویر خودشان بر سرشان قرار دارد، با لمس اشیایی که نمی‌بینند، حدس بزنند آن شیء چیست. ولی حدس‌های نادرستی اشیای روی میز جلوی شرکت‌کنندگان پایان کار نیست. آنها تازه باید این اشیاء را به موضوع دیگری که مورد نظر برگزارکنندگان مسابقه است، ربط دهند. در واقع هر

خبری که دیروز در رسانه‌های رسمی و شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست می‌چرخید، درخواست مجوز برنامه جدید مهران مدیری از ساترا بود. به گزارش همشهری، ظاهر مهران مدیری برنامه جدیدی به اسم «اسکار» در دست تولید دارد که برای آن از سازمان تنظیم و مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) درخواست مجوز شده و پس از بازیابی قسمت‌های این برنامه درباره صدور مجوز انتشار آن تصمیم‌گیری خواهد شد.

البته تسنیم گزارش داده که گمانه‌زنی‌هایی هم منتشر شده که این برنامه از ساترا مجوز نگرفته و اصلاً وجود خارجی ندارد. طبق همین گزارش، این برنامه کمی یک گیم‌شو مشهور بریتانیایی به نام «Taskmaster» (کارفرما) است. تاکنون ۱۶ سری و ۴۸ قسمت از این برنامه بریتانیایی ساخته شده که نشان می‌دهد برنامه محبوبی است و در سال ۲۰۲۴ هم ادامه خواهد یافت. این برنامه که از سال ۲۰۱۵ پخش آن شروع شده به رایت ۵ سلب‌ریتی اختصاص دارد که باید از پس انجام وظایف مختلفی که به عهده‌شان گذاشته می‌شود، برآیند. اگر بخواهید بدانید بخش‌های این گیم‌شو

