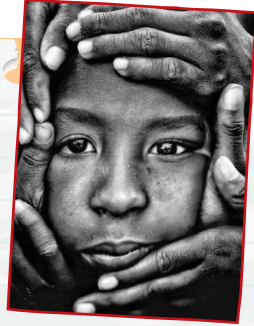




**تاکسی‌صورتی!**

برخلاف بسیاری از کشورهای دیگر، تاکسی‌های کشور ما رنگ مشخصی ندارند، بلکه رنگ‌های مختلف از سبز تا قرمز، آبی، صورتی، قهوه‌ای... جیراساک پانچیناسیون، اما تانسانس در یکی از فرودگاه‌های شهر باکونک، تصویر یک تاکسی صورتی را در میان تعداد زیادی تاکسی زرد رنگ شکار کردند. او یک عکاس حرفه‌ای نیست و صرفاً برای لذت بردن با گوشی‌اش عکس‌ها را می‌گیرد. او می‌گوید: «تلفن‌های ما همه‌جا همه‌جا هستند. ممکن است آن را از جیبمان بیرون بیاوریم تا پیام‌ها را بررسی کنیم، اما ناگهان فرصتی پیش می‌آید و می‌توانید عکس‌ها را بگیرد و شکار کنید.»



**رنج، سهم هم‌عکس‌ها!**

«کویم فایرگاس» عکاس اسپانیایی است که در کارگاهی در یکی از روستاهای سگال، مشغول تدریس عکاسی با تلفن همراه بود. «موسی» پسری ده‌ساله با شگفتی، به‌کویم دوربین‌تلفن همراهش را زده بود و دست‌اش می‌خواستند تلاش کنند تا با دست‌اش، تمرکز موسی را برهم بزنند. او می‌گوید: «دست‌ها متعلق به دوستان موسی است و هدف من از شکار این لحظه، آن بود که کویم در درون رنج، تنها مخصوص یک نفر نیست، بلکه اطرافیان ما هم در آن سهیم هستند.»



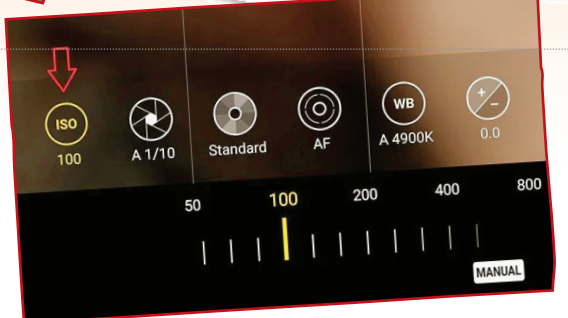
**تهادرمیان شلوغی!**

«تاماس آلدوک» عکاس، این تصویر را با گوشی‌اش تلفن همراهش ثبت کرد. این‌جا، شلوغی تریون لیسنگا معجاستان در دره بودایست است. او بالای پل بود و وسایل عکاسی همراهش نبود. دوربین تلفن همراه برای شکار این لحظه‌ی منحصر به فرد، به‌دانش رسید. او می‌گوید: «مدت‌هاست از این مسیر به‌خانه می‌روم، اما تازه‌حال ندیده بودم که آن‌جا چنین منظره‌ای در ته‌ادرمیان هزارتنی شهری شلوغ.»



**بهترین دوربین دنیا؛ دوربینی که همراه شماست!**

در یکی از روزهای گرم، «خوان کارلوس کاستاندا»، نویسنده معروف آمریکایی، در فقیرترین محله‌ی شهر «پورتورینس» در کشور «هائیتی» نوجوانانی را می‌بیند که از شدت فقر، حتی نمی‌دانستند عذای بدنشان را بپزند. آن‌ها با امکانات کم مشغول بازی فوتبال بودند. خوان این تصویر را با گوشی‌اش تلفن همراهش شکار کرد. او می‌گوید: «بهترین دوربین دنیا، دوربینی است که در آن لحظه همراه خود دارید. در این لحظه، دوربین تلفن همراه، زودتر از من تصمیم گرفت و نشان داد روح انسان، چه قدر مقاوم و امیدوار است.»



نور فلاش، نوری مصنوعی و مستقیم است که کیفیت عکس را پایین و سوژه‌ی شما را نسبت به محیط تخت می‌کند. پس تا جایی که امکان دارد، فلاش گوشی تلفن همراهتان را در حین عکاسی خاموش کنید؛ حتی در شب!



**فلاش خاموش**

**فضای منفی**

برخی از عکاسان معتقدند سوژه، نباید کل قاب شما را پر کند. وجود فضای منفی یا همان فضای خالی، کمک می‌کند تا سوژه‌ی شما بهتر دیده شود.

**بزرگ‌نمایی**

برای تمرکز روی سوژه یا همان فوکوس، تنها لازم است روی تصویر سوژه در تلفن همراهتان یک ضربه بزنید. اما بدانید برای عکاسی از برخی سوژه‌ها، به این کار نیاز نیست، مثلاً عکاسی از سوژه‌های در حال حرکت از این دسته‌اند. در این حالت، آی‌کون دایره یا مربع، روی صفحه‌ی نمایش گوشی شما ظاهر می‌شود.

**بازهم نور!**

اگر حین شکار سوژه‌ی عکاسی، می‌خواهید نور عکس خود را کم یا زیاد کنید، باز هم می‌توانید به‌نمایشگر تلفن همراهتان، ضربه بزنید. در این حالت تصویر لامپی در مرکز خطی افقی، برای شما ظاهر می‌شود. حرکت لامپ به سمت چپ یا راست خط افقی، نور عکس شما را کم یا زیاد می‌کند. وقتی نور محیط به شرایط آید رسید، آن‌گاه عکس بیندازد.

**تزدیکی به سوژه**

بزرگ‌نمایی یا همان زوم در عکاسی با تلفن همراه، از کیفیت تصویر شما می‌کاهد. پس به جای بزرگ‌نمایی، تا می‌توانید خودتان را به سوژه نزدیک کنید.

**خطوط**

گاهی وجود خطوط در تصویر، توجه مخاطب را به سوژه‌ی شما بیشتر جلب می‌کند. اگر به چنین خطوطی برخورد کردید، تلاش کنید تا سوژه‌ی شما، در مرکز توجه قرار گیرد.

**بازتاب**

گاهی چشم‌های ما به سمت بازتاب‌ها و سایه‌ها کشیده می‌شود. پس شکارچین سوژه‌هایی را از دست ندهید.

**تمرین**

به هر بهانه‌ای عکاسی کنید و عکس‌ها را در معرض دید دوستانتان قرار دهید. عکس‌العمل آن‌ها، یکی از راه‌های ارزشمندی شماست.



**سه عکس در یک تصویر!**

فرض کنید برای عکاسی از یک منظره، بخش‌های سوژه، پر نور و بخش‌های کم نور است. در حالت عادی، دوربین گوشی تلفن همراه شما، خودش را با بخش کم نور یا پر نور تنظیم می‌کند که در هر صورت، بخش‌های تصویر شما، بی‌کیفیت خواهد شد. اگر در گوشی شما، امکان فناوری HDR فعال باشد، عکس‌ها به مراتب با کیفیت‌تر خواهد بود.

وقتی HDR گوشی تلفن همراه شما فعال باشد، دوربین به شکل اتوماتیک و در کسری از ثانیه، سه عکس از سوژه خواهد گرفت؛ یک تصویر با شرایط عادی، یکی با نور کم‌تر و یکی با نور زیاد. اگر در گوشی شما، فناوری HDR، این سه عکس را در نرم‌افزاری، با هم ترکیب می‌کند بهترین خروجی را از آن منظره به شما ارائه می‌دهد؛ عکس با کیفیت که هم توانسته جزئیات بخش پر نور سوژه را ثبت کند و هم بخش کم نور با کیفیت باشد.

**ایزوی پایین؛ کیفیت بالا!**



اگر بخواهید با دوربین تلفن همراه، عکس‌های حرفه‌ای بگیرید، می‌توانید پس از ورود به بخش عکاسی، بخش پرو (Pro) را انتخاب کنید. در این بخش با توجه به مدل گوشی، امکان تنظیم حساسیت دوربین نسبت به نور (ISO)، فیلترهای مختلف، امکان تنظیم نور، رنگ، و وجود دارد.

حساسیت دوربین نسبت به نور همان ISO، هر چه پایین‌تر باشد، کیفیت عکس، بالاتر می‌رود. وقتی حساسیت کم می‌شود، دوربین جزئیات بیشتری را دریافت می‌کند. البته گاهی به‌خاطر نور کم محیط، مجبور می‌شوید ایزو را برای ثبت آن لحظه‌ی کنونی، برای دسترسی به تنظیم ISO هم به بخش پر نور بزنید.

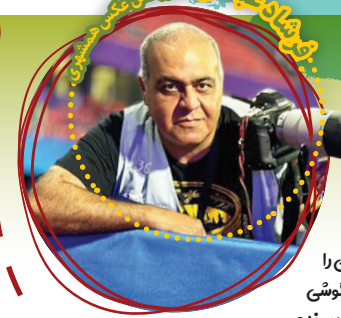
یکی از پرتره‌های عکاسی با دوربین تلفن همراه، این است که قبل از ثبت عکس، نتیجه‌ی تغییر تنظیمات را می‌توانید در مانیتور گوشی ببینید.



**عکاسی با موبایل برای تولید محتوای موبایلی**

در عکاسی با موبایل، سبکی و دم‌دست بودن آن، از همه چیز مهم‌تر است. برتری دیگری که دوربین‌های تلفن همراه نسبت به دوربین‌های حرفه‌ای دارد، این است که امکان وضوح تصویر دوسو، پس زمینه و پیش‌زمینه در آن واحد وجود دارد؛ امکانی که عکاس‌های حرفه‌ای با کمک نورپردازی و عمق میدان بسته‌تر، به‌سختی می‌توانند ایجاد کنند. اما در عکاسی با گوشی تلفن همراه، این امکان به‌راحتی در اختیار شماست.

همان‌گاری که با دوربین حرفه‌ای می‌توان انجام داد، با موبایل هم قابل انجام است، اما در اندازه‌ی کوچک‌تر. به‌عبارت دیگر اگر قرار است عکس شما در محیط‌های کوچک مثل گوشی تلفن همراه یا شبکه‌های اجتماعی عرضه شود، دوربین تلفن همراه، چیزی کمتر از دوربین‌های حرفه‌ای ندارد.



**یک دوربین با کیفیت در جیب شما!**

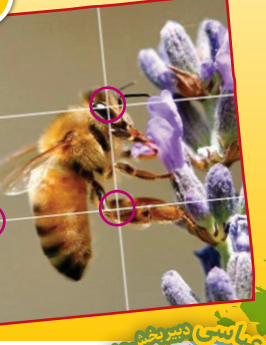
یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های دوربین‌های همراه، آل‌این‌ان‌اوت بودن آن‌هاست. یعنی شما امکان دیدن دقیق سوژه یا حتی نتیجه‌ی انجام تنظیمات را قبل از عکاسی، خواهید داشت.

به‌خاطر حرفه‌ای‌تر بودن، بیشتر امکانات عکاسی با یک دوربین حرفه‌ای را در اختیار داریم، اما به دلیل دم‌دست بودن و امکان راه‌اندازی سریع دوربین گوشی تلفن همراه، عکاسی شهری و طبیعت را با دوربین تلفن همراه بیشتر می‌پسندیم.

در عکاسی، انتخاب کادر افقی یا عمودی چندان تفاوتی ندارد؛ اما من عکاسی با قاب افقی را بیشتر می‌پسندم؛ شاید به این دلیل که خداوند هم دو چشم ما را در راستای افق قرار داده.

**نقطه‌ی طلایی**

قرار گرفتن مناسب سوژه در کادر دوربین تلفن همراه شما، به قانون یک سوم مشهور است. اگر قاب شما، از طول و عرض، با خطوط نامرتبی، به سه قسمت مساوی تقسیم شود، محل تقاطع خطوط عمودی و افقی از طرف راست، نقطه‌ی طلایی قاب تصویر شماست. در بیشتر گوشی‌های تلفن همراه، این امکان وجود دارد تا در بخش تنظیمات، قسمت خطوط راهنما (Grid lines) را فعال کنید تا نقطه‌ی طلایی قابتان را ببینید.



**نور مایل**

اگر مجبور به عکاسی با نوری مصنوعی مثل نور اتاق هستید، سعی کنید زاویه‌ی منبع نور با سوژه‌ی شما، هم‌چنان مایل باشد تا تصویر شما تخت نشود. وجود سایه‌ها و روشن‌ها در این زاویه، تصویر شما را زنده‌تر می‌کند.