



منوچهر صهبائی، رهبر ارکستر سمفونیک تهران شد

با حکمی از سوی مهدی سالم، مدیرعامل بنیاد رودکی، منوچهر صهبائی به‌عنوان رهبر دائم ارکستر سمفونیک تهران معرفی شد. به‌گزارش همشهری،

منوچهر صهبائی، رهبر ارکستر و تکنواز ساز آبوا، دارای مدرک دکتری در رشته موزیکولوژی از دانشگاه استراسبورگ در فرانسه‌است. او به‌عنوان سولیست آبوا با ارکستر سمفونیک شهر سنت گالن کشور سوئیس و نیز به‌عنوان رهبر با چند ارکستر اروپایی همکاری داشته‌است. صهبائی متخصص در دریافت پروفسوراز کنسرواتوار و مدرسه عالی شهر فلد کرش کشور اتریش است. او از دی‌ماه ۱۳۸۶ تا اردیبهشت‌ماه ۱۳۸۹، رهبر ثابت و مدیر هنری ارکستر سمفونیک تهران بوده‌است.



تجلیل از بیوک میرزایی



اختتامیه بخش رادیوتئاتر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با تجلیل از بیوک میرزایی برگزار شد. این مراسم شامگاه روز جمعه ۷ مهرماه در مجموعه فرهنگی و هنری برج آزادی برگزار شد و طی آن بیوک میرزایی، به‌عنوان هنرمند پیشکسوت، مورد تجلیل قرار گرفت. به‌گزارش ایسنا، بیوک میرزایی بر گزار سخنانی کوتاه گفت؛ یکی از خاطرات بسیار زیبای من امشب است؛ به‌حق، لیاقت چنین صحبت‌هایی را ندارم. من قطره‌ای هستم در میان هنرمندان. ریشه کاری ما از این هنرهای آیینی و سنتی است که به ما رسیده‌است. بزرگان بسیاری بودند که ما در مقابل‌شان کوچک‌ترین بودیم. هنرمندان و نسل جوان باید آنها را بشناسند که چه کسانی بودند و در این عرصه جان‌فدا شدند. افتخار می‌کنم در رادیو، جوانی مثل ایوب آقاخان هست. عرصه هنر به انسان‌های فرهیخته نیاز دارد.



بازیگران زن فیلم‌های من معمولاً جازه می‌گیرند

عباس رافعی، کارگردان: بیشتر بازیگران زن در آثارم، موفق به دریافت جایزه شده‌اند. شقایق فرهانی در «پروانه‌ای در باد»، میرلا زارعی در «آفتاب بر همه یکسان می‌تابد»، ساره بیات برای «فصل فراموشی فریبا» و نرگس محمدی برای «سلوک» بازیگرانی بودند که جایزه‌های متعددی گرفتند.، ایسنا

«هتل» روی دست «فسیل» بلند شد

یک کمدی و یک انیمیشن جدید به آکران پاییزی رونق دادند



استقبال توده مردم از فیلم‌های کمدی، خاص‌امروز و دیروز نیست. نخستین سالن‌های سینما در ایران با نمایش فیلم‌های ۲ کمدین فرانسوی به نام‌های پرنس ریگادن و مکسن لندر و ۲کمدین دانمارکی به نام‌های هارولد مدسن و کارل شنیستروم – که در آمریکا به «اوله و الکس» و در بریتانیا به «بلند و کوتاه» و در ایران به «بات و پاتاشون» معروف بودند – و همینطور فیلم‌های چارلی چاپلین رونق گرفتند. در آن ایام، نمایش چند فیلم با هم در سینما امری متداول بود و اگر فیلم اصلی غیرکمدی بود، در کنار آن یک یا ۲پس‌ده فیلم خنده‌دار هم نشان می‌دادند تا مشتری راضی از سالن بیرون برود. بعد از گذشت تقریباً یک قرن، هنوز رگ خواب سینمازوها دست فیلم‌های کمدی است. کمدی‌ها هم مشتری می‌آورند، هم سینماداران را راضی می‌کنند، هم جنجال راه نمی‌اندازند و هم آمارها را صعودی می‌کنند. چهارشنبه هفته گذشته، «هتل» جدیدترین ساخته مسعود اطیابی با بازی پژمان جمشیدی و محسن کیایی آکران شد و بالاخره به فرمانروایی ۶ماهه «فسیل» بر پرده سینماها خاتمه داد و در این ۳روز بیش از فیلم کریم امینی فروخت.

اتحاد پولساز جمشیدی - اطمیابی

پژمان جمشیدی و محسن کیایی اولین‌بار نیست که در فیلمی کمدی کنار هم قرار می‌گیرند. این‌دو پیش از این در کمدی‌های «لانه زنبور» (برزونیکن‌زاد، ۱۳۹۶) و «دینامیت» (مسعود اطیابی، ۱۴۰۰) حضور داشتند و ترکیب‌شان در گیشه نمره قبولی گرفته بود. «هتل» پنجمین همکاری جمشیدی و اطمیابی است؛ «تگزاس» (۱۳۹۶)، «تگزاس ۲» (۱۳۹۷)، «دینامیت» (۱۴۰۰) و «بخارست» (۱۴۰۱) حاصل همکاری‌های قبلی اطمیابی و جمشیدی هستند که همگی‌شان هم گیشه موفقی داشتند؛ هرچند تولیدات جمشیدی - اطمیابی از نظر کیفی، فیلم به فیلم بیشتر نزول کرده‌است. «هتل» ظرف ۳روز چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه در ۲۵۱سالن و در هزار و ۲۲۳سانس توانست بیش از ۴میلیارد و ۲۰۰میلیون تومان بفروشد و ۷۶هزار و ۸۶۵تماشاگر داشته باشد. به این ترتیب، بعد از ۶ماه و ۱۱روز، فیلمی از «فسیل» در فروش سبقت گرفت. فروش میلیاردی در سینمای ایران فعلاً یک فرمول تضمینی دارد و آن هم کمدی است؛ فقط گاهی جای متغیرها (بخوانید بازیگران) تغییر می‌کند.

همیشه پای جمشیدی در میان است

مکت

پادشاه گیشه در ۳روز آخر هفته چه کرد؟ «فسیل» ساخته کریم امینی با ۲۶۷سالن ۹۸۴سانس در دومین جایگاه فروش قرار داشت و یک‌میلیارد و ۲۵۰میلیون تومان فروخت و ۳۲هزار و ۱۰۰افر تماشاگرش بودند. برای فیلمی که اکرائش از ۲۵اسفند سال پیش شروع شده، رقم بدی نیست. شاید با رونق آکران پاییزی، «فسیل» حداقل در تهران آکران بلندش به سر برسد و سرانجام به فروشی حول و حوش ۲۷۰میلیارد تومان رضایت دهد. بعد از «چیززنگ» در جایگاه چهارم جدول فروش ۳روز آخر هفته پیش «شهر هرت» دیگر ساخته امینی، در ۲۵۸سالن با ۴سانس به فروشی بیش از یک میلیارد و ۲۰۰میلیون رسید و ۲۵هزار و ۹۰۹افر هم تماشاگر داشت. جمشیدی در «شهر هرت» هم هست و در فروش کمدی‌ها همیشه پای او در میان است.



درجه‌بندی فیلم‌ها ظلم به سینما بود

مهدی فخیم‌زاده، در نشست «بر سینمای ایران چه گذشت»: آقایانی که در دهه ۶۰ مدیریت سینما را برعهده گرفتند، ۲ کار انجام دادند؛ ممنوع‌الکاری که تا پیش از انقلاب آن را نشنیده بودیم و دیگری درجه‌بندی دواستان کاری می‌کردند که فیلمی با درجه «ج» یا شکست رویه‌رو شود. امهر

کوتاه‌تر از گزارش

سنجرخان زمستان به تلویزیون می‌آید



یکی از سریال‌هایی که به مراحل پایان تولید رسیده است، «سنجرخان» محمدحسین لطیفی است. سریالی تاریخی که گفته تهیه‌کننده‌اش زمستان، بهترین زمان برای پخش آن است. به گزارش همشهری، سریال «سنجرخان» از تولیدات معاونت امور اسان‌های رسانه ملی است که تدوین نهایی‌اش در حال انجام است و زمستان روی آنتن می‌رود. محمدحسین لطیفی، کارگردان این سریال، چندی پیش فیلم سینمایی «غریب» درباره زندگی شهید پروچردی را روی پرده تهرای داشت و همچنین فرار است «امیرا» و آکارگردانی کند.

«سنجرخان» به تعبیر او زندگی‌نامه همدوره‌ای میرزا کوچک‌خان جنگلی است که قصه آن تقریباً در سال ۱۲۹۶می‌گذرد؛ مردی که به شهادت تاریخ، در برابر استبداد و استعمار قدمم کرد. مستقلاً در مقابل تجاوز روس‌ها و انگلیسی‌ها در مناطق مختلف ایران از جمله کردستان وارد عمل شد تا جلوی رفتارهای تجاوزگرانه‌شان را بگیرد. سریالی تاریخی که به یکی از قهرمانان کرد می‌پردازد. این دومین سریال تولید شده تاریخی در منطقه کردستان است. «سوران» هم سریالی درباره تاریخ معاصر است که به‌تازگی پخش آن تمام‌شده و البته از یکی از شبکه‌های دیگر سیما باز پخش می‌شود. معاون امور اسان‌های صداوسیما اعلام کرد که سریال «سنجرخان» در حال انجام تدوین نهایی است و می‌تواند زمستان به آنتن برسد. سنجرخان وزیربزری، مشهور به سردار آکرم، در زمانی که روس‌ها مناطق مختلف ایران از جمله کردستان را اشغال کرده بودند، با آگاهی از عمق بحران و فشارهای زیاد اشغالگران، ابتدا با فرستادن نامه‌هایی به حاکم سنج، کسب اجازه برای جنگ کرد و بعد از ناامید شدن از حمایت آنها، در آغاز کار، به جنگ با قشون انگلستان برخاست و با شکست انگلیسی‌ها، راه جنگ با روس‌ها برای او هموارتر شد.

او با اتکا به نیروهای مردمی روستاهای اطراف سنج، راهی میدان نبرد با روس‌ها شد. البته قرار است فصل پنجم سریال «نون‌خ» تولید شود. معاونت امور اسان‌ها خبر از تولید ۲سریال دیگر هم داده که یکی از آنها «مستوره ادرلان» است که پیش‌تولیدش قرار است به‌زودی شروع شود. «سارویر» از دیگر سریال‌های این معاونت است که این روزها مرحله نگارش سناریو را سپری می‌کننداین سریال درباره یکی از مبارزان کرد است که در مقابل استعمار ایستاد.

آگهی مزایده عمومی

سازمان نوسازی شهر تهران در نظر دارد تعدادی از املاک مشروحه ذیل را بصورت نقد و اقساط از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. متقاضیان می توانند جهت دریافت مدارک، اطلاعات تکمیلی و اسناد شرکت در مزایده ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۹ لغایت ۱۴۰۲/۰۷/۱۸ تا ساعت ۱۴:۰۲ به اداره حقوقی این سازمان به نشانی تهران، میدان ولیعصر(عج)، خیابان کریمخان زند نبش خیابان به آفرین، پلاک ۲۹۰ مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۰۴-۸۸۹۲۱۸۹۰ تماس حاصل نمایند. متقاضیان می‌توانند جهت تحویل پاکت پیشنهادی همه روزه بجز ایام تعطیل از ساعت ۹صبح الی ۱۵ تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۲ به اداره حراست سازمان واقع در طبقه چهارم بلوک غربی مراجعه نمایند.

جلسه کمیسیون مزایده به منظور بازگشایی پاکات مطابق مقررات در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۳ ساعت ۹ صبح در سالن اجتماعات سازمان نوسازی برگزار می‌گردد. نتیجه مزایده با رعایت آئین‌نامه مالی و معاملاتی سازمان نوسازی شهر تهران به برندگان ابلاغ خواهد شد.

توضیحات:

۱) هزینه خریداری اسناد و پاکت شرکت در مزایده ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) تقدأً به حساب شماره ۱۰۰۵۶۱۲۲۱۲ نزد بانک شهر شعبه حافظ شمالی کد ۲۴۹ بنام سازمان نوسازی شهر تهران بنام مزایده پرداخت نماید.

۲) مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل ۵٪ مبلغ پایه مزایده مندرج در آگهی است.

۳) شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف طبق ضوابط جاری معاملات سازمان نوسازی شهر تهران است.

ردیف	نام پروژه	منطقه	کاربری	طبقه	واحد	مساحت (مترمربع)	آدرس	وضعیت سند	قیمت پایه(ریال)
۱	دماوند ۲	۱۱	اداری	اول	۱	۱۲۹/۴۲	بزرگراه نواب جنوب به شمال، نبش خیابان محبوب مجاز شرقی	دارای سند	۱۰۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	دماوند ۲	۱۱	اداری	سوم	۳	۱۲۹/۴۲	بزرگراه نواب جنوب به شمال، نبش خیابان محبوب مجاز شرقی	دارای سند	۹۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	دماوند ۲	۱۱	اداری	چهارم	۴	۱۲۹/۴۲	بزرگراه نواب جنوب به شمال، نبش خیابان محبوب مجاز شرقی	دارای سند	۹۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	دماوند ۲	۱۱	اداری	پنجم	۵	۱۳۳/۷۵	بزرگراه نواب جنوب به شمال، نبش خیابان محبوب مجاز شرقی	دارای سند	۱۰۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۵	دماوند ۲	۱۱	اداری	ششم	۶	۱۳۳/۷۵	بزرگراه نواب جنوب به شمال، نبش خیابان محبوب مجاز شرقی	دارای سند	۹۷/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۶	دماوند ۲	۱۱	اداری	هفتم	۷	۱۳۳/۷۵	بزرگراه نواب جنوب به شمال، نبش خیابان محبوب مجاز شرقی	دارای سند	۹۸/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۷	دماوند ۲	۱۱	اداری	هشتم	۸	۱۳۳/۷۵	بزرگراه نواب جنوب به شمال، نبش خیابان محبوب مجاز شرقی	دارای سند	۹۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۸	دماوند ۲	۱۱	اداری	نهم	۹	۱۴۰/۶۳	بزرگراه نواب جنوب به شمال، نبش خیابان محبوب مجاز شرقی	دارای سند	۱۰۴/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۹	دماوند ۲	۱۱	اداری	دهم	۱۰	۱۴۰/۶۳	بزرگراه نواب جنوب به شمال، نبش خیابان محبوب مجاز شرقی	دارای سند	۱۰۵/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱	نرگس ۱ غربی	۱۰	تجاری	اول	۳۵۸	۷۰/۲۶	بزرگراه نواب بین پل مرتضوی و کمیل مجتمع نرگس ۱	دارای سند	۱۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	نرگس ۱ غربی	۱۰	تجاری	اول	۳۵۹	۷۰/۲۶	بزرگراه نواب بین پل مرتضوی و کمیل مجتمع نرگس ۱	دارای سند	۱۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	نرگس ۱ غربی	۱۰	تجاری	اول	۳۶۱	۷۰/۲۶	بزرگراه نواب بین پل مرتضوی و کمیل مجتمع نرگس ۱	دارای سند	۱۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	نرگس ۱ غربی	۱۰	تجاری	اول	۳۶۳	۷۰/۲۶	بزرگراه نواب بین پل مرتضوی و کمیل مجتمع نرگس ۱	دارای سند	۱۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۵	نسترن	۱۰	تجاری	اول	۳۹۲	۲۸	بزرگراه نواب بین پل مرتضوی و کمیل مجتمع نرگس ۱	دارای سند	۱۶/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۶	نسترن	۱۰	تجاری	دوم	۴۰۸	۲۵/۲۷	بزرگراه نواب بین پل مرتضوی و کمیل مجتمع نرگس ۱	دارای سند	۱۳/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱	۶۸۴	۱۵	مسکونی	سوم	۷	۶۷/۶۹	خاوران اتابک خیابان ابراهیمی پلاک ۲۰	در مرحله اخذ پایانکار	۱۸/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	۶۸۴	۱۵	مسکونی	دوم	۴	۶۷/۶۹	خاوران اتابک خیابان ابراهیمی پلاک ۲۲	در مرحله اخذ پایانکار	۱۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	۶۸۴	۱۵	مسکونی	دوم	۶	۷۸/۶	خاوران اتابک خیابان ابراهیمی پلاک ۲۳	در مرحله اخذ پایانکار	۲۰/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	۶۸۴	۱۵	مسکونی	چهارم	۱۰	۶۷/۶۹	خاوران اتابک خیابان ابراهیمی پلاک ۲۴	در مرحله اخذ پایانکار	۱۹/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۵	۶۸۴	۱۵	مسکونی	چهارم	۱۲	۷۸/۶	خاوران اتابک خیابان ابراهیمی پلاک ۲۶	در مرحله اخذ پایانکار	۲۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱	هما	۱۱	تجاری	همکف	۵۱	۴۵/۴	نواب نبش خیابان دامپزشکی شرقی	دارای پایانکار	۳۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	هما	۱۱	تجاری	همکف	۵۳	۵۳/۵	نواب نبش خیابان دامپزشکی شرقی	دارای پایانکار	۴۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	هما	۱۱	تجاری	همکف	۴۵	۴۲/۸	نواب نبش خیابان دامپزشکی شرقی	دارای پایانکار	۳۶/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	هما	۱۱	تجاری	همکف	۵۲	۴۵/۷	نواب نبش خیابان دامپزشکی شرقی	دارای پایانکار	۳۸/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱	بهاران شرقی	۱۸	تجاری	همکف بلوک C۱	۲۶۴	۵۲۰۲	یافت آباد، بلوار الغدیر، انتهای خیابان حسینی، بلوار ۴۵ متری فاخری	در مرحله اخذ پایانکار	۴۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	بهاران شرقی	۱۸	تجاری	همکف بلوک C۲	۳۰۲	۵۲/۲۱	یافت آباد، بلوار الغدیر، انتهای خیابان حسینی، بلوار ۴۵ متری فاخری	در مرحله اخذ پایانکار	۴۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	بهاران شرقی	۱۸	تجاری	همکف بلوک C۲	۳۱۲	۵۴/۶۵	یافت آباد، بلوار الغدیر، انتهای خیابان حسینی، بلوار ۴۵ متری فاخری	در مرحله اخذ پایانکار	۴۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰