



فیلم گده

آخر هفته چی ببینیم؟

همزمانی آخرین روز تابستان و روز یایانی هفته زمان خوبی است تا مخاطبان تلویزیون با تماشای برنامه‌ای سرگرم کننده از فرصت باقیمانده برای پر کردن اوقات فراغت شان بهره‌مند شسوند. در این روز جدول پخش شبکه‌های سیمما و پلتفرم‌ها با ده‌ها برنامه در ژانرهای مختلف پر شده تا دستت مخاطبان با هر سلیقه‌ای برای تماشایاز باشد. با هم برخی از این برنامه‌ها را مرور می‌کنیم.

برنامه	
دبلی‌شو نیمه‌شب	
کارگردان	امیرحسین قیاسی
نویسنده	علی قاسمی
ژانر	کمدی اجتماعی
تهیه کننده	امیر کرایی
بستر پخش	تماشاخانه

برنامه‌ای است که در آن امیرحسین قیاسی با نگاه طنز، اخبار و رویدادهای روز کشور را بررسی می‌کند. می‌توان گفت که برنامه «نیمه‌شب» با امیرحسین قیاسی به‌معنای واقعی کلمه، یک دبلی‌شو لقب می‌گیرد که با پرداختن به سوزهای روز و محبوب تلاش می‌کند تا به مخاطب نزدیک شود.

برنامه	
ناک شو تی.ان.تی	
کارگردان	حامد آهنگی
مجری	حامد آهنگی
ژانر	کمدی مسابقه
تهیه کننده	محمدرضارضاییان
بستر پخش	فیلمو

یک مسابقه کمدی در قالب رقابتی شو است که در هر قسمت چند شرکت‌کننده دارد و بسیاری از اتفاق‌های درون آن، متکی به واکنش‌های شرکت‌کننده‌هاست.

سریال	
پدر گواردیولا	
کارگردان	سعید نعمت‌الله
ژانر	درام/اجتماعی
تهیه کننده	جواد نوروزبیگی
بستر پخش	تماشاخانه

این سریال درباره مردی است که راه نجات خود را، بازگشت به خانواده‌اش می‌داند.او یک فوبالیست قدیمی است که در زندگی‌اش اشتباهاتمی انجام داده است.

سریال	
امپراتور اشک‌ها	
کارگردان	کیم هیونگ-ایل
بازیگران	جو سانگ وو،کیم یونگ-چول، پارک جین هی، یه جی-وون
ژانر	درام تاریخی
بستر پخش	شبکه تماشا

داستان زندگی تانجونگ‌ای بانگ وون، سومین پادشاه سلسله چوسان را روایت می‌کند که چگونه فرزند یک خانواده با دیدگاهی متفاوت و زیادی خواهانه، سرنوشت یک خاندان و در ادامه آن یک کشور را تغییر می‌دهد تا جایی که به پادشاهی می‌رسد.

برنامه	
خانه‌های نورانی	
کارگردان	امین لطفی
مجری	محمدحسین امیری
ژانر	مستند اجتماعی
تهیه کننده	محمدامین نوروزی
بستر پخش	شبکه مستند

در این مجموعه مستند، روایتی از شرح زندگی سادات خوشرو و نیکوکاران در گذشته از جمله: رجبعلی خیاط، اسماعیل گرمی،علی‌صغریصنایی در شهرهای زنجان، تهران، کرمان، همدان و... به تصویر کشیده می‌شود.



جشنواره بچه زرنگ

حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان: با شروع به‌کار مدارس، جشنواره‌ای با تکیه بر انیمیشن «بچه زرنگ» برای کودکان و نوجوانان، تدارک می‌بینیم. جشنواره‌ای که فضایی فراهم می‌کند تا دانش‌آموزان با توجه به تنوع استعدادهایشان در مسابقات شرکت کنند و از رهگذر این اتفاق به نوعی با مفاهیم انسانی فیلم «بچه زرنگ» همراه شوند.

گفت‌و گو با کاظم هژیر آزاد

بازیگر پیشکسوت تلویزیون

که این شب‌ها با سریال «رحیل»

مهمان خانه‌های ماست

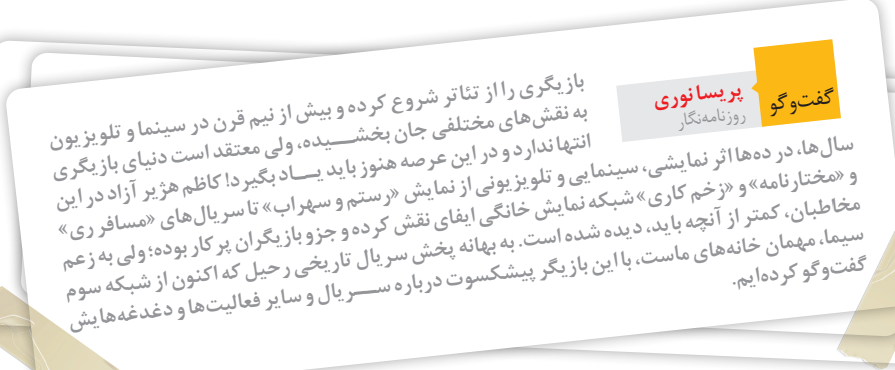
اول راهی

هرچقدر کنیز کار کنی

متولد ۱۳۲۹

بازی در فیلم‌های سینمایی، مجموعه‌های تلویزیونی و تئاترهایی از جمله

تحفه‌ها، آبادانی‌ها، گروگان، عقرب، تکیه بر باد، به نام پدر، مرگ‌نامه سهراب، بی‌همگان، تمام رخ، زخم کاری، بی‌نشان، بهار و آدم برقی، مقام عاشقی، باغ شکرپاره و....



گفت‌و گو

روزیانهنگار

بازیگری را از تئاتر شروع کرده و بیش از نیم قرن در سینما و تلویزیون به نقش‌های مختلفی جان بخشیده، ولی معتقد است دنیای بازیگری تنها ندارد و در این عرصه هنوز باید یساده‌یگر داد! کاظم هژیر آزاد در این و «مختار نامه» و «زخم کاری» شبکه نمایش خانگی از نمایش «رستم و سهراب» تا سریال‌های «مسافر ری» مخاطبان، کمتر از آنچه باید، دیده شده است. به بهانه پخش سریال تاریخی رحیل که اکنون از شبکه سوم سیمما، مهمان خانه‌های ماست، با این بازیگر پیشکسوت درباره سریال و سایر فعالیت‌ها و دغدغه‌هایش گفت‌و گو کرده‌ایم.

شدید؟
همه نقش‌هایم چالش برانگیز بوده؛ اما نقش‌های تاریخی که دیالوگ‌ها و سبک

راستش کمتر پیش آمده که نقش اول یا یک رول درجه یک بازی کنم اما از همان دهه ۶۰ که به تلویزیون آمدم، مردم چهره‌ام را شناختند؛ بدون اینکه اسمم را بدانند و اغلب می‌گفتند «این همون بازیگره اس». اما در کل بعد از بازی در «زخم کاری» و «مختار نامه» با وجود اینکه نقش‌های فرعی بودن، خیلی دیده و شناخته شدم.

صحبت از مختار نامه شد، به‌نظر تان راز

ماندگاری این سریال چیست؟

قصة حماسی پرکنششی داشت و نسبت به سریال‌های تاریخی قبل از خود، یک سرگردن بالاتر بود. انتخاب بازیگران و طراحی گریم و لوکیشن‌ها و... خوب و حرفه‌ای بود و آقای میرباقری و سایر عوامل دست‌اندر کار، واقعا برای این کار از جان مایه گذاشتند و زحمت کشیدند. خاطره‌ای از این سریال به یاد دارید؟

همه روزهایش برایم خاطره بوده؛ ولسی یکی از خاطراتی که به یادم مانده، این بود که در فصل زمستان برای ضبط به شاهرود رفته بودیم؛ در بیابان درحالی‌که برف روی زمین

نشسته بود، باید صحرای عربستان را بازسازی می‌کردیم. یادم است در سکانس‌های داخل چادر، یخ در دهانمان می‌گذاشتیم تا وقتی دیالوگ می‌گوییم بخار از دهانمان بیرون نیاید.

با توجه به اینکه پخش فصل دوم سریال زخم کاری شروع شده، بد نیست از این سریال هم یاد کنیم. دل‌تان می‌خواست در این فصل هم بازی می‌کردید؟ خیلی دلم می‌خواست در زخم کاری آی‌باشم اما چون در فصل اول کشته شده بودم، نمی‌توانستم نقش بگیرم. امیدوارم فصل دوم هم مثل اول خوب دیده شود. به‌نظر شما چرا فصل اول زخم کاری خوب دیده

شد؟

به خاطر متن و کارگردانی خوب و همینطور حضور چهره‌هایی مثل جواد عزتی و رعنا آزادی‌ور و...

به‌عنوان بازیگری که در تلویزیون و شبکه نمایش

خانگی ایفای نقش کرده‌اید، کدام را بیشتر می‌پسندید؟

هر یک از آنها مزایا و معایبی دارند. مثلا تلویزیون رسانه ملی است و برد و فرآگیری‌اش بسیار زیاد است و مخاطبان خودش را دارد؛



بازگشت صبح جمعه با شما

ساجد قدوسیان، تهیه‌کننده صبح جمعه با شما: نخستین برنامه صبح جمعه با شما از ۳۱ شهریورماه و هم‌زمان با شروع سال تحصیلی، پخش می‌شود. مردم این برنامه را به‌عنوان یک طنز فاخر می‌شناسند که هر هفته روی آنتن رادیوایران می‌رود؛ طنزی که نسبت به ناهنجاری‌های اجتماعی و طرح برخی از مشکلات مردم به زبان طنز انتقاد می‌کند.



یعنی آنقدر معروف و مشهور نشده‌ام که انتخاب کنم چه نقشی را بازی کنم.

احتمالا موضوع مالی هم دخیل است؟

بله. قطعاً تأثیر گذار است. من بازنشته وزارت ارشاد هستم و با حقوق بازی‌نشستگی نمی‌شود امورات را گذرانده؛ پس باید بازی کنم. خدا را شکر می‌کنم که تا حالا لنگ نمانده‌ام و زندگی متوسطی دارم.

پس بی دلیل نیست که جزو پرکارترین بازیگران

تلویزیون هستید؟

تا منظور از پرکاری چه باشد. این را مخاطبان باید بگویند.

اگر قرار به انتخاب باشسد، چه نقشی را دوست دارید بازی کنید؟

نقش چالشی که فراز و نشیب شخصیتی داشته باشد.

روزی یک ساعت در فضای مجازی می‌چرخم

ارتباط چندانی با فضای مجازی ندارم. سعی می‌کنم در روز بیشتر از یک ساعت وقتم را تلف نکنم. البته این فضا خوبی‌هایی هم دارد؛ مثلا آدم در این فضا خیلی چیزها یاد می‌گیرد. ولی اغلب چیزهایی که در فضای مجازی دیده می‌شود هجو است. اگر فراغتی پیدا کنم ترجیح می‌دهم کتاب‌هایی را که مدت‌هاست خریدم ولی چون هنوز نخوانده و شرمندشان شده‌ام، را مطالعه کنم.

خودم از تئاتر شروع و کم کم رشد کردم. اگر همه این فرصت را ندارند که تئاتر کنند، حتما اول نقش‌های کوچک را بازی کنند، خودشان را محک بزنند، کتاب بخوانند، فیلم‌های خوب ببینند، در آموزشگاه و دانشگاه درس بازیگری بخوانند، تلاش کنند و خسته نشوند. همه اینها برای بازیگر شدن لازم است اما برای دیده شدن کافی نیست؛ چون دیده شدن به مقدار زیاد به شانس بستگی دارد. مثلا به یک بازیگری، نقشی پیشنهاد می‌شود که در آن خیلی دیده می‌شود؛ این شانس است و کاریش نمی‌شود کرد.

خود شما این شانس را داشتید؟

بله. خدا را شکر این شانس را داشتم. خدا را شکر می‌کنم که الان در ۷۴سالگی سلامت هستم و شانس این را دارم که هنوز بازی کنم.

به‌بازنشستگی فکر نمی‌کنید؟

این شغل بازنشستگی ندارد. یک روزی بود که نقش جوان‌ها را بازی می‌کردم و حالا نقش بابابزرگ‌ها را بازی می‌کنم. به بازنشستگی هم فکر نمی‌کنم و از خدا می‌خواهم سلامت جسمی و مغزی به من بدهد که بتوانم تا روزی که زنده هستم کارم را ادامه بدهم.

این روزها مشغول بازی در چه فیلم و سریالی هستید؟

به تازگی بازی در یک فیلم سینمایی را تمام کردم و به‌زودی قرار است در یک‌سریال تلویزیونی بازی کنم؛ ضمن اینکه سکانس‌هایی از سریال «رحیل» هنوز باقی مانده است.

چه آرزویی دارید؟

آرزوی من کتیم که مردم کشورم شاد و در رفاه باشند و اتفاقات خوبی برای کشور رقم بخورد. البته این اخباری که این روزها می‌شنوم از ارتباط با کشورهای خارجی مثل امارات و عربستان و... خیلی خوب و امیدوارکننده است. امیدوارم دولتمردان با کمک کشورهای دوست، بحران‌ها را حل کنند؛ بحران کم‌آبی و خشکسالی که دریاچه ارومیه را گرفتار کرده و... من خیلی به آینده کشورم امیدوارم و خوش بین هستم.

ولی شبکه نمایش خانگی مخاطبانش محدودترند. در عوض محدودیت‌ها و سختگیری‌ها برای ساخت فیلم و سریال در شبکه خانگی بسیار کمتر از تلویزیون است. البته به‌منظر می‌رسد به‌زودی شبکه خانگی زیرمجموعه تلویزیون و یکدست می‌شوند.

پر کردیم به نقش‌هایی که در این سال‌ها ایفا کردید.

تقریبا هیچ‌کدام. سعی کردم در هیچ نقشی شبیه خودم نباشم. البته شاید گاهی موفق نبوده‌ام؛ چون بازیگر نمی‌تواند به‌طور کامل خودش را از نقش‌اش جدا کند و شباهت‌هایی پیش می‌آید. برای همین است که کارگردان‌ها سعی می‌کنند چهره‌هایی را انتخاب کنند که به نقش بخورد.

در ایفای کدام نقشش با چالش مواجه

شدید؟

همه نقش‌هایم چالش برانگیز بوده؛ اما نقش‌های تاریخی که دیالوگ‌ها و سبک

به یاد آرمان

هژیر آزاد و زویا امامی زوج هنرمند بازیگری بودند که در بیشتر فیلم‌ها و سریال‌های دهه ۶۰ و ۷۰در نقش زن و شوهر ظاهر می‌شدند. حدود ۲سال پیش در همین روزها یعنی شهرپورماه سال ۱۴۰۰افوت آرمان، فرزند جوان این دو بازیگر بر اثر کرونا، تیرت خیرها شد. هژیر آزاد با تلفی از آن روزها یاد می‌کند: «داغ فرزند خیلی سخت است. این مصیبت روی هم‌سرم خیلی تأثیر بدی گذاشته و او این روزها به‌دلایل ابتلا به پارکینسون و افسردگی بیشتر اوقات در خانه است و بازیگری را کنار گذاشته است. بسرم آرمان خیلی باهوش و با حوصله بود. تاز و سه‌سار می‌نواخت و در کارش خیره بود. او کار کردن با فضای مجازی، ساختن سایت و بارگذاری مطالب را با حوصله به من بی‌مرد یاد می‌داد و من حالا کار‌هایم و دلنوشته‌هایم را به یاد آرمان در سایت بار‌گذاری می‌کنم. بسر دیگرم آرزو هم دستی در هنر دارد. بیانو می‌نوازد و به همراه عروسش یگانه که نوازنده ویولن است. در آموزشگاه‌ها تدریس می‌کنند.»

علاقه

به نویسندگی

بازیگر پیشکسوت کشورمان علاوه بر بازیگری، دستی هم در نوشتن دارد. نمایشنامه‌ای به نام «سوسنگرد» (مربوط به جنگ تحمیلی)، نمایشنامه‌ای در خصوص پشت صحنه تئاتر، یک مجموعه داستان به نام «کیف»، چندین کتاب و نمایشنامه در سال‌های گذشته به قلم او منتشر شده که در این‌باره می‌گوید: «نو جوانی و با خواندن کتاب‌های دولت آبادی، به نوشتن علاقه‌مند شدم. یک‌سری نمایشنامه و داستان نوشتم. جدیدا هم کتابی با نام «در محضر استاد» را برای گرامیداشت یاد استاد عزیزم مصطفی اسکویی که نخستین و بزرگ‌ترین استاد من در بازیگری بودند، روانه بازار کردم.»

زندگی و پوشش و... با ما کاملا متفاوت است، باید تلاش کرد تا به آن نزدیک شد؛ مثل نقشی که در مختار نامه داشتم برایم چالشی بوده است. این را هم اضافه کنم که با به چالش کشیدن خودم خیلی موافقم؛ چون اتفاق قشنگی است و به رشد آدم کمک می‌کند.

با نیم قرن سابقه بازیگری، هنوز به‌دنبال رشد در این حرفه هستید؟

بله. معتقدم یاد گرفتن نهایت ندارد. برای درست کار کردن و خلق شخصیت‌های جدید، باید تلاش کنیم و رنج ببریم. سینما به‌اصطلاح یک جادوگر است؛ تو را جادو می‌کند که هر قدر هم کار کنی، باز هم می‌بینی چیزی برای یادگیری مانده و هنوز اول راهی.

کدام نقش تان را بیشتر دوست داشتید؟

همه نقش‌هایی که بازی کرده‌ام را دوست دارم.

برای انتخاب نقش چه فاکتورهایی را مدنظر دارید؟

علاقه به بازیگری باعث شده تا همه نقش‌هایی را که تا به حال

پیشنهاد شده، بازی کنم.

یعنی به هیچ کارگردانی جواب رد نداده‌اید؟

خیر. چون هنوز فکر می‌کنم به مرحله انتخاب نکردن نرسیده‌ام.