

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سرمدیر: دانیال معمار
مدیر تحریریه: مهدی علیپور
معاون سردبیر: شاهرخ فرهنگتی
شاهین امین، حامد فوقانی
مدیر فنی: حامد یزدانی
مدیر هنری: مهدی سلامی
دبیر عکس: فرشاد عباسی

سیاسی و دیپلماتیک: مدیر: حسین ارجلو
دیوید: علی تریلی
شورنگار: مدیر: سیمین بردارن
دیوید: فهیمه طباطبایی
اقتصاد: مدیر: سروش خسروی
دبیر: میثم موسیپور
تماشگران: مدیر: امیر محمد یعقوب پور
دیوید: ساسان شادمان
دیوید: لیلی خرسند
ایران شهر: مدیر: زهرا عباسی

خانواده: مدیر: محدث تک فلاح
دیوید: زهرا سمنگرنی
تندرستی: مدیر: عیسی محمدی
دیوید: مهرداد ابریان
سرخ: مدیر: جواد عزیزی
دیوید: محمد جعفری
دانشجویان: مدیر: محمد کرباسی
دیوید: ساسان شادمان
فرهنگ شهر: مدیر: فرزانه شیرزادی

۳۴ (سینما و تلویزیون): مدیر: سعید درویشی
دیوید: علیرضا محمودی
سزین من: مدیر: محمد بابکانی
دیوید: مهرداد ابریان
همشهری جمعه: مدیر: پروانه بهرام نژاد
دیوید: فریض باقر پور
صفحه آخر: دیوید: مسعود میر
طرح و گرافیک: دیوید: محمد علی حلیلی

حافظه مرا عاشق تویم
حافظه مرا عاشق تویم
حافظه مرا عاشق تویم

نجوای عاشقان

قرار بود ما بجنگیم، شما مراقب بچه هامون باشید؛
و جدا شدن رو قاضی کنید. کی کم فروشی کرده؟
«همه گفتن جنگ جای بچه‌ها نیست، و اسیب بزرگ
شین، مگه کسی می‌دونه آدم کی بزرگ می‌شه؟!»
«چشمات چی شده؟» گرفته به بال فرشته‌ها.
«اینجا مقام مسئول کیه؟ اینجا مقام نداره، مسئول
منم!... همه این دیالوگ‌های آشنایی که روزگاری

نه چندان دور در فیلم‌های مختلفی که با موضوع
دفاع مقدس ساخته شده بود، شنیده‌ایم. حالا روی
بیلبوردهای شهری تهران نقش بسته تا همانطور که
پشت فرمان خودرو در خیابان‌های شلوغ یا بتخت
منتظر می‌توانیم تا ترافیک کمی روان شود، توی ذهن مان
با این جمله‌ها، فیلم‌ها و دیالوگ‌ها خاطره بازی
کرده باشیم.

این کار از شما هم، کار سازمان زیباسازی
شهرداری است که در آستانه سالگرد
دفاع مقدس، برخی از دیالوگ‌های ماندگار
سینمای جنگ را روی بیلبوردهای
مناطق مختلف تهران، اعم از
بزرگراه‌ها و معابر اصلی و فرعی،
به نمایش گذاشته است. کار
خلاقانه‌ای که هم نظر جوانان را
جلب کرده و هم نظر آنها را که
از روزهای جنگ تحمیلی، کلی
خاطره دارند. آنطور که مدیر
تبلیغات فرهنگی این سازمان هم
گفته، این دیالوگ‌ها از فیلم‌های سال‌های
مختلف انتخاب شده و آثاری از دهه‌های ۷۰، ۸۰،
۹۰ و یکی، دو سال اخیر است.

جدیدترین دیالوگ‌ها از فیلم‌های منصور و غریب
انتخاب شده و در انتخاب دیالوگ‌ها، به طیف و
سلیقه مختلف مخاطبان توجه شده است به‌عنوان
مثال برای کسانی که کار اداری می‌کنند، از دیالوگ
شهید منصور سناری در فیلم «منصور» استفاده
شده یا درباره تأکیدات رهبر معظم انقلاب در
پرداختن به نسل جوان و نوجوان که از امیدهای این
مملکت هستند، دیالوگ‌هایی از فیلم‌های «۲۳ نفر،



گربینویج

بی برقی سنجابی!



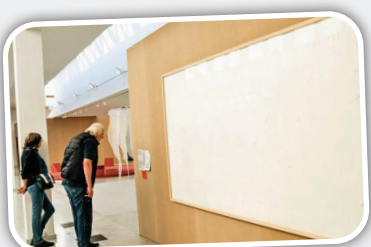
علاقه شدید سنجاب‌ها به جوییدن کابل‌های برق، شهروندان
یک شهر در آمریکا را کلافه کرده است چون هر بار که این
حیوانات به تفریحشان مشغول می‌شوند، خاموشی شیراز را
در بر می‌گیرد. مردم در شهر مونتانا اخیراً بارها شاهد قطع
سراسری برق و مقامات اداره برق و شرکت‌های انتقال برق
حسابی با شکایات مردم مواجه بوده‌اند. چیزی که آنها در
نهایت بعد از بررسی‌های خود متوجه شدند این بود که
جوییدن کابل‌ها توسط سنجاب‌ها کنجکاو باعث این
قطعی‌های گسترده شده است. شرکت توزیع برق در این
شهر در بیابانی گفته که علاقه سنجاب‌ها به جوییدن کابل‌ها
حسابی در دسر ساز شده و آنها به فکر چاره هستند تا جلوی
تکرار این مساله را بگیرند.

در دسرهای تک بودن!



صورتحساب عجیب یک رستوران در کالیفرنیا، حسابی
مورد توجه قرار گرفته و کاربران در شبکه‌های اجتماعی
به آن پرداخته‌اند. ماجرا این است که این رستوران، برای
یک مشتری که تنهایی در رستوران غذا خورده، حدود ۱۸
درصد حق سرویس تنها غذا خوردن در نظر گرفته است. بر
اساس صورتحسابی که این مشتری در یک شبکه اجتماعی
منتشر کرده، غذای او حدود ۵۰ دلار شده است اما به خاطر
سرویس و موارد دیگر، ۶۳ دلار پرداخت کرده است. کاربران
هنر تک نفره بودن در این رستوران را مسخره خوانده‌اند
و البته برخی دیگر، به شدت از این که یک انسان باید به
خاطر تنها غذا خوردن با چنین هزینه اضافی ای تنبیه شود
عصبانی شده‌اند.

نقاشی سفید در دسر ساز



پنس هانینگ، هنرمند دانمارک، به خاطر تحویل ۲ بوم
سفید به یک موزه در دانمارک، حسابی سر و صدا به پا
کرده است. ماجرا این است که موزه آلبورگ از این هنرمند
خواسته بود تا ۳ اثر پیشین خود را بازسازی کند. این هنرمند
هم از آنها وقت خواست و نزدیک به هشتاد هزار دلار هم
دستمزد دریافت کرد، اما چیزی که به موزه تحویل داد، دو
بوم سفید بود که روی آنها نوشته شده بود «آمار درست» «پول
را برود و فرار کن» نام فیلمی از وودی آلن. موزه حسابی از
اوساکی شده و گفته است باید این پول را برگرداند، اما او
در یک گفت و گو گفته کاری کرده‌اند زدی نیست، بلکه نقض
قرارداد است و نقض قرارداد در تعاملات هنری، کاملاً عادی
است. او مدعی شده این جنجال، در نهایت به شهرت بیشتر
موزه کمک کرده و باید قدر دان او باشند.

نفس تنگی اروپا



اروپا زیر چتری از گازهای سمی خفه شده و تقریباً هر شهروندی در هر کجای این قاره، در معرض سطح خطرناکی از آلودگی هواست تا حدی که شرایط به عنوان «بحران سلامت عمومی حاد» توصیف شده است.

این یافته تکان دهنده، در پی یک تحقیق جامع توسط روزنامه گاردین و تیمی از محققان به دست آمده است. این تحقیق، بر اساس روش‌های مدرن از جمله تحلیل تصاویر ماهواره‌ای و آنالیز داده‌های بیش از ۱۴۰۰ ایستگاه پایش زمینی انجام شده است. یافته‌ها، تصویری هولناک از آلودگی هوا در اروپا ترسیم می‌کند: ۸۸ درصد مردم این قاره در مناطقی زندگی می‌کنند که آلودگی ذرات معلق هوا در آنها، به شدت بیشتر از سطحی است که سازمان بهداشت جهانی به عنوان هوای سالم مشخص کرده است. بدترین شرایط را مقدونیه شمالی دارد؛ جایی که تقریباً دوسوم مردم در مناطقی زندگی می‌کنند که میزان ذرات PM2.5 (ذرات ریزی که اندازه آنها کمتر از ۲.۵ میکرومتر یا

میکرون است و یکی از عوامل اصلی آلودگی هوا هستند)، ۴ برابر بیشتر از حد مجازی است که سازمان بهداشت جهانی مشخص کرده است. در برخی مناطق از جمله پایتخت، اسکوپیه، این میزان ۶ برابر است. شرایط در شرق اروپا، به مراتب بدتر از غرب اروپا (به استثنای ایتالیا) است. در ایتالیا، دوسوم مردمی که در شمال زندگی می‌کنند، هوایی استنشاق می‌کنند که ذرات معلق آن

۴ برابر میزان مشخص شده از سوی سازمان بهداشت جهانی است. بر اساس توصیه‌نامه فعلی سازمان بهداشت جهانی، میزان ذرات PM2.5 به صورت میانگین سالانه نباید بیش از ۵ میکروگرم در مترمکعب باشد. گاردین و تیم محققانش دریافت‌اند که تنها ۲ درصد مردم اروپا هوایی دارند که بر اساس استانداردهای سازمان بهداشت جهانی سالم است. آلودگی هوا در

این قاره، باعث ثبت ۴۰۰ هزار مورد مرگ در سال می‌شود. رول فرولسن، استاد اپیدمیولوژی محیط زیستی در دانشگاه اوترخ که سرپرست محققان در این تحقیق جامع بوده، گفته است: «این یافته‌ها نشانگر بحران حاد سلامت عمومی است، چیزی که ما می‌بینیم این است که تقریباً هر کسی در اروپا هوای ناسالم استنشاق می‌کند.»

ترافیک، صنایع، گرمایش خانگی و کشاورزی، منابع اصلی تولید PM2.5 هستند و اثر آن معمولاً به طور نامتناسبی توسط جوامع فقیرتر احساس می‌شود. آلودگی هوا مسئله‌ای جدی در اروپا شده و فشار زیادی بر اتحادیه اروپا وارد کرده است تا با این بحران بهداشت عمومی مقابله کند. قرار است تا سال ۲۰۳۵ گازهای حیاتی در این باره برداشته شود، اما کارشناسان هشدار می‌دهند که اقدامات باید همین حالا شروع شود و هر گونه تأخیر دیر است. شواهد زیادی وجود دارد که آلودگی هوا تقریباً بر تمامی ارگان‌های بدن انسان اثر می‌گذارد و ارتباط مستقیم و زیادی با مشکلات بهداشتی از جمله بیماری‌های قلبی، ریوی، سرطان و دیابت دارد.

ایده خوب

خانه، هدیه به نیازمندان



اگر از آن افرادی هستید که از هدیه
مهربان خسرو شاهی
دادن بیشتر خوشحال می‌شوید تا هدیه گرفتن و اگر از آنها می‌هستید که بهترین هدیه‌ها را برای دیگران می‌خرند تا از شادای آنها شاد شوند، بدانید که نه دیوانه‌اید نه تنها! به این دلیل که یکی از بازیکنان سابق لیگ برتر فوتبال آمریکا، «واریک دان» هم مثل شما فکر و عمل می‌کند.

واریک دان اخیراً با خرید یک خانه کاملاً مدرن برای یک مادر و دختر - دومینیک و میراکل - در باتسون روز در ایالت لوئیزیانای ایالات متحده، آنها را شگفت‌زده کرد. این البته یکی از ۲۱۷ خانه‌ای است که دان، آن را برای افراد نیازمند خریداری کرده و به آنها هدیه داده است.

هزینه مالی خرید این خانه‌ها به همت خیریه واریک دان و خیریه دبیرستان محل تحصیل او به اسم Habitat for Humanity تامین می‌شود. این خانه‌ها پس از خریداری به کلیه وسایل منزل و حتی مواد غذایی اولیه مورد نیاز مجهز می‌شوند. بعضی از این خانه‌ها با پرداخت وام مسکن خریداری و شخصی که خانه به نامش می‌شود، بدهی ناشی از خانه را با کمک هزینه پرداخت شده از سوی این دو مرکز خیریه تسویه می‌کند. اولویت‌های این خانه‌ها با خانواده‌های تک‌والدی به‌ویژه مادران سرپرست خانوار است.

این فوتبالیست سابق، خیریه خود را در سال ۱۹۹۷ میلادی راه‌اندازی کرد تا به از روی مادر در گذشته‌اش برای خرید منزل پاسخ دهد. واریک دان، ۱۲ فصل بازیکن ثابت لیگ فوتبال آمریکا بود و در سال ۲۰۰۵ میلادی موفق به کسب جایزه مرد سال والتل پیتون شد. این جایزه تنها جایزه‌ای است که به بازیکنی از تیم فوتبال تعلق می‌گیرد که در کارهای خیر و علم‌المنفعه شرکت داشته و از سوی دیگر در زمین بازی نیز بازیکن سرآمدی باشد.

واریک دان علاوه بر فعالیت شاخص خیریه خود یعنی خرید منزل برای افراد نیازمند، فعالیت‌های دیگری نیز به صورت شرایط انجام می‌دهد. برای مثال پس از توفان کاترینا، دان همه بازیکنان لیگ فوتبال را به همکاری برای جمع‌آوری کمک هزینه برای کمک به آسیب‌دیدگان این توفان دعوت کرد و توانست ۵ میلیون دلار جمع‌آوری کند.

خیریه دان برای کمک‌رسانی بهتر به خانواده‌های نیازمند از خیریه‌های محلی داوطلب نیز کمک می‌گیرد تا بتواند خانه‌های ارائه شده را هر چه بیشتر تجهیز کند. در بعضی از این خانه‌ها حتی لباس‌های نو نیز در قفسه لباس‌ها قرار داده می‌شود.

بوک مارک

سفر به گرای ۲۷۰ در چه

احمد دهقان
آرام قدم بر می‌دارم، تقی شانه به شانه‌ام می‌شود. کلاه کاموایی‌اش را کشیده رو گوش و گوشه بی سیم را داده زیر آن، سرش را می‌آورد جلو و آرام می‌گوید: «حیدر سلام می‌رسونه، می‌که خدا حافظ!» سر تکان می‌دهم، پاهایم را بیش از حد معمول بالا می‌آورم. انگاری روزمین خرده شیشه پاشیده‌اند. منطقه ساکت است. با دشمن فاصله زیاد داریم. ششین. در جامی نیمه‌سینم و سرم را برمی‌گردانم و به عقب نگاه می‌اندام. سایه پر رنگی هستیم که تا خاکریز خودی کشیده شده‌ایم. هنوز همه ستون وارد دشت نشده. سر بر می‌گردانم. چند خمپاره از طرف دشمن شلیک می‌شود، از بالای سرمان می‌گذرد و پشت خاکریزی می‌ترسد. از دورو برمان ستون نیروها به سمت دشمن در حرکتند. آرام و در سکوت می‌روند و تو تارکی می‌شوند. بلند شو. بر می‌خیزم و پشت سر حاج نصرت بران می‌افتم. رد شنی تانک‌ها رو زمین کشیده شده و گویی هزاران خم‌خاکی با بدن‌های پند بند روز زمین پخش شده‌اند. علی می‌زند به شانه‌ام و با دست زمین را نشانم می‌دهد. سرم را تکان می‌دهم. نمی‌خواهم حرفی بزنم. می‌دانم اگر کلامی از دهانم خارج شود، درد دل علی شروع می‌شود. تقی سرش را می‌آورد در گوشه و می‌پرسد: «تانک هاشون تا اینجا اومده بودن!» با اشاره سر جوابش را می‌دهم. رد شنی تانک‌ها چپ و راست همدیگر را قطع کرده‌اند. منوری در آن دورها روشن می‌شود. روی او پا می‌نشینیم. آن قدر نزدیک نیست که دراز کش شویم. صدای شلیک چند تیر می‌آید. جالوتر، سایه‌هایی که به کپه خاک می‌مانند، دیده می‌شود. علی می‌گوید: «تانک‌ها رو باش!» منور خاموش می‌شود. پا می‌شویم و راه می‌افتم. به دور برنگاه می‌اندام. از تانک‌های دشمن به سمت ما شلیک می‌کند. تیرهای رسام مانند دانه‌های تگرگ از بالای سرمان می‌گذرد و عقب ستون را حرو می‌کند. می‌ریزم روز زمین و آن را گاز می‌گیریم. بی‌حرکت می‌مانم. قلم تند می‌زند. آیا ستون را دیده‌اند؟ توک انگشتمان یخ می‌زند. اگر ستون مان را دیده باشند، کارمان تمام است.

خوش خبر

هواتو دارم

ناگفته پیداست که کمک کردن به افراد در فرهنگ مردم کشور ما همیشه جایگاه ویژه‌ای داشته و این رسم پسندیده، امروزه نیز در شکل‌های متفاوتی در جریان است که گلریزان یکی از همین قالب‌های بخشش و نیکوکاری است. گلریزان که به نوعی میراث گذشتگان و جلوه‌ای از سخاوت مردمان سرزمینمان است، دست جوانان و سرپرستان خانواده‌هایی را که دچار حوادث روزگار شده‌اند، در بدترین زمان ممکن می‌گیرد. گلریزان «همدلی برای ظهور» هم از همین دست مراسمی است که به مناسبت سالروز آغاز امامت حضرت ولیعصر (عج) همزمان با پوشش «هواتو دارم» با حضور

هنرمندان و خیران کشور قرار است از ۹ ربيع‌الاول برابر با ۳ مهرماه تا ۱۷ ربيع‌الاول برابر با ۱۱ مهرماه یعنی سالروز ولادت رسول اکرم (ص) در مسجد جمکران برگزار شود. این گلریزان، هم با مشارکت مردم و خیرین و هم با همراهی مجموعه‌های خیریه و خدمات‌رسان اجتماعی برپا می‌شود و هنرمندان مختلفی هم در این مراسم حضور خواهند داشت. در کنار این گلریزان، پوشش «هواتو دارم» هم برپا و به‌زودی درگاه‌های دریافت کمک‌های مردمی اعلام خواهد شد. عواید این گلریزان و مشارکت مردمی صرف خرید چیزی به برای نوزوسان نیازمند، اشتغال زنان سرپرست خانوار، تهیه بسته معیشتی و اطعام نیازمندان، برگزاری جشن تکلیف برای کودکان بی‌بضاعت، آزادی زندانیان جرائم غیر عمد و ابرسانی به مناطق محروم می‌شود.

Advertisement for 'Hawato Darom' (I have Hawato) featuring a hand holding a coin and various service icons like 'Social Welfare', 'Job Creation', 'Elderly Care', 'Orphan Support', 'Disability Support', 'Economic Support', 'Medical Support', 'Education Support', 'Food Support', 'Clothing Support', 'Housing Support', 'Transportation Support', 'Financial Support', 'Legal Support', 'Psychological Support', 'Spiritual Support', 'Cultural Support', 'Sports Support', 'Arts Support', 'Media Support', 'Information Support', 'Communication Support', 'Technology Support', 'Environment Support', 'Health Support', 'Safety Support', 'Security Support', 'Peace Support', 'Justice Support', 'Equality Support', 'Freedom Support', 'Democracy Support', 'Human Rights Support', 'Social Justice Support', 'Environmental Protection Support', 'Cultural Heritage Support', 'Historical Preservation Support', 'Archaeological Support', 'Anthropological Support', 'Linguistic Support', 'Historical Research Support', 'Archaeological Research Support', 'Anthropological Research Support', 'Linguistic Research Support', 'Historical Research Support', 'Archaeological Research Support', 'Anthropological Research Support', 'Linguistic Research Support'.