



دوشنبه ۲۰ شهریور ۱۴۰۲ - شماره ۸۸۸۲

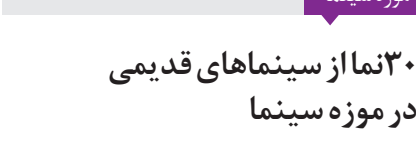
## بدون قرار قبلی» بهترین فیلم جشنواره کازان



«بدون قرار قبلی» در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های اسلامی کازان روسیه موفق به دریافت ۲ جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر نقش اول زن شد. «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی و از تولیدات برتر بنیاد سینمایی فارابی که به‌عنوان تنها نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه فیلم‌های بلند نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کازان روسیه حضور داشت، در مراسم اختتامیه این رویداد توانست ۲ جایزه بزرگ بهترین فیلم و بهترین بازیگر نقش اول زن را از آن خود کند. در این جشنواره ۵۲ فیلم از ۲۱ کشور جهان حضور داشتند که ۴ فیلم ایرانی «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعبی در بخش مسابقه فیلم‌های بلند سینمایی، «گواه» ساخته ایدا تیبیان در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه داستانی، «پساتیس» در بخش مسابقه مستند بلند و «آب، باد، خاک، نان» ساخته مهدی زماپور کیاسری در بخش مستند کوتاه در این رویداد به نمایش درآمدند. بدون قرار قبلی محصول بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت مؤسسه تصویر شهر است.

موزه سینما

## ۳۰نماز سینماهای قدیمی در موزه سینما



نمایشگاه ۳۰نماز سینماهای قدیمی در موزه سینما برگزار می‌شود. به گزارش روابطعمومی موزه سینما، یکی از مهم‌ترین عناصر در هنر سینما، سالن‌های سینماست و معمولاً نخستین مواجهه هر مخاطبی با سینما، حضور در سالن سینما و دیدن نمای بیرونی آن است. از سوی دیگر، نمای بیرونی سالن‌های سینما نقش مهمی در منظر و معماری شهری دارد. موزه سینمای ایران با توجه به اهمیت این موضوع و همزمان با روز ملی سینما، نمایشگاهی از تصاویر نماهای بیرونی سینماهای خاطر‌ه‌ساز و قدیمی تهران را به نمایش می‌گذارد. در این نمایشگاه که در تالارهای اصلی موزه سینما برگزار خواهد شد، ۳۰ تصویر از نمای سینماهایی همچون نخستین سالن نمایش دهنده فیلم «صحاف‌باشی»، تیسفون، مرمر، رام (مایاک)، شهر هنر، شهرام، نپتون، فرحزاد، بهار، شهر نمایش، ادنون (شهر یار سابق)، ناتالی، انقلاب، آونیورسال، فردوسی، ری، رگس، مارلیک، سپیده، خرم، سحر، پرسپولیس، شهر قصه، فلور، آبادان، تهران، خورشید، شهر فرنگ، ایران و رز در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت.

## نمایش‌های ویژه

## اکران نسخه مرمت‌شده «کافه ترازیت»

نسخه مرمت‌شده فیلم سینمایی «کافه ترازیت» به کارگردانی زنده‌یاد کامبوزیا پرتوی در ۳۲ سالن کشور اکران می‌شود. به گزارش مهر، روز سه‌شنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۲ مصادف با روز ملی سینما نسخه مرمت‌شده فیلم سینمایی «کافه ترازیت» ساخته زنده‌یاد کامبوزیا پرتوی به تهیه‌کنندگی امیر سماواتی و بهروز هاشمیان به همت پلنترقم فیلم‌لپت، فیلمخانه ملی و لابراتوار صداوسیما در ۳۳ سالن سینمایی کشور روی پرده می‌رود. این فیلم در تهران در سینماهای کورش، ایران مال، هروی سنتر، لوتوس مال، آزادی، بهمن، شاهد، جارسو، در کرج در پردیس اکومال، در شهر صفهان در سینماهای سینتی سنتر، چهارباغ، ساحل، در شهر ارومیه در سینما مهر، در شهر تبریز در پردیس باران و سینمای ۲۹ بهمن، در شهر کرد در سینما بهمن، در شهر اهواز در پردیس اکسین، در شهر مشهد در پردیس اطلس مال، ویلاژ تورپست، هویزه، مهر کوه‌سنگی، در شهر شیراز در پردیس شهر آفتاب، در شهر سبزوار در سینما مهر، در شهر قم در پردیس نوس مال، در شهر سندرند در پردیس بهمن، در شهر گرگان در سینما عصر جدید، در شهر گنبد در سینما مهر، در شهر رشت در سینما ۲۲ بهمن، در شهر همدان در سینما مهر قدس، در نوشهر در سینما همافران به‌طور تک‌سانس به نمایش درمی‌آید.

«کافه ترازیت» نخستین بار در بیست‌وسومین دوره جشنواره فیلم فجر روی پرده رفت و ۲ سیمرغ بلورین برای فیلمنامه (کامبوزیا پرتوی) و بهترین بازیگر نقش اول زن (فرشته صدرقربی) به ارمغان آورد. این فیلم که جزو فیلم‌های ستایش‌شده کارنامه سینمایی زنده‌یاد کامبوزیا پرتوی است، در جشنواره‌های خارجی نیز موفقیت‌هایی را کسب کرده است.



**«شماره ۱۰» پر فروش می‌شود**

ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده فیلم «شماره ۱۰» با توجه به اینکه «شماره ۱۰» در ۱۲ رشته نامزد دریافت سیمرغ شد و ۴ سیمرغ نیز دریافت کرد، امیدوارم که در اکران با استقبال خوب تماشاگران همراه شود و در جذب مخاطب، موفق عمل کند. این فیلم می‌تواند یکی از پر فروش‌ترین فیلم‌های دفاع‌مقدسی امسال باشد. / تسنیم



# آشتی سینمای هنری و عامه‌پسند

درباره یورگوس لانتیموس که با فیلم «بیچارگان» برنده شیر طلایی هشتادمین جشنواره فیلم ونیز شد

لانتیموس نخستین فیلم بلندش – «بهترین دوست من» (۲۰۰۱) – را به‌طور مشترک با لاکیس لازابولوس ساخت که یک کمدی موفق و هموارکننده راه او در سینما بود.

فیلم بعدی لانتیموس که به‌تنهایی آن را کارگردانی کرد و رسماً باید آن را شروع کار این کارگردان یونانی در سینما در نظر گرفت، «کینه‌تا» (۲۰۰۷) نام داشت که داستان ۳ غریبه – یک مأمور پلیس، یک عکاس و یک مستخدم هتل – است که صحنه قتل‌های فجیع را بازسازی می‌کنند و آنقدر به این کار ادامه می‌دهند که مرز میان سرگرمی عجیب و زندگی شخصی‌شان به‌مرور شروع به محو شدن می‌کند. از این فیلم است که می‌توان نشانه‌های سینمایی را که لانتیموس در سال‌های بعد بی‌می‌گیرد شناسایی کرد. فیلمی که نسام لانتیموس را بر سر زبان‌ها انداخت، «دندان‌نیش» (۲۰۰۹) بود. داستان غریب فیلم که از مایشی جامعه‌شناسختی روان‌شناختی را تداعی می‌کند، بیش از

انحاد در فیلم‌های لانتیموس به کارش آمد و فرم و اندیشه فیلم‌های او را قوام بخشید. همچنین او به همراه تعدادی از دوستان فیلمسازش که در شکل دادن موج نوی سینمای یونان نقش داشتند، یکی از اعضای گروه مراسم افتتاحیه و اختتامیه بازی‌های تابستانی المپیک ۲۰۰۴ ت بود.

مکت

برندگان بخش مسابقه اصلی هشتادمین جشنواره فیلم ونیز به قرار زیر است:

**شیر طلایی بهترین فیلم:** «بیچارگان» به‌کارگردانی یورگوس لانتیموس
**شیر نقره‌ای جایزه‌بزرگ هیات‌دوران:** «شیطان وجود ندارد» به‌کارگردانی ریوسوکه هاماکوجی
**شیر نقره‌ای بهترین کارگردان:** متئو گارونه برای فیلم «کاپیتان من»
**جایزه ویژه هیات‌دوران:** «موز سبز» به‌کارگردانی آگنیشکا هولاند
**جام‌ولبی برای بهترین بازیگر زن:** کایلی اسبینی برای فیلم «برسیلا»
**جام‌ولبی برای بهترین بازیگر مرد:** پیتر سارسگارد برای فیلم «خاطره»
**جایزه بهترین فیلمنامه:** پابلو لارین و گریمو کالدرن برای فیلم «شمارش»
**جایزه مارچلو ماسترویانی برای بهترین بازیگر نوظهور جشنواره:** سیدوسار برای فیلم «کاپیتان من»

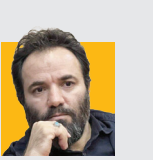


سازندگان سریال امیدوارند که تا پایان فصل ایران حدود ۸۵هزار مترمربع لوکیشن‌های دوره ساسانی ساخته شود که این ساخت‌وساز شامل کاروانسرای مرمر، مجموعه مرکزی ماریین (آتشدکده، دیوانخانه، سربازخانه و…)، شهر جی، تیسفون، مجموعه خانه بودخشتان، کاخ تیسفون و… است. براساس اعلام روابط عمومی سریال «مسلمان فارسی» گروه مشغول ساخت‌وساز مجموعه ماریین در شهر ک غزالی هستند و کاروانسرای مرمر ترسیم می‌شود. احسان ناظم بکایی در توضیح بیشتر عنوان می‌کند: «در جریان داستان در لوکیشن کاروانسرای مرمر یک صحنه آتش‌سوزی داشتیم و در حال حاضر گروه بعد از این سکانس‌ها و ضبط تصاویر مربوط به

## گزارش ۲

فیلمبرداری فصل ایران سریال «مسلمان فارسی» از نیمه مردادماه آغاز شد، اما چند روزهی است که خیر توقف تولید سریال

«مسلمان فارسی» شنیده می‌شود؛ برخی رسانه‌ها خبر دادند به‌خاطر مسائل و مشکلات مالی، ساخت دکورها و تصویربرداری این سریال تاریخی الف ویژه است. اما روابطعمومی این سریال عنوان می‌کند که مشکلات مالی در میان نیست و این روال عادی است و سازندگان دکور همچنان مشغول ساخت مجموعه ماریین هستند. ساخت‌وسازهای دوره ساسانی در شهرک غزالی و در مجموعه ماریین از ۵هزار مترمربع، به ۲۰هزار مترمربع تا اویل پاییز می‌رسد و



**کاهش تعداد فیلم‌های مسئله‌دار**

روح‌الله سهرابی، مدیر دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی: چیزی حدود ۴۰ فیلم مسئله‌دار طی سالیان اخیر داشتیم که تلنبار شده بودند. با دستور ریاست سازمان سینمایی و تلاش همکارانمان، به لحاظ مضمونی، فیلم‌ها را مراقبت کردیم که سبب شد تا آن ۴۰ فیلم، به حدود ۱۵ فیلم برسد. / ایرنا



گپ روز

## شقایق عرفی‌نژاد: روزنامه‌نگار

## تماشاگر، شبیه خون مرادوست دارد

گفت و گو با محمد حاتمی که این روزها «شبیه خون» را روی صحنه برده است

محمد حاتمی، بازیگر و کارگردان تئاتر که سال‌ها در این حوزه کار کرده است، این روزها نمایش «شبیه خون» را با متنی از سهراب حسینی در تالار قشقایی تئاتر شهر روی صحنه برده است. حاتمی علاوه بر کارگردانی در این نمایش که یک تک‌گویی است، بازی هم می‌کند. او معتقد است این نمایش که ۱۵شب اجرا می‌شود، درباره همه انسان‌هاست که در تنهایی‌شان به گذشته و آینده فکر می‌کنند.



چرا اجرای شبیه خون محدود و نمایش فقط ۱۵شب روی صحنه است؟

اول قرار بود این نمایش را در سالن دیگری اجرا کنیم. طبق روال همیشگی که ۳۰شب اجرا برای هر نمایش در نظر گرفته می‌شود، ما هم قرار بود در آن سالن ۳۰شب اجرا داشته باشیم. ولی با آن سالن به قرار بود، کار آماده بود. قرار می‌هم برای اجرا در تئاتر شهر داشتیم، اما آن تاریخ را از دست دادیم. از مدیریت تئاتر شهر خواستم تاریخ جدیدی برای اجرا به ما بدهند. گفتند می‌توانیم گشهرپور را برای شما تعیین کنیم. ولی فقط ۱۵شب سالن خالی است. من هم قبول کردم؛ چون قرار است این کار در جاهای دیگر هم اجرا شود.

**الان مشخص است کجا اجرا خواهید داشت؟**

تا قرار داد ببندم، در این مورد چیزی نمی‌توانم بگویم. باید اول کاملاً قطعی شود تا بتوانم اعلام کنم.

**چه چیزی در متن برای شما جذابیت داشت که انتخابش کردید؟**

متن اصلاً ز پیش نوشته نشده بود. سهراب حسینی این متن را برای من نوشت. با هم درباره یک ایده صحبت کردیم که تبدیل به طرح و یک نمایشنامه مصورت تک‌گویی شد؛ یعنی از روز اول با هم پله‌پله جلو رفتیم و نمایش شکل گرفت.

**شما طراح صحنه هم هستید. چطور به این طرح رسیدید؟**

من بیشتر کارهایم را خودم طراحی می‌کنم؛ چون طراحی صحنه برای من فقط درباره صحنه نیست؛ مسئله فضاست. طراحی صحنه مشخص می‌کند که مادر چه فضایی کار می‌کنیم و بازیگر از روز اول می‌داند کجا باید قدم بگذارد و کجا بایستد و اطرافش چه چیزهایی هستند. نمی‌شود همه کارها را انجام داد و تازه روز آخر به بازیگر گفت اینجا در قرار دارد و آنجا پنجره یا گله. اگر طراح صحنه داشته باشم. با او صحبت می‌کنم و خواهی می‌کنم هفته دوم تمرین، به ما ماکت بدهد تا من و بازیگران بدانیم کجا قرار داریم. شبیه خون را براساس صحبت‌هایی که با سهراب حسینی داشتیم و اینکه فضای قصه چه چیزی را طلب می‌کند، طراحی کردم. ترجیح دادم حس و حال کار، من را سمت فضایی ببرد که مقابل چشم تماشاگر قرار می‌گیرد.

**در کار شما از قطعه‌هایی از فرهاد مهرداد و کورش یغمای استفاده شده است. از انتخاب این قطعه‌ها بگویید.**

در درجه اول کارهای هر دوی این خوانندگان برای ما بسیار نوستالژیک است و آنها خاطراتی را بر ایمان به‌وجود آورده‌اند. فرهاد مهرداد دیگر در بین ما نیست، اما همچنان کارهایش را گوش می‌کنیم؛ به‌دلیل نسوع کلام و خواندنش، حس و حالش و مواجهاش بسا معنا؛ کورش یغمایی هم همینطور. به‌دلیل سبکی که در موسیقی دارد، همه ما با او همراهی می‌کنیم. هم فرهاد مهرداد و هم کورش یغمایی از ابتذال به دورند؛ چیزی که این‌روزها به‌شدت با آن درگیر هستیم. موسیقی‌هایی می‌شنویم که به هیچ‌وجه هویت ندارند. منظورم از ابتذال همین بی‌هویتی است. این موسیقی‌ها ریشه ندارند و نمی‌دانند کجا ایستاده‌اند. فقط از یک ریتم پیروی می‌کنند. به‌شدت از معنا دور هستند و ترانه‌سرا لحظه‌ای فکر می‌کند و بیشتر مواقع هم اصلاً فکر نمی‌کند. فقط سعی می‌کند یک‌سری کلمات را به شکل قافیه پشت هم بگذارد. من سعی می‌کنم این ترانه‌ها را نشنوم. ولی گاهی در تاکسی‌ها مجبور به شنیدنشان شده و متأسف می‌شوم. اما فرهاد مهرداد و کورش یغمایی فرسنگ‌ها با ابتذال فاصله دارند. این دو قطعه‌ای هم که انتخاب کردیم، با معنای کار ما قرابت زیادی دارد؛ به‌خصوص ترانه کورش یغمایی. من خیلی از ترانه‌های او را شنیده‌ام. ولی این قطعه را هیچ‌وقت گوش نکرده بودم. وقتی متن را به بسرم دادم که بخواند، بعد از اینکه خواند به من گفت این ترانه را شنیده‌ای؟ خیلی به کارت شباهت دارد. موسیقی را گوش کردم و گفتم کارم را با همین ترانه شروع می‌کنم؛ چون معنا، فرم، حس و لمستش به‌شدت با کار من هماهنگ است و به آن کمک می‌کند. در پایان هم موسیقی فرهاد را استفاده کردم که ترانه بسیار زیبایی دارد و خیلی خوب آهنگسازی شده و فرهاد هم به بهترین شکل ممکن آن را اجرا کرده است.

**استقبال از کار چطور بوده است؟**

بدون اغراق ۹۸صد کامنت‌هایی که برای ما می‌پوسند، مثبت است و نظر منفی از تماشاگر نشنیدم و نخواندم. با اینکه متن نمایش بسیار سخت است، اما جذاب و قابل فهم است. کافی است آن را با دل و جان ببینید؛ نه اینکه به محض اینکه شروع می‌شود، سعی در تجزیه‌اش داشته باشید. باید ساده به آن نگاه کرد؛ به همین دلیل ارتباط خوبی با تماشاگر پیدا کرده است. حتی بعضی از تماشاگران وقتی کار تمام می‌شود، در سالن می‌مانند و از احساسشان به من می‌گویند. این برای من خیلی ارزشمند است. از نظر تعداد تماشاگر هم با اینکه تازه اجرای هشتم‌مادت خیلی‌زود هم اجرا تمام می‌شود. ولی استقبال خیلی خوب بوده است.