

## قرآن‌های کوفی در ایران

نشست هفتگی شهر کتاب، سه‌شنبه، ۲۱ شهریور ساعت ۱۶ به بحث و گفت‌وگو درباره کتاب «قرآن‌های کوفی در ایران و دیگر پاره‌های آن در جهان» اختصاص دارد که با حضور عمادالدین شیخ‌الحکمای، سیدمحمدحسین حکیم و مرتضی کریمی‌نیا در

مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمدقصر(بخارست)، نش کوجه سوم برگزار می‌شود. «قرآن‌های کوفی در ایران و دیگر پاره‌های آن در جهان» نوشته مرتضی کریمی‌نیاست که مرکز طبع و نشر قرآن، آن را چاپ کرده است. دستنویس‌های قرآنی به خط حجازی و کوفی، کهن‌ترین اسناد برجای‌مانده از میراث اسلامی به شمار می‌آیند. در این کتاب به مهم‌ترین عناصر تاریخی، ادبی، هنری و قرآن‌شناختی در این آثار کهن و معرفی نزدیک به ۳۰۰ نسخه قرآنی کهن از مهم‌ترین کتابخانه‌ها و موزه‌ها پرداخته شده است.

### بیست‌وپنجمین جشنواره قصه‌گویی

پوستر بیست‌ و پنجمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با شعار «با قصه لیختند بسازیم» ۲۰شهریور با حضور مسئولان کلون پرورش فکری کودکان و نوجوانان رونمایی خواهد شد.

به گزارش همشهری، این دوره از جشنواره با اهداف کلی عمومی‌سازی و مردمی‌سازی قصه‌گویی در اقبال مختلف جامعه، فضاسازی و ارتقای فضای قصه‌گویی به‌عنوان یک رویکرد فراگیر تربیتی جامعه و تقویت جایگاه قصه‌گویی ایرانی برای ثبت جهانی در بخش‌های «مدرن و کلاسیک»، «آیینی سنتی»، «زبان اشار» و «۹۰تابیهای» برگزار می‌شود. با توجه به اینکه مخاطب قصه‌ها کودکان و نوجوانان هستند، پرداختن به قصه‌های دارای زمینه‌ایچند در تمامی محورهای موضوعی این دوره از جشنواره پیشنهاد شده‌است، چرا که شعار بیست و پنجمین دوره «با قصه لیختند بسازیم» است.



**نگاه نویسنده به شهر، امری شخصی است**

مجید قیصری، دبیرعلمی پنجمین دوره جایزه داستان تهران؛ در پرداختن به مقوله شهر نمی‌توان یک جریان کلی را برای دوره‌ای خاص در نظر گرفت؛ چرا که هر نویسنده ای اگرچه براساس اندیشه و جهان بینی خود تحت‌تأثیر تحولات پیرامونی است، لیکن نگاه خاص خود را به شهر دارد.

# وداع با خاطره‌ساز جنگل‌های گیلان

**گفت‌وگو با مسعود بیزار گیتی، درباره شعر و ترانه‌سرایی زنده یاد تیمور گورگین**

**فرشاد شیرزادی**  
روزنامه‌نگار

بیزار گیتی، شاعر و پژوهشگر درباره شعر و ترانه‌سرایی او می‌گوید: «ذات ترانه‌سرایی او بر زندگی روستایی گیلک و فرهنگ فولکلوری که با کار آمیخته بود، استوار است. او همچنین عاشقانه‌های پر سوز و گدازی سرود که خوانندگان معروف گیلک اجراهایی ماندگار از آنها داشته‌اند.» تیمور گورگین همچنین به‌عنوان روزنامه‌نگار

این‌دا به استخدام روزنامه اطلاعات در آمد و در دهه ۷۰ نیز در روزنامه همشهری قلم می‌زد. گفت‌وگویی ما با بیزار گیتی، شاعر گیلاتی ساکن رشت درباره شعر و ترانه‌سرایی تیمور گورگین و ادبیات و فرهنگ فولکلور گیلک که او بر آنها احاطه داشت و همچنین داستان نویسی و روزنامه‌نگاری زنده یاد گورگین است.



متن کامل گفت‌وگورا با ساکن این کدببینید



یا پوررضا و ناصر مسعودی به‌عنوان ترانه‌خوان‌های مطرح گیلک اجرا کرده‌اند، عناصر و تصویر، نشانه‌ها و نمادها و مناسبات کاری فولکلور روستایی را در خود دارند. از دیگر سو، بسیاری از ترانه‌های گیلکی همانطور که می‌دانید عاشقانه و پر سوز و گدازند و حتی آن ترانه‌های شاد گیلکی هم دارای عناصر و رنگ‌های روستایی و فولکلورهای روستایی است. «فریاد ماهیگیر» و چندین ترانه معروف دیگر هم حاصل سروده‌های اوست. ششماری از اهالی ادبیات و شعر، گورگین را نه تنها در سرودن ترانه و شعر، بلکه در سلوک و رفتار اجتماعی هم فرهیخته‌ای متعالف و رویگردان از افراط و تفریط می‌دانستند. به‌عنوان پرسش آخر می‌خواهم بدانم که

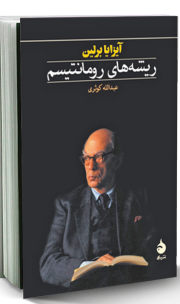
ارتباط مستمر و دوستانه با زنده‌یاد گورگین داشتیم. ایشان با همه دوستان و کسانی که با او در ارتباط بودند، برخوردی از سرافات و مهربانی داشت. آن فرهیختگی رفتار دقیقاً در همین ویژگی سرشتی مرحوم گورگین دیده می‌شد. بسیار خوش‌قلب، مهربان و آرام بود. متأسفانه سعادت دیدار در خانه خودش را که در خمام بود، نداشتیم. بارها مرا با مهربانی دعوت کرد، اما به هر حال روزگار به گونه‌ای گذشت که نتوانستم خدمت او حضور یابم. گورگین بسیار فروتن بود. او همانند بسیاری از کسانی که می‌شناسیم که هر چه جامعه مدرن تر می‌شود و این مدرن شدن در ادبیات رخنه می‌کند و نوعی برج عاج‌شنینی هم برای برخی فراهم می‌کند، نبود. وی آن زمان که در روزنامه اطلاعات بود، اطلاعات گیلان را هم منتشر می‌کرد.

**برخورد با تکثیر غیرقانونی کتاب**



امین آصفی، مدیرمسئول انجمن فرهنگی ناشران آموزشی؛ طی سال‌های اخیر بحث تهیه کتاب از فضای مجازی و فایل فروشی کتاب‌ها، آسیب زیادی به ناشران زده است. از این رو کارگروه ویژه‌ای برای مقابله با تکثیر غیرقانونی کتاب در فضای مجازی و تعامل با پلیس فتا و قوه قضاییه شکل گرفته است.

## دهشتناک‌ترین دگرگونی



«ریشه‌های رومانتیسم» نوشته آریازا برلین را عبدالله کوثری به فارسی برگردانده و به تازگی چاپ هشتم آن شده است. «ریشه‌های رومانتیسم» اثری است از مجموعه سخنرانی‌های ایراد شده توسط آریازا برلین که به دلیل استقبال زیاد، چندین بار از سانه‌ها پخش

شده و اکنون نسخه چاپی آن در دسترس مخاطبان است. از دیدگاه برلین، رمانتیک‌ها، جنبش انقلابی، گسترده و بی‌همتابی را در دیدگاه بشریت نسبت به‌خود ایجاد می‌کنند. این مکتب، باورهای سنتی از حقیقت عینی و اعتبار در اخلاقیات را به وسیله نتایج فراگیر و نامعلوم نابود ساخته است.

آریازا برلین جایی درباره رمانتیک‌ها اظهار داشته: جهان از زمان ظهور آنها دیگر مثل قبل نبوده است و سیاست‌ها و اخلاقیات ما عمیقاً توسط آنان متحول گشته است. بدون شک این ریشه‌ای ترین، مهیج‌ترین و به‌نجوی دهشتناک‌ترین دگرگونی در چشم‌انداز بشر در جهان مدرن بوده است.

در «ریشه‌های رومانتیسم»، آریازا برلین به بررسی تلاش‌های بی‌شمار صورت گرفته برای تعریف رومانتیسم، تقطیر عصاره آن و دنبال کردن ردپای توسعه آن از نخستین جرقه‌ها تا ستایش اغراق آمیزش می‌پردازد و بدین صورت نشان می‌دهد که چطور میراث جاودان آن به چشم‌اندازهای ما نفوذ کرده است.

طراوت سخن و آگاهی آریازا برلین در ترکیب با فصاحت بی‌ظنیر و خرد او، گستره وسیعی از عقاید متفکران بزرگ قرن ۱۸ و ۱۹ میلادی را در بر می‌گیرد که از جمله آنان می‌توان به کانت، روسو، بنتون، بایرون، گوته، شیلر و بلنک اشاره کرد. آریازا برلین اشاره می‌کند که ایده‌ها و اخلاقیات این اشخاص و برخی چهره‌های دیگر، به شکل گیری ناسیونالیسم، دموکراسی و توتالیترانیسم، اگرستانسالیسم و جایگاه متعالی هنر کمک کرده است. کتاب «ریشه‌های رومانتیسم»، مجموعه‌ای ثبت شده از عقاید یکی از تأثیرگذارترین فلاسفه قرن است که تجزیه و تحلیل جنبشی را که مسیر تاریخ را تغییر داد، امکان پذیر می‌کند. نشر ماهی این کتاب ۲۴۰صفحه‌ای را به بهای ۱۶۰هزار تومان منتشر کرده است.



سیدعلی میرزا آشتیانی

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼

▲

▼