

■ شنبه ۱۸ شهریور ۱۴۰۲
 ■ ۲۳۳ صفر ۱۴۴۵
 ■ سال سی‌ویکم
 ■ شماره ۸۸۸

همیشه‌ی

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

نمایش خانگی	فیلمه پناه‌آدر روزنامه‌نگار
--------------------	------------------------------------

«سقوط»، «کت چرمی» و «حیثیت گمشده» فیلم و سریال‌های شبکه نمایش خانگی است که نام محمدحسین مهدویان به‌عنوان مشاور کارگردان در آنها دیده می‌شود، اما به‌نظر مهدویان فرای یک مشاور کارگردان در این آثار حضور دارد. مهدویان در ۳سال اخیر بیشتر مشغول مشاوره دادن به کارگردانان جوان بوده و در کنار همین مشورت‌ها بیکار ننشسته و به بازگشت «زخم کاری» هم فکر کرده است؛ سریال پرطرفدار شبکه نمایش خانگی سال ۱۴۰۰ که حالا بعد از ۲سال با فصل دوم برگشته است؛ سریالی که نخستین قسمتش روز گذشته (۱۷شهریور) پخش شد.

از سینما تا نمایش خانگی

نام مهدویان زمانی که مجموعه

مستند «آخرین روزهای زمستان» را ساخت، آندر بر سرر زبان‌ها نیتفاده بود. مهدویان زمانی شناخته‌شد که «ایستاده در غبار» را در سبک خاص خودش ساخت. او بعدها برای طرفدارانش «فیلم سینمایی دیگر ساخت؛ «فیلم درباره تاریخ معاصر ایران که سروصدای زیادی به پا کرد و «فیلم اجتماعی. «شیشلیک»

مهدویان هیچ‌وقت به پخش ترسید؛ فیلمی که نخستین تجربه مهدویان در ژانر کمدی به حساب می‌آید. از این فیلمساز در همان سالی که «مرد بازنده» ساخته شد، «زخم کاری» هم به نمایش درآمد؛ خیلی‌ها معتقدند که شخصیت‌های اصلی این دو فیلم به هم نزدیکند و شاید حضور جواد عزتی در نقش اصلی این فیلم و سریال باعث شده که این دو را شبیه هم بدانند. بعد از هادی حجازی‌فر که در فیلم‌های اول این فیلمساز حضور داشت، حالا دیگر عزتی نقش اول فیلم و سریال‌های این فیلمساز را بازی می‌کند که شاید بهتر باشد مهدویان در آثار بعدی‌اش

به‌دنبال یک بازیگر دیگر هم باشد.

انتقاسی از «بست زخم کاری»

محمدحسینی‌زاد، داستان نویس و نویسنده رمان «بست زخم کاری» است که این سریال از روی رمان او ساخته شده است. این نویسنده در گفت‌وگویی که با همشهری داشت در معرفی کتابش عنوان کرده بود: «فساد اقتصادی گسترده موضوع اصلی رمانم بوده، اما سریال آن را به نژاعی خانوادگی و عشق و حسادت بین چند مرد و زن یا به سن گذاشته تقلیل داده است.» با این حال این سریال که حق اقتباس آن را نشر چشمه به فیلمساز داده بود، ساخته شد. حسینی‌زاد نیز در یک جلسه به‌سازندگان آن پیشنهاد داده تعداد قسمت‌های سریال بیشتر از ۵قسمت نباشد که باید دید فصل دوم این سریال چگونه ادامه پیدا می‌کند؟

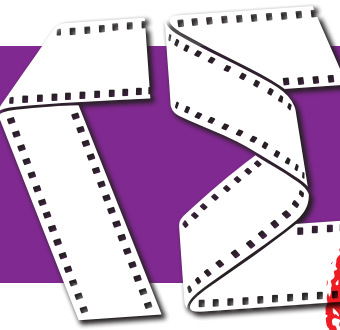
ریسکی که مهدویان پذیرفت

وقتی مالک به‌دست منصوره در کنار دریا کشته شد، شاید کسی احتمال

ساخت فصل دوم این سریال را نمی‌داد؛ سریالی که بعد از ۲سال با حضور برخی از بازیگران جدیداز جمله‌الناز ملک،مهران غفوریان، کامبیز دیرباز و… برگشته است. این سریال تازه قسمت اولش پخش شده و باید دید آیا مهدویان در فصل دوم زخم کاری موفق خواهد بود؟

باز هم محسن چاوشی

با پخش قسمت اول فصل دوم «زخم کاری» موسیقی تیتراژ فصل دوم سریال «زخم کاری» با ترانه‌ای به همین نام با خوانندگی محسن چاوشی پیش روی مخاطبان قرار گرفت. در این تک‌آهنگ علی اکبر باغی تبار شاعر، محسن چاوشی آهنگساز و خواننده، رضا فوادیان تنظیم‌کننده، عادل روح نوازنده گیتار الکتریک، بهروز میرزایی نوازنده گیتار آکوستیک، عابد بسطامی میکس و مسترینگ گروه اجرایی این تک‌آهنگ را تشکیل می‌دهند. در فصل اول این سریال، از خواننده و ترانه‌نمایی اول این سریال در دریا کشته شد و تنها در قسمت‌های پایانی، ترانه زخم کاری



یک تایتل‌کارت

نقل قول



چرا باید هنرپیشه ماهی ۴ میلیارد دستمزد بگیرد

اصغر رفیعی‌جسم، مدیر فیلمبرداری؛ چراهیچ چیز در سینما حساب و کتاب ندارد؟ چرا فلان هنرپیشه ماهی ۴میلیارد و ۳میلیارد دستمزد می‌گیرد؟ افرادی مثل هومن سیدی، حامد پهدادوشهاب حسینی جزو آنها هستند! همین اتفاق باعث می‌شود تهیه‌کننده فشار بیشتری روی عوامل فنی بیاورد که دستمزد کمتر بگیرند! همین اواخر شنیدم با یوگر فیلمی که بیش از ۲۰۰میلیاردفروخته طلب ۷میلیارد دستمزد برای بازی دریک‌فیلم کرده است، چرا کسی در سینما نیست جلوی این افراد را بگیرد و چسرا هیچ‌قاعده و حساب و کتابی وجود ندارد؟ /سینماپرس

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

کمال تیریزی، کارگردان «دست‌انداز»: تعداد تنوع بازیگران ایرانی در مقایسه با سایر نقاط جهان چندان گسترده نیست و در اغلب موارد فیلمسازان قدرت انتخاب چندانمی‌ندارند و ترکیب بازیگران در بیشتر مواقع تکراری است و تا زمانی که شرایط مساعدی برای ورود استعدادهای جدید توسط فیلمسازان در نظر گرفته نشود وضعیت به همین منوال خواهد بود. /ایرنازیاد

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

فیلم سینمایی «سه‌کام حبس» **اکران آنلاین می‌شود**
فیلم سینمایی «سه‌کام حبس» از ۲۲شهریور اکران آنلاین می‌شود. سه‌کام حبس به نویسنده‌ی کارگردانی سامان سالور و تهیه‌کنندگی ماسان سسالور از چهارشنبه ۲۲شهریورماه ساعت ۲۰ به‌طور اختصاصی در پخش «سینما آنلاین» اکران آنلاین خواهد شد.فیلم سه‌کام حبس پنجمین ساخته سینمایی سامان سالور است که برای نخستین‌بار درسی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر روی پرده رفت رشته شد. همچنین این فیلم در چند جشنواره جهانی نیز موفقیت‌هایی را کسب کرده است. در این فیلم محسن تنابنده، پرناز ایزدیار، سمیرا حسن‌پورو… ایفای نقش می‌کنند.

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

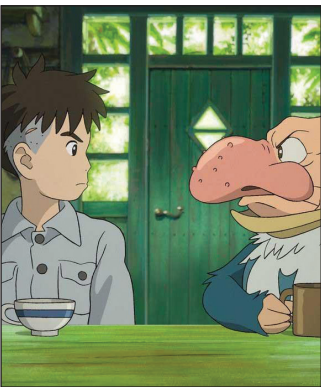
۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

۱۴۰۲
 ۲۳۳
 ۸۸۸

مهدی ظهوی، از مجریان پیشکسوت تلویزیون که در بخش مراقبت‌های ویژه یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شده بود، جمعه ۱۷شهریورماه درگذشت. مهدی ظهوی متولد ۱۳۲۲ بود که اجرای برنامه‌های «جنگ شب» و «تهران تهران» و همین‌طور اجرای آیین شهادت در دفتر بین ۳ تا ۴میلیارد تومان برای انجام مصاحبه‌های مردمی و گفت‌وگو با هنرمندان را برعهده‌داشت.

سینمای جهان

آغاز جشنواره تورنتو با «پسر و مرغ ماهی‌خوار»



چهل‌وهشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو کار خود را با نمایش انیمیشن «پسر و مرغ ماهی‌خوار» شروع کرد.به گزارش ورایتی، جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو ۲۳-۲۰ با نخستین نمایش فیلم انیمیشن هاپاتو میازاکی در آمریکای شمالی که احتمالاً آواز قوی سینمایی این انیمیشن‌ساز بزرگ است، شروع شد.این فیلمساز ۸۲ ساله که هیچ تبلیغی برای این فیلم نکرده پنجشنبه هم در سالن تئاتر پرنسس ولز حضور نداشت تا در کنار انبوه دستارانی باشد که نام و کار او را تشویق می‌کردند. در نهایت این فیلم با داستانی فوق‌العاده از غم و اندوه و بزرگ‌شدن با استقبال روبه‌رو شد.

کامرون بیلی، مدیر جشنواره تورنتو، اندکی قبل از تاریک شدن سالن سینما به تماشاگران گفت: برای من هیچ فیلمی قدرت سینما را به‌عنوان یک شکل هنری که هم شخصی و هم جهانی است، بیشتر از آنچه شما اکنون می‌بینید، ارائه نمی‌کند.

وی در ادامه از فیلم «پسر و مرغ‌ماهی‌خوار» میازاکی به‌عنوان بالغ‌ترین و خیره‌کننده‌ترین اثر در بیان دیدگاه‌های وی یاد کرد. استودیوهای و چهره‌های درجه یک معمولاً تورنتو را ایستگاه اصلی کمپین‌های خود در فصل جوایز می‌دانند، اما این رویداد امسال در سایه ۲ اعتصاب صنفی فیلمنامه‌نویسان و بازیگران برگزار می‌شود و بیشتر ستاره‌ها راهی کانادا نمی‌شوند و تنها چند نفری که از سوی انجمن بازیگران سینما مجوز دریافت کرده‌اند، در این رویداد حضور خواهند داشت. به این ترتیب جشنواره شاهد فرش قرمز کوچک‌تر و روزنامه‌نگاران سینمایی کمتر خواهد بود. با این حال شب پیش جمعیت همچنان خیابان

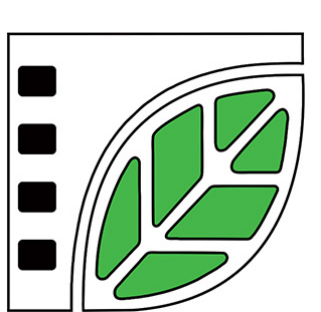
کینگ را که مرکز اصلی جشنواره است، پر کرده بودند و وقتی ویگو مورتنسن –که به‌عنوان کارگردان «مردگان صدمه‌نمی‌زند» در تورنتو حضور دارد- در حال ورود به یک رستوران محلی دیده شد، با اقبال وسیع مردم روبه‌رو شد.

از سوی دیگر درحالی‌که جشنواره می‌خواهد از کووید عبور کند، اما افزایش شمار مبتلایان جدید به این ویروس موجب شد تا شمار بیشتری از مخاطبان با ماسک وارد جشنواره شوند.

داستان «پسر و مرغ‌ماهی‌خوار» در طول جنگ جهانی دوم رخ می‌دهد و درباره پسر بچه‌ای است که در سوگو مادرش تلاش می‌کند تا با پدر و همسر جدیدش همراه باشد. او در دنیایی موازی باید با طوطی‌های ترسناک و با یک جادوگر قدرتمند مبارزه کند. به گزارش مهر، پیتر دبروژ از ورایتی درباره فیلم نوشت: با این فیلم میازاکی کارنامه فیلمسازی‌اش را تضعیف نکرده اما آن را به روش «شهر اشباح» هم گسترش نداده است.

چهل و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو تا ۱۷ سپتامبر (۲۶ شهریور) ادامه دارد.

خبر



۱۸۰میلیارد تومان برای انجمن سینمای جوانان

وزیر ارشاد از اختصاص ۱۸۰میلیارد تومان برای تجهیز دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران خبر داد.

محمدمهدی اسماعیلی در نشست‌ی که با اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه استان بوشهر داشت، درباره حمایت مالی از تجهیز دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران گفت؛ به ۵۵۸دفتر سینمای جوان با توجه به ظرفیت و شرایط هر دفتر بین ۳ تا ۴میلیارد تومان برای تجهیز کمک می‌شود. مجموع این کمک‌ها به ۱۸۰میلیارد تومان می‌رسد که به‌زودی این مبلغ به‌حساب دفاتر انجمن واریز می‌شود.