



ما شاگردان مکتب پژوهش هستیم

مهدی باقری، مستند ساز؛ ما شاگردهای مکتبی هستیم که در کارمان پژوهش حرف اول را می‌زند. پژوهشی که ما انجام می‌دهیم با پژوهشی که به شکل سنتی در فیلم‌های مستند انجام می‌شود، همیشه متفاوت است. ما شاگرد کسانی مثل فرهاد ورهرام و ارد عطاریور هستیم که هر ۲ روی قصه پژوهش کار می‌کنند. مهر

علی‌الله سلیمی

روزنامه‌نگار

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

گروهی از دانشجویان در جریان کارگاه «روایت‌های پیاپی»

روایت پاهای پیاده در کتاب‌ها

فرهنگ پیاده‌روی اربعین در آثار نویسندگان معاصر حضور پررنگی دارد



ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

احضاریه

نویسندگان نام‌آشنای بسیاری درباره موضوع پیاده‌روی اربعین داستان نوشته‌اند که یکی از آنها، علی مودنی، داستان‌نویس معاصر است که کارنامه درخشانی در حوزه ادبیات داستانی دارد و کتاب‌های «نه ایی نه خاکی»، «ملاقات در شب آفتابی»، «ظهور»، «ارتباط ایرانی»، «مأسور»، «خوش‌نشین» و «دوازدهم» و «پارتمان روباز» به قلم این نویسنده تألیف و منتشر شده‌است. مودنی در رمان «احضاریه» با الهام از فرهنگ پیاده‌روی اربعین، داستان یک روزنامه‌نگار نویسنده را روایت می‌کند که به این سفر معنوی احضار می‌شود. نویسنده در این اثر از رخدادهایی مانند زیارت و آیین راهپیمایی عظیم اربعین برای نقل داستانی از حیات حضرت زینب (سلام‌الله علیها) بهره برده است. کتاب یک روایت داستانی از رفت‌وآمد میان گذشته و حال و البته روایت‌هایی از زندگی حضرت زینب(س) از زبان یک روزنامه‌نگار به نام مسعود است که با تردید راهی سفر اربعین می‌شود. عمده تمرکز داستان روی زندگی حضرت زینب(س) است.ایشان از شخصیت‌های اصیل دینی و تاریخی تشیع است که اطلاعات زیادی از اطلاعات و اسناد موجود از ایشان مربوط به واقعه عاشورا و از زمان اسارت حضرت به بعداست که سال‌های پایانی عمر شریفشان را در برمی‌گیرد.

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

ابراهیم

طوطی و تاول

رمان کوتاه یا داستان بلند «طوطی و تاول» نوشته ابراهیم اکبری‌دیز‌گاه، در واقع یک داستان اربعینی است. به این معنا که داستان مردی است به نام صابر خرم که از شهر تالش می‌خواهد به اصفهان برود و یک طوطی که آن را از اینستاگرام خریده است، تحویل بگیرد، اما موقع رفتن در شهر رشت اشتباهی سوار ماشین‌های مه‌ران می‌شود و صبح خودش را در مرز کربلا پیدا می‌کند و به نوعی وارد مسیر پیاده‌روی اربعین می‌شود. نکته‌ای که نویسنده در این رمان به آن توجه داده، نگاه مردم‌شناسانه به جامعه اربعینی است. در این جامعه انواع و اقسام طبقات اجتماعی، فرقی و مذاهب حضور دارند و با اینکه طبقات وجود دارد، اما هیچ طبقه‌ای جز طبقه اربعین حضور ندارد. کامل‌ترین منظور نویسنده در این کتاب، پرداختن به مسئله است؛ نخستین مسئله، وجه قیمت‌اندیشی

در اربعین است.

به اعتقاد نویسنده، اربعین به نوعی شأن و تفسیری از قیامت است؛ انگار هشدار دادند قیام کند و یک جایی حاضر شوند و نکته دوم که بی‌ارتباط با مسئله قیامت نیست، موضوع امام حاضر یا قائم است. بین قائم، قیام و قیامت، ارتباطی است که نویسنده سعی کرده در این کتاب به آن توجه کند.

تصور نویسنده این است که قائم و قیامت از یک صنف هستند. وقتی قیامت رخ می‌دهد، قائم هم حضور دارد و بالعکس. در پایان داستان، شخصیت محوری وقتی قیامت را در ک می‌کند، به محضر امام حاضر هم تشریف پیدا می‌کند.



پول برایم اهمیتی نداشت

سرخپو راموس پس از بازگشت به سویا: این فرصت را داشتیم که ۲سال دیگر هم در پاری‌سن‌ژرمن بیانم اما قبول نکردم. این انگیزه و قلم هستند که من را به انجام کاری سوق می‌دهند نه پول، چون پول برایم اهمیتی نداشت به عربستان و MLS نرفتم و تا دقیقهٔ ۹۳ منتظر تماس سویا و امضای قرارداد با این تیم ماندم!

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت

پول برایم اهمیتی نداشت