

همیشه‌ها

صفحه
آخر

مطلب طاعت و ایمان و صلاح از من مست
که به پیمانته کشی شهره شدم روز الست
حافظ

■ همشهری: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (ع.ج)، کوچه شهید سیدکمال فریخی، شماره ۱۲
■ کد پستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ | تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۲۳۰۰۰، ۰۲۱-۲۳۰۲۳۰۰۰۰

■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۰۲۱-۲۵۰۰۰۰

■ توزیع و اشتراک:
■ موسسه نشر گستر امروزین
■ تلفن: ۰۲۱-۹۱۴۲۰۹۱۴۲

■ پدیرش آگهی:
■ تلفن: ۰۲۱-۹۴۲۲۱۰۰۰

■ حضرت امیر المؤمنین علی:

هیچ گنجه‌کاری را ناامید مکن، چه بسبار
گناه لوده‌ای که عاقبتی نیکو یافته‌است.

■ اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۳۴
■ اذان مغرب: ۱۸:۵۲ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۱
■ اذان صبح فردا: ۴:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۳۶

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سر دبیر: دانیال معمار

■ دبیر فرهنگی: سعید مروتی
■ دبیر حوادث: جواد عزیزی
■ دبیر بین الملل: حسین آرزو
■ دبیر جامعه‌شناسی: محمدمهدی
■ دبیر زیست بوم: محمد پاریکانی
■ دبیر ورزش: سعید زهره عباسی
■ دبیر دانش و فناوری: محمد کرباسی
■ دبیر ورزشی: امیر محمد یعقوب پور
■ دبیر همشهری جمعه: پروانه بهرام نژاد
■ دبیر صفحه آخر: مسعود میر
■ دبیر عکس: فرشاد عباسی

گرمیوچ

پادشاه برای نو عروسان چینی



کاهش نرخ موالید در یک منطقه از چین، چنان مقامات را نگران کرده که بسته‌های تسویقی برای ازدواج جوانان در نظر گرفته‌اند و بسه دخترانی که زودتر از ۲۵ سالگی ازدواج کنند، پاداش می‌دهند. این پاداش، ۱۰۰۰ یوان (حدود ۱۴۰ دلار) است. مقامات در منطقه چانگشان علاوه بر این پاداش نقدی، پاره‌هایی برای تحصیلات و فرزندآوری زوج‌های جوان هم در نظر گرفته‌اند. نرخ ازدواج در چین در سال ۲۰۲۲ به پایین‌ترین حد از سال ۱۹۸۶ به بعد رسید و مقامات را مجبور کرد تا تصمیم‌هایی برای ترغیب جوانان به ازدواج بگیرند. هم‌زمان نرخ زاد و ولد هم در این کشور به پایین‌ترین میزان خود در چند دهه اخیر رسیده و ترغیب جوانان به ازدواج، در راستای فرزندآوری بیشتر است.

تولد در پارکینگ بیمارستان



یک نوزاد عجول در آمریکا، چنان در به دنیا آمدن هول بود که صبر نکرد تا مادرش چند طبقه بالاتر و به بخش زایمان برود، و همانجا در پارکینگ بیمارستان به دنیا آمد. مادر ۲۳ ساله این نوزاد بعد از احساس درد زایمان، همراه با اعضای خانواده‌اش به بیمارستانی در مریلند رفت. او می‌خواست از ماشینش در پارکینگ پیاده شود که نوزاد عجول او را زمین گیر کرد. البته او خوش‌شانس بود که یکی از پزشکان بخش زایمان در حال پارک کردن ماشینش بود و وقتی اوضاع را دید، بالای سر مادر جوان رفت و به او در زایمان کمک کرد. نام این دختر عجول را که پزشکان گفته‌اند کاملاً سالم است، پسینا گذاشته‌اند.

دزدی حین گزارش درباره دزدی



یک گزارشگر تلویزیونی ویک فیلمبرادر که برای گزارش درباره زورگیری و دزدی در یک محله در شیکاگو در حال تهیه گزارش بودند، معلم سوزه خودشان شدند. این دو در ساعت صبح به این محله رفته بودند که ناگهان ۳ مرد ماسک پوش و مسلح آنها را دوره کردند و علاوه بر محتویات جیبشان، دوربین فیلمبرداری را هم با خود بردند. براسد گزارش آنها درباره زنجیره سرعت‌ها و زورگیری‌ها در برنامه صبحگاهی یک شبکه محلی بخش شد اما چون هر چه ضبط کرده بودند در داخل دوربین دزدیده شده بود، این گزارش هرگز به بخش نرسید. پلیس گفته که این دو نفر خوش‌شانس بوده‌اند که دزدان به آنها آسیب وارد نکرده‌اند.

نوای اذان در قلب نیویورک



سال‌ها انتظار مسلمانان در نیویورک سرانجام به سر رسید و آنها می‌توانند بالاخره، بدون درخواست اجازه و به صورت کاملاً آزاد، با صدای بلند از مساجد خود اذان بخش کنند. شهرداری نیویورک در بیانیه‌ای گفته است که با این کار، صدای مسلمانان شنیده خواهد شد. با این حساب، مساجد می‌توانند هر جمعه اذان ظهر را بدون نیاز به درخواست به صورت آزادانه بخش کنند. علاوه بر آن، اذان مغرب هم در طول ماه رمضان از تمامی مساجد بخش خواهد شد. نیویورک حالا در کنار مینیا پولیس، دومین شهر بزرگ آمریکا است که مسلمانان در آن می‌توانند آزادانه صدای اذان را از بلندگوهای مساجد بخش کنند.

مسلمانان در نیویورک، به‌شدت از این اتفاق خوشنود شده‌اند و آن را یکی از درخشان‌ترین لحظات زندگی خود در این شهر می‌دانند. محمد باهه، یکی از رابطان اداره مسلمانان در دفتر شهردار در این باره گفته است: «شنیدن صدای اذان در هر جمعه در حالی که در یکی از مقدس‌ترین روزهایمان به سمت مسجد می‌رویم عمر که است. این مسئله، اهمیت زیادی برای کودکان ما دارد. بسیاری از ما بزرگ‌ترها، از جایی می‌آیم که صدای اذان را مرتباً در آن می‌شنیدیم. دل ما هم برای آن صدا تنگ شده بود و حالا دوباره آن را

فاطمه اشرف

روی صندلی ردیف پنجم تالار رودکی نشست‌ام. تصویری که پیش چشمم هست، برایم تازه‌گی دارد. ترکیب هم‌زمان سواری بر اسب که به حضرت سیدالشهدا علیه‌السلام منسوب است و ویولن‌سل‌هایی را که بین صندلی‌های روی سن قرار گرفته است، پیش از این ندیدم. نمایش هماهنگ آه‌فوله مورد علاقه‌ام می‌گوید اینجاقرار است خلع سلاح شوم. گروه ارکستر وارد می‌شوند و شروع می‌کنند، در حالی که تصاویر پشت صحنه کمی پیش‌تر از موسیقی به نمایش درآمده‌اند. تلاش می‌کنم چشمم را از تصاویر بگیرم و حواسم را متوجه موسیقی بکنم. گاهی سخت می‌شود، تصاویر برای من که آمده بودم تا تمام جلم را از اتفاقی تازه برای حسین (ع) برکنم، در لحظاتی پررنگ‌تر می‌شود و در تقلا هستم بدون بستن چشم، گوشم را لریز کنم. زمان زیادی نگذشته که سنج و دمام وارد می‌شوند و دیگر خبری از کشمکش چشم و گوش نیست. حالا این اشعار بزرگانی چون عمان سامانی و حافظ و شیخ بهایی و صدای مهباز شادروان است که برای موسیقی، تصویر می‌سازد. «تا نیست نگردی، ره هست ندهند» و قطره اشکی سرازیر می‌شود، از ابتدای محرم

میانبر جادویی هنر

امسال دنبال حالی شبیه به همین بوده‌ام و نیافتش. حالا خوشنود از رسیدن به حالی مطلوب راحت‌تر تکیه می‌دهم و بی‌آنکه برای دریافت به سختی بچشم، در حال اشباع شدن هستم. و بار دیگر این جمله در ذهنم مرور می‌شود: «هنر برنده است» هنر که بلد است بی‌واسطه خود و مضمونش را به نقطه‌ای از جان آدمی برساند که دست‌رسی به آن جز با خودش ممکن نیست. کار ارکستر نوای آفتاب تمام و تازه چیزی در من شروع می‌شود، هر چند ذهنم هنوز با استفاده مداوم تصاویر در پس‌زمینه کنار نیامده، اما امین‌سالمی وار کسترش به اشعاری که حول محور عاشورا اسروده شده است و من پیش از این بارها خوانده و شنیده بودم، چیزی اضافه کرده‌اند که گفتنی و پوشیدنی نیست، نه به زبان می‌آید و نه می‌شود اثرش را نادیده گرفت. درست مثل دیدن تابلوی استاد فرشچیان که دیگر بخش پررنگی از عصر عاشورا شده است. و در نظرم چه خوش آمده است استفاده از ظرفیت‌های فراوان هنر برای افرادی مثل من که بارش‌شان را پشت در خانه معشوق زمین گذاشته و گاهی دلشان می‌خواهد از پنجره‌ای جز تاریخ و روش‌های متداول با حضرتش همراهی کنند.



از فردا در شهر کتاب مرکزی سراغ بگیرید

«چیزها»ی به‌دردبخور

بخش سوزن‌دوزی، همچون نمایشگاه قبل، آثار سوزن‌دوزان منطقه قاسم‌آباد به‌میزبان سیستان و بلوچستان به فروش خواهد رسید.

این دوره ویژه‌آثاری است که در محدوده قیمتی ۱۰۰ هزار تا ۱۰ میلیون تومان قرار دارند و از این زاویه، نمایشگاه چیزها می‌تواند یکی از بهترین و آسان‌ترین مسیرهای خرید آثار هنری در شرایط کنونی باشد. این نمایشگاه همچنین امکان انتخاب گسترده‌ای به هنردوستان می‌دهد؛ چرا که در کنار قیمت‌های اقتصادی آثار، تنوع و گستردگی تمام بخش‌های هنری در آن دیده شده‌ است. سوزنی هنر طراحی دکمه‌را به نمایش گذاشته است و از سوی دیگر، گلچینی از آثار نقاشی و عکس چندین و چند عکاس و نقاش در سبک‌های مختلف.

اگر علاقه‌مند به آثار هنری هستید و به دنبال جایی می‌گردید که این آثار را بهترین کیفیت، ضمانت اصالت اثر و از آن‌ترین قیمت خریداری کنید، دومین نمایشگاه چیزها در طبقه بالای شهر کتاب مرکزی، پیشنهاد خوبی است.



مرکزی، حالا در اختیار این هنرمندان است و آثاری مثل عکس، نقاشی، نقاشی‌خفت، صنایع دستی، حجم و مجسمه و زیورآلات قرار است در این نمایشگاه به فروش برسد. خلاصه‌که در این نمایشگاه آثار متنوعی از هنر نقاشی رئال تا عکاسی چیدمان شده‌ را می‌توانید مشاهده کنید. در حوزه صنایع دستی هم هنرمندانه‌ترین آثار سفال و سرامیک جمع‌آوری شده و در

ایده خوب

یادداشت‌هایی برای دوستی



میتاب خسرواشاهی
وقتی در شهر قدم می‌زنید، به در و دیوار توجه می‌کنید؟

شده دیوارنوشته‌ها را بخوانید؟ شده از آنها عکس بگیرید و نوشته‌های جالب را به دیگران نشان داده یا به اشتراک بگذارید؟ دیوارنوشته‌ها، بخشی از فرهنگ جامعه بوده و بیانگر شرایط جاری جامعه هستند. بعضی‌ها هم می‌نویسند تا به دیگران تلنگر بزنند یا توجه مردم را به چیزی جلب کنند؛ مثل «خورخه ویلگاس» یا جوردی، هنرمند جوان ۲۸ساله اسپانیایی که شهرهای اروپایی را با نوشته‌هایش - به زبان مادری- متحول کرده است. این پیام‌ها توجه رهگذران را به مکان‌های خاص، احساسات خاص یا شرایط خاص جلب می‌کنند.

ویلگاس در رم، مکان خاصی را با نوشته خود برای زوج‌ها مشخص کرده است؛ جایی که چشم‌انداز زیبایی از شهر رم پیداست. او در این مکان روی چرتیسی نوشته: «مکانی زیبا برای گفتن جمله دوست دارم.» در کشور مادری، ویلگاس صندوق پستی را انتخاب کرده و روی آن نوشته: «من نمی‌خواهم برای شما نویسم-می‌خواهم شما را ببینم» او می‌گوید این جمله برای این روی صندوق پست نوشته که به آنها یکی یکدیگر را فراموش کرده یا رها کرده یا از هم جدا شده‌اند، یادآوری کند که دوست داشتن زیباست تا آنها به هم بازگردند.

یادداشت‌های جوردی ویلگاس شاید شبیه به افسانه‌ها به نظر برسد، اما مورد توجه مردم شهرهای مختلف اروپا به‌ویژه گردشگران قرار گرفته است. ویلگاس که متولد شهر لیدا در نزدیکی شهر بارسلونای اسپانیاست، این کار را از ۶ سال پیش آغاز کرد. او می‌گوید پیام‌ها را با هدف تغییر دیدگاه مردم و شاد کردن آنها می‌نویسد. علاوه بر اینکه تلاش می‌کند تا مسائلی را که باعث شده در روزمرگی گم کنند- به آنها یادآوری کند. او بازخوردهای مثبت بسیاری از کار خود دریافت کرده و این بوسترها یادداشت‌ها را اثر هنری- عاطفی‌ای برای مردم می‌داند.

علاوه بر دیوارنوشته‌ها که به‌صورت یادداشت و بوستر هستند، استیکرهایی هم در فضای مجازی ساخته است. از این استیکرهای می‌توان به جمله‌هایی مانند «سلامت روانی خود را در اولویت قرار دهید»، «اگر این نوشته را می‌خوانی یعنی اینکه من به تو علاقه دارم» اشاره کرد. در کنار آثار باستانی هم می‌توان بوسترها و یادداشت‌های ویلگاس را دید. برای مثال یکی از آنها در مقابل آمفی‌تئاتر کولوسئوم در شهر رم ایتالیا، یکی از مکان‌های تاریخی بسیار شاخص این کشور نصب شده است. روی این بوستر نوشته شده: «من کولوسئوم را در مقابلم دارم، اما به تو نگاه می‌کنم» بوستر دیگری نیز وجود دارد که روی آن نوشته شده: «نوشته شده: «بگو که دوستش دارم»»

بعضی کار ویلگاس را در زمره «هنر خیابانی» و بعضی دیگر «شعر خیابانی» قرار می‌دهند. بعضی دیگر نیز عقیده دارند پیام‌های ویلگاس، خودباوری انسان‌ها، مثبت‌اندیشی و دوستی را هدف قرار داده و در تلاش برای تقویت آنهاست. اما خود او، خودش را فردی عادی می‌داند و می‌گوید فقط می‌خواهد، دوستی را میان مردم جهان رواج داده و به‌عنوان نویسنده این جمله‌های مثبت شناخته شود.

آثار هنری- اجتماعی ویلگاس ابتدا فقط در زادگاه خودش - اسپانیا- دیده می‌شد اما اکنون می‌توان نوشته‌های او را در پایتخت کشورهای اروپایی‌ای مانند پاریس، رم و لیسبون نیز دید. متوسط تعداد این برچسب‌ها تاکنون به ۶۰۰۰ برچسب رسیده است. بسیاری از مردم برای او نامه نوشته یا پیام گذاشته‌اند که از دیدن جمله‌های او حس بسیار خوبی پیدا کرده‌اند و انگار باید جمله مورد نظر را همان روز بخوانند تا به آنها انگیزه دهد. نوشته‌های ویلگاس همگی سرشار از خوش‌بینی، امید و شور و شوق زندگی هستند. به‌نظر می‌رسد در میان خشم‌ناگام‌ساخته‌ای که در بسیاری از جوامع وجود دارد، این جمله‌ها برای مردم بسیار آرام‌بخش و مثبت بوده‌اند. فراگیری و انتخاب نقاط مختلف از کولوسئوم تا یک صندوق پستی، مسئله دیگری است که نظر مردم را به‌خود جلب کرده است.

جوردی ویلگاس الهام بخش اصلی جمله‌ها را نوجوانان و جوانان اسپانیایی، ایتالیایی و حرف‌ها و جمله‌های دوستانش می‌داند. از ۶۰ بوستر- یادداشت ویلگاس هیچ کدام سیاسی نیست چون او می‌گوید که به سیاست هیچ علاقه‌ای ندارد.



خوش خبر

کاهش استفاده از کیسه‌های پلاستیکی

لابه‌لای خبرهای محیط‌زیستی، خبر کاهش ۱۳ درصدی مصرف کیسه‌های پلاستیکی در میدان میوه‌تره‌بار شهرداری تهران نشان می‌دهد که فرهنگ‌سازی درست می‌تواند از دنیای سیاه پلاستیک‌ها نجات‌مان دهد. مدیرکل محیط‌زیست و توسعه پایدار شهرداری تهران در این باره گفته: در تمام میدان میوه‌تره‌بار و ۴۳ فروشگاه شهروند از مشارکت سمن‌ها و هم‌راهی داوطلبان برای کم‌کردن استفاده از کیسه‌های پلاستیکی استفاده کردیم. آموزشگران ما هم در میدان و هم شهروند حاضر بودند و به مردم آموزش چهره به چهره می‌دادند. تلاش شد همه افرادی که دغدغه محیط‌زیستی دارند و می‌توانند در کارهای اجتماعی محور مشارکت کنند را دخیل کنیم، حتی خیریه‌ها و تشکلهایی کیسه پارچه‌ای می‌دوختند و می‌خواستند در میدان و فروشگاه‌های شهروند حضور پیدا کنند و به مردم آموزش دهند تا از کیسه‌های پارچه‌ای استفاده کنند.

جوان شدن ناوگان هوایی ایران

لباس کهنسالی نشسته بر تن ناوگان هوایی کشورمان، بعضی از هواپیماهای مان هم از فرط پیری زمین‌گیر شده‌اند. البته از حق نگذریم همه اینها به لطف تحریم‌های ظالمانه است. همین شد که نوسازی ناوگان هوایی یکی از مهم‌ترین مطالبات عمومی طی سال‌های گذشته بود. حالا در هفته دولت، رئیس سازمان هواپیمایی کشور خبر داده که: «طی ۲۰ ماه گذشته ۶۰ فروند هواپیما و بالگرد وارد ناوگان هوایی کشور شده که ۳۰ فروند آن عملیاتی شده است. در تلاش هستیم عمر ۲۶ ساله ناوگان هوایی کشور را به ۵۰سال کاهش دهیم و به زیر ۲۰ سال برسانیم. بیش از هزار قطعه را در داخل طراحی و تولید می‌کنیم و هواپیماهایی که امروز خریداری کرده‌ایم، از گذشته زیرساخت‌های آن‌امین شده است و در حوزه تعمیر و نگهداری آن مشکلی وجود ندارد.»