دریچه

یک گام تا خودکفایی در تولید کاغذ

رئیس جمهوری در نشستی خبری، به مناسبت هفته دولت با اشاره به افزایش تولید کاغذ در دولت سیزدهم، عنوان کرد: اعداد و ارقام نشان می‌دهد که تولید چندبرابر شده و اگر یک گام دیگر برداریم، به‌خودکفایی در حوزه کاغذ خواهیم رسید.

به گزارش ایبنا، سید ابراهیم رئیسی، در این نشست گفت: مصرف کاغذ در کتاب‌های درسی، روزنامه‌ها و کتاب است؛ در گذشته میزان تولید کاغذ در کشور قابل قبول نبود و باید افزایش پیدا می‌کرد. در این دولت و طی این ۲سال، تولید افزایش چشمگیری پیدا کرده است و کتاب‌های درسی با عدد بالایی، با کاغذ تولید داخل، چاپ و توزیع می‌شود که این، موفقیت بزرگی است.

پیشخان

احیاگر پیاده‌روی اربعین کیست؟

جدیدترین شماره ماهنامه «خیمه» با موضوعات مختلف درباره ماه صفر، همراه با پرونده «چهلم امام» ویژه اربعین حسینی منتشر شد. ماهنامه «خیمه» در بیست‌ودومین سال انتشار، روی جلد شماره ۱۵۸ خود را به تصویری از مرحوم آیت‌الله سیدمحمود حسینی شاهرودی، احیاگر پیاده‌روی اربعین اختصاص داده و طی گفت‌وگویی با حجت‌الاسلام دکتر نصیری‌فرد، زندگی این عالم مجاهد در عراق را مورد بررسی قرار داده است. خیمه همچنین در پرونده «چهلم امام» ویژه اربعین حسینی، سراغ یکی از موکب‌داران جوان اربعین و یکی از اعضای فعال کادر درمان حاضر در مسیر اربعین رفته و فعالیت‌های این حرکت عظیم را از منظر این دو نفر بررسی کرده است. بررسی چندین کتاب روایی از پیاده‌روی اربعین و صفحه اختصاصی شعر اربعین زیرنظر استاد حاج علی انسانی نیز از دیگر مطالب مندرج در این پرونده است.

اربعین؛ کلیدواژه‌ای مهم در فرهنگ شیعی

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: اربعین کلیدواژه‌ای مهم در فرهنگ شیعی ماست به‌ویژه در ۵۰سال اخیر، اربعین موتور محرک پیروزی انقلاب اسلامی شد. همچنین طی ۲۰ سال اخیر با درایت رهبر انقلاب و میدان‌داری سردار دل‌ها شهید حاج قاسم سلیمانی، این سنت مهم شیعی بازخوانی شد.

کار پرورشی و فکری در فضای اربعین

حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان: ما باید از هر فرصتی برای حوزه تربیتی کودکان و نوجوانان استفاده کنیم و در فضای اربعین کار پرورشی و فکری را انجام دهیم. همچنین کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان باید از این فضاهای معنوی و فرهنگی که در کشور وجود دارد بهره‌برداری کند.

یادگارهایی از سرزمین ماهاتما گاندی

دیدار و گفت‌وگو با علیرضا قزوه به بهانه چاپ مجموعه شعر «شام اَوَر»

گفت‌وگو

فرشاد شیرزادی
روزنامه‌نگار

علیرضا قزوه از شاعران سرآمد حوزه هنری است که همراه با انقلاب اسلامی، شعر و جهانش شناخته شد. خودش را دلبسته این آب و خاک می داند و شاعری متعهد با عقیده‌ای راسخ قلمداد می‌شود. هر سال در نیمه رمضان به دیدار رهبر انقلاب می‌رود تا در گرماگرم مجلس حضور به هم رساند. او سال‌ها پیش مجموعه شعر «صبح بنارس» را منتشر کرد و به تازگی «شام اَوَر» او با حضور عبدالجبار کاکایی، محمود اکرامی فر و یوسفعلی میرشکاک رونمایی شد. این دو مجموعه شامل شعرهایی است که قزوه در هند سروده است. به این بهانه فرصت را غنیمت شمردیم تا از اوضاع شعر و زبان فارسی در روسیه و ماوراءالنهر که از قضا قزوه همکاری فرهنگی نیز در این سرزمین‌ها داشته، جویا شویم. گفت و گویمان با موضوع چاپ کتاب جدید قزوه آغاز شد و در ادامه به محور اصلی که همان گسترش زبان فارسی در هند باشد، پرداختیم.

در فضای آشفته‌ای که غم نان کمتر اجازه می‌دهد کسی سراغ کتاب و مجموعه شعر برود، از آخرین کتاب شما با عنوان «شام اَوَر» در همان مجلس رونمایی هم استقبال شد. اشخاصی مانند یوسفعلی میرشکاک، محمود اکرامی فر و عبدالجبار کاکایی به این مراسم دعوت شدند. چه سنخیتی بین این کتاب و «صبح بنارس» است؟ آیا این کتاب ادامه همان سبک سرایش شما در «صبح بنارس» است؟

مجموعه شعر «شام اَوَر» بیشتر شامل شعرهایی می‌شود که در سال‌های ۱۳۹۱ به بعد سروده شده است. اگر بخواهم به شکل رساتر بگویم، سروده‌های ۱۰سال اخیر مرا در بر می‌گیرد.

همه قطعات این کتاب، شعرهایی است که در این ۱۰سال سروده‌اید؟

در ۱۰سال اخیر من ۲سلسله یا ۲نوع شعر سروده‌ام؛ یکی در کتاب «صبح بنارس» منتشر شده که انتشارات شهرستان ادب چند سال پیش آن را به چاپ رساند و دومین مجموعه هم شامل ۶۵غزل می‌شد که همه شان را در کتاب اخیرم یعنی «شام اور» منتشر کرده‌ام.

چرا عنوان‌های کتاب‌هایتان قدری عجیب و غریب است؟

این دو، نام ۲ شهر در هندوستان است. صبح بنارس و اور در شبه‌قاره هند بسیار معروفند. از این جهت که صبح ها و شب های زیبایی را می‌توان در آنجا تجربه کرد. صبح بنارس و شام اور واقعا دیدنی و زیبا هستند. مردم آن سامان به زیبایی شب اور و زیبایی صبح بنارس اهمیت می‌دهند و بر آن واقفند. این شعرها به‌دلیل اینکه بیشتر در هندوستان سروده شده، ادای احترامی نسبت به فضایی است که در آنجا زندگی کرده ام. در واقع این دو نام عجیب مجموعه اشعارم که گفتید، برگرفته از نام این دو خطه در هندوستان است.

در هند بیشتر بنارس بودید یا اور؟

واقعیتش این است که وقتی در هندوستان سکونت داشتم، اغلب وقتم را در شهر دهلی نو می گذراندم، بسیاری مواقع سفرهایی به «لکنو» که مرکز اور است، داشتم. همچنین شهرهایی مانند بنارس و کشمیر را هم دوست می داشتم. این شعرها محصول آن کشور بود؛ یعنی در آن اقلیم سروده شده. شعرها هم فضاهای مختلفی دارد؛ ۶۵غزل با محتواهای مختلف.

این محتواها شامل چه مضامینی می‌شوند؟

مثلا شعرهای رمضانیه هم در این مجموعه دیده می‌شود. حتی در این مجموعه شعرهایی برای افغانستان سروده شده است. شعرهایی هم برای چند تن از دوستانی که در دوران شیوع ویروس کرونا درگذشتند، در این کتاب به چشم می‌خورد. همچنین اخوانیه‌هایی هم در این مجموعه دیده می‌شود. به‌طور مثال، اخوانیه‌ای برای حسین آهی در کتاب آمده است. همچنین سروده‌هایی برای افشین یداللهی، شاعر و ترانه‌سرا که سال‌ها برای سریال های مختلف تلویزیون ترانه می ساخت، در کتابم هست و شعری هم برای علیرضا راغب سروده‌ام.

به هندوستان سرزمین ماهاتما گاندی که زیبایی های متعددی در آن وجود دارد اشاره کردید؛ کشوری که تنها یکی از عادی ترین مکان‌هایش، تاج‌محل است. کاری برای ترجمه این شعرها در شبه‌قاره هندانجام داده‌اید؟

ترجمه‌های آثار من بیشتر از شعرهای سپیدم صورت گرفته است. ترجیح می دهم که مجموعه غزلیاتم را در ایران منتشر کنم. البته در هندوستان هم مجموعه ای داشته‌ام با عنوان «انگشتری سوم خاتم» که در آنجا منتشر شد.

در کشورهای دیگر هرچه از من منتشر شده، ترجمه شعرهای سپید مرا دربرگرفته است. به‌عنوان مثال، مجموعه شعر سپیدم بارها ترجمه شده است. مجموعه «سوره انگور» در تاجیکستان به خط سیریلیک انتشار یافت اما در کشور لبنان برای نخستین بار ترجمه شعرهای سپیدم به قلم موسی بیدج با عنوان «قصاید به توقیت بیروت» (شعرهایی به وقت بیروت) به چاپ رسید.

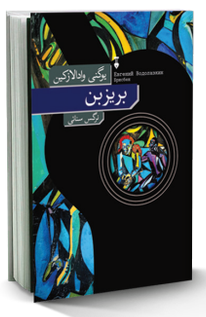
تأثیرگذاری فرهنگ فارسی، خراسان بزرگ و ماوراءالنهر را دربرمی گیرد که امروز شامل کشورهای متعددی است. حتی ازبکستان هم فارسی‌زبان دارد. در این کشورها که تحت‌تأثیر فرهنگ فارسی هستند، چگونه از شعر ایرانیان استقبال می‌شود؟ آیا استقبال در این کشورها مانند زمان حافظ بوده که حضرت لسان‌الغیب می گوید «شکر شکن شوند همه طوطیان هند/ زین قند فارسی که به بنگاله می‌رود؟»

من بیشتر در کشور تاجیکستان کارهای فرهنگی انجام داده ام. از سال ۱۹۹۸ تا ۲۰۰۰ میلادی در تاجیکستان بودم و آنجا با شاعران، روشنفکران و نویسندگان تاجیک از نزدیک حشر و نشر داشتم و با آنها به‌طور مستقیم کار کردم. فرهنگ تاجیکستان را کاملا می‌شناسم. در کشوری مانند افغانستان هم به هر حال تلاش‌هایی کرده‌ام و با شاعرانشان هم مراودات نزدیک داشته‌ام. با کشور پاکستان و هندوستان هم، چنانچه پرسیدید باید بگویم به‌ویژه در هندوستان ۸سال در کنار شاعرانش زندگی کرده ام. شاید باور نکنید، اما بسیاری از شاعران فارسی‌زبانی که در هندوستان سکونت دارند و شعر فارسی می گویند، کسانی هستند که از انجمن ادبی بیدل ما بیرون آمده اند و به‌نوعی می‌توان گفت که در انجمن ادبی بیدل رشد یافته اند. این انجمن را ما راه اندازی کردیم. انجمن بیدل بیشتر از هرکس مرهون تلاش‌های زنده یاد کورش صفوی است. در واقع او بود که پیشنهاد برگزاری این انجمن را به من داد.

متن کامل گفت‌وگو را با اسکن این کیوآرکد در همشهری آنلاین بخوانید

رمان

بریزبن



رمان «بریزبن» را یوگنی وادالازکین نوشته و به تازگی از سوی نشر نو با ترجمه نرگس سنائی منتشر شده است.

نام نامتعارف این رمان، خواننده را به مسیری ناشناخته در آن سوی زمین می کشاند که هم برای نویسنده و هم برای قهرمانان رمان او دست‌نیافتنی است؛ با این حال، موجب دریغ از کسی نمی‌شود؛ چون داستانی که در بریزبن روایت شده است، عالی، صادقانه، پراحساس و ناب است؛ چراکه از چیزهایی روایت می‌کند که گویی از کودکی برای ما آشنا، متعارف و شناخته شده‌اند، اما با تخیل خلاق نویسنده به موسیقیای اصیل و راستین بدل شده‌اند.

شخصیت اصلی رمان بریزبن، گلب، نوازنده‌ای است که در جوانی به زبان‌شناسی روی می‌آورد و شیفته مفهوم چندصدایی باختین می‌شود، اما سرانجام مفهوم چندصدایی را در موسیقی بازمی‌یابد، آرمان‌شهری که بناست این چندصدایی‌ها در آن یکی شوند... . شهر بریزبن، چندان دور است که انگار هم راوی و هم گلب ترجیح می‌دهند نادیده‌اش بگیرند و بی‌هیچ حسرتی به همین چندصدای زیبا قناعت کنند. در بریزبن، گذشته و حال در هم می‌آمیزند، اما با هم یکی نمی‌شوند؛ گذشته همواره گذشته می‌ماند و حال جاری سطر به سطر به گذشته تبدیل می‌شود و هیچ‌کدام از شخصیت‌ها به فهم خاص خود از زندگی و جهان دست نمی‌یابند؛ مگر آنکه به فهم خود از جهان از منظر فهم «دیگری» از جهان بنگرند. یوگنی وادالازکین در سال ۱۹۶۴ در شهر کی‌یف متولد شد. از سال ۱۹۹۰ فعالیت‌های مستمر ادبی خود را در بخش ادبیات کهن روسیه در مؤسسه پوشکین آغاز کرد. وی متخصص تاریخ و فرهنگ عامه روسیه در قرون وسطی است و این تخصص در رمان‌هایی که خلق کرده، تأثیرگذار بوده است. وی با رمان «سالاویوف و لاریونوف» نامش بر سر زبان‌ها افتاد. این اثر او نامزد جایزه «آندره بیلی» و جایزه بزرگ کتاب روسیه شد.

نشر نو چاپ نخست این رمان ۳۹۸صفحه‌ای را به بهای ۲۶۰هزار تومان منتشر کرده است.

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۳۳/ب/۰۲

ایران خودرو — ایسیکو

شرکت مهندسی خدمات صنعتی ایران خودرو (ایسیکو) در نظر دارد **« تامین ۴۳ دستگاه تریلی و کامیون کفی ۱۰ تن با راننده در شیفت‌های مورد نیاز کاری جهت حمل و نقل مواد و قطعات در سطح شرکت ایران‌خودرو و محل‌های خارج از شرکت ایران‌خودرو بسته به تشخیص کارفرما »** را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار یا پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج اولین آگهی حداکثر تا روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۹ با مراجعه به سایت https://www.iseikco.com یا با واریز مبلغ ۵۰۰،۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۱۰۲۲۱۹۱۷۰۰۰۸ نزد بانک ملی شعبه کارخانه صنعتی ایران‌خودرو (کد شعبه ۲۰۰۱) در وجه شرکت مهندسی خدمات صنعتی ایران‌خودرو (ایسیکو) با ارائه اصل فیش واریزی و معرفی‌نامه معتبر جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی : کیلومتر ۱۴ آزاد راه تهران ـ کرج، شهرک پیکانشهر، شرکت ایسیکو، ساختمان سمند سه، طبقه اول، مدیریت امور قراردادها مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۸۲۷۹۴۳۹ تماس حاصل نمایند. بدیهی است دریافت اسناد مناقصه و ارائه مدارک مربوطه هیچگونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد و مناقصه‌گزار در رد پیشنهادات مختار است. ضمناً هزینه چاپ آگهی‌های مناقصه در دو نوبت بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

اصلاحیه متن آگهی مناقصه عمومی

پیرو انتشار آگهی مناقصه عمومی منطقه ۱۳ به شماره ۸۸۶۵ به تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۲ در روزنامه همشهری، بدینوسیله پاراگراف ذیل بند (ح) به : بدیهی است پیشنهاددهندگان باید یک نسخه از اسناد و مدارک مناقصه و مزایده را از امور قراردادهای منطقه ۱۳ دریافت و ضمن مطالعه دقیق، تمام صفحات آن را مهر و امضاء و به پیشنهاد خود ضمیمه و در پاکتهای لاک و مهر شده (طبق مفاد اسناد دریافتی) به دبیرخانه منطقه تسلیم نمایند. ضمناً شرکت در مناقصه و مزایده (کمیسیون حراج) و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه و مزایده بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ضمناً هزینه انتشار آگهی بر عهده برنده مناقصه و مزایده و هزینه کارشناسی مزایده بر عهده برنده مزایده می‌باشد. توضیح اینکه در صورت وجود هرگونه مغایرت بین آگهی مناقصه و مزایده و اسناد و مدارک موضوع مناقصه و مزایده، اولویت با اسناد و مدارک موضوع مناقصه و مزایده می‌باشد اصلاح می‌گردد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۳

آگهی تجدید مناقصه عمومی و مناقصه عمومی
شماره آگهی: ۶/۱۶۶/۱۴۰۲

شهرداری منطقه یک تهران در نظر دارد عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	موضوع	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت زمان انجام کار (به ماه)
۱	مرمت و بازسازی جداول و انهار و پیاده‌روسازی در سطح ناحیه ۱ (تجدید)	۱۵/۲۵۷/۰۲۸/۶۵۷	۷۶۲/۸۵۲/۰۰۰	۱۲
۲	مرمت و بازسازی جداول و انهار و پیاده‌روسازی در سطح ناحیه ۸ (تجدید)	۲۰/۶۵۱/۹۷۶/۹۴۶	۱/۰۳۲/۵۹۹/۰۰۰	۱۲
۳	عملیات بازپیرائی معابر محله آبک	۳۵/۱۵۶/۲۶۳/۶۲۳	۱/۷۵۷/۸۱۴/۰۰۰	۱۲
۴	عملیات مرمت و بازپیرائی رود دره دارآباد حدفاصل خیابان طالب‌نسب تا گل مریم	۳۵/۱۸۳/۲۹۷/۲۸۲	۱/۷۵۹/۱۶۵/۰۰۰	۱۲
۵	عملیات احداث ساختمان اسکان کارگری نواحی منطقه یک (تجدید)	۸۹/۶۸۸/۱۱۴/۷۵۷	۴/۴۸۴/۴۰۶/۰۰۰	۱۲
۶	عملیات احداث سرای محله باغ فردوس (تجدید)	۲۷۵/۵۸۱/۲۵۵/۵۳۷	۱۳/۷۷۹/۰۶۳/۰۰۰	۲۴

الف) شرایط متقاضی : پیمانکار می‌بایست واجد شرایط مندرج **در اسناد و شرایط خصوصی** مناقصه باشد، همچنین دارای کارت الکترونیکی تامین‌کنندگان‌کالا و ارائه‌دهندگان خدمت شهرداری تهران باشد. **ردیف ۱ الی ۳ :** دارا بودن صلاحیت پایه **۵ ابنیه یا راه و ترابری** از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور **ردیف ۴ الی ۵ :** دارا بودن صلاحیت پایه **۵ ابنیه** از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور **ردیف ۶ :** دارا بودن صلاحیت پایه **۴ ابنیه** از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور

ب) محل دریافت اسناد : سایت region1.tehran.ir

ج) شماره حساب واریز سپرده شرکت در مناقصه : ۱۰۰۷۸۵۱۶۳۱۲۱ بانک شهر شعبه میدان قدس یا ارائه ضمانت‌نامه بانکی به نام شهرداری منطقه یک

د) نحوه پرداخت : به صورت نقد و یا غیر نقد می‌باشد.

ه) مهلت ارائه اسناد : ۱۰ روز از انتشار آگهی

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد و ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می‌باشد که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند. تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد.

«اطلاعات مربوط به معاملات و قراردادها در وبسایت شفاف سازی شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان منتشر خواهد شد »

روابط عمومی شهرداری منطقه یک

آگهی مناقصه و مزایده (حراج) (۱۸-۱۴۰۲)
کد آگهی: ۹۳

شهرداری منطقه ۱۰ تهران در نظر دارد امور مشروحه ذیل را از طریق مناقصه و مزایده (حراج) عمومی واگذار نماید، لذا واجدین شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه و مزایده (حراج) به امور قراردادهای منطقه واقع در خیابان آزادی ـ بین یادگار امام و خیابان جیحون ـ نبش کوچه مشعوف ـ شهرداری منطقه ۱۰ ـ طبقه چهارم (تلفن تماس : ۹۶۰۱۹۴۵۴) مراجعه نمایند.

ردیف	معاونت مجری	موضوع	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	شرایط متقاضی	مدت
۱	خدمات شهری و محیط‌زیست	پیرایش و جداره‌سازی در خیابان رنجبر و سطح منطقه ـ نوبت دوم	۳۹/۹۸۸/۰۰۰/۰۰۰	۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته‌های ابنیه، با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان، دارای ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین ارائه یک نمونه قرارداد مشابه با شهرداری تهران	۱۲ ماه

ردیف	عنوان مزایده	مبلغ پایه اجاره ماهیانه بر اساس نظریه کارشناسی رسمی دادگستری (ریال)	میزان سپرده حسن انجام تعهدات (ریال)	میزان سپرده شرکت در مزایده (ریال)	شرایط متقاضی	مدت
۱	بوفه و دستگاه کپی	۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰ درصد کل مبلغ قرارداد	۳۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال	ارائه یک نمونه قرارداد یا حسن سابقه (رزومه کاری در زمینه مربوطه) کلیه شرکت‌کنندگان در موضوعات مزایده باید در سامانه تامین کنندگان کالا و خدمات ثبت‌نام کرده باشند.	۱۲ ماه

***کلیه پیمانکاران متقاضی شرکت در مناقصه باید دارای تاییدیه کارت الکترونیکی با وضعیت معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران از حوزه مربوطه باشند.

***ارائه گواهینامه‌های فوق در روز برگزاری مناقصه نیز مورد قبول می‌باشد.

دریافت اسناد توسط متقاضی از طریق فلش امکانپذیر می‌باشد.

الف) مبلغ سپرده به صورت نقدی به حساب شماره ۱۰۰۴۵۱۴۸۶۴ نزد بانک شهر شعبه آزادی ـ یادگار (به نام شهرداری منطقه ۱۰) یا اصل ضمانتنامه بانکی از بانک‌های دارای مجوز از بانک مرکزی در وجه شهرداری منطقه ۱۰ (با شناسه ملی ۱۴۰۰۳۱۸۷۲۶۰) (حداقل دارای سه ماه اعتبار از تاریخ صدور) را در پاکت الف قرار دهند.

ب) از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز فرصت دارد اسناد را تهیه، تکمیل و پیشنهاد خود را در پاکت لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه شهرداری منطقه ۱۰ واقع در طبقه همکف نماید.

ج) به قراردادهای مناقصه پیش پرداخت تعلق نمی‌گیرد. هزینه آگهی (به نسبت مبلغ معامله) به عهده برندگان مناقصه و مزایده (حراج) می‌باشد.

بدیهی است شرکت در مناقصه و مزایده (حراج) و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه و مزایده (حراج) بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ضمناً مشروح شرایط اختصاصی و فنی و شرایط عمومی در اسناد مناقصه و مزایده (حراج) درج گردیده که شرکت‌کنندگان باید تمامی صفحات مدارک و اسناد مناقصه و مزایده (حراج) را مهر (اشخاص حقوقی) و امضا نموده و در پاکت‌های مجزا (الف و ب) به صورت لاک و مهر شده، طبق شرایط مناقصه و مزایده (حراج)، تحویل دبیرخانه منطقه نمایند. اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت می‌باشد. تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه و مزایده (حراج) موظفند در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۰