

چهارشنبه/شهریور ۱۴۰۲
 ۱۳ صفر ۱۴۴۵
 سال سی و یکم
 شماره ۸۸۷۱

همشهری



۱۰۰۰ سالن سینما تا پایان سیزدهم

افزایش ۳۰ درصدی سالن‌های سینمایی در مقایسه با دولت دوازدهم

گزارش **فهمه پناه آذر** روزنامه‌نگار

تعطیلی یا تغییر کاربری سالن‌های قدیمی سینما از چند سال گذشته آغاز شد؛ این وضع حتی در شهر سستان ها و شهرهای کوچک هم دیده می‌شود؛ سینماهایی که تعطیل و جلوی گیشه فروش بلیطشان بساط دستفروشان جایگزین صف تماشاگران شده است، اما به دنبال ساخت و‌سازها، سالن‌های سینمایی با ساختمان‌های چندمنظور جایگزین شده‌اند.

یکی از موضوعات قابل بحث در حوزه

زیرساختی سینما تعداد سالن‌های سینمایی است که فعالیت مستمر دارند. در هسر دوره‌ای آمار و ارقامی مبتنی بر ساخت‌وساز این سالن‌ها داده می‌شود.

۱۸۸شهر سینما ندارند

محمدرضا فرجی، مدیرکل دفتر توسعه فناوری و سمعی بصری سازمان سینمایی از افزایش تعداد سالن‌های سینما در کشور به تعداد یک‌هزار تا پایان دولت سیزدهم خبر می‌دهد و در توضیح بیشتر می‌گوید: «براساس تحقیقاتی که با هماهنگی ادارات کل ارشاد استان‌ها داشتیم، ۱۸۸ شهر بالای ۵۰هزار نفر جمعیت داریم که فاقد سینما هستند.» وی در ادامه درباره سالن‌های فعال سینمایی هم

می‌گوید: «۳۶۶سینما و مجموعه سینمایی در کشور فعالیت دارند که این رقم نسبت به دولت گذشته بیش از ۳۰درصد رشد داشته است. در زمان حاضر ۷۵۰سالن نمایش در کشور وجود دارد و امید است بتوانیم تا پایان سال ۱۴۰۲ دست کم، ۱۰۰ سالن دیگر به این تعداد اضافه کنیم.»

شناسایی سالن‌های غیر فعال

یکی از موضوعاتی که در دوره مطرح می‌شود، شناسایی مراکز غیرفعال است که به‌گفته فرجی، بخش اعظم این مراکز، دولتی و عمومی‌وایبستند به هلال‌احمر، شهرداری، کانون پرورشی، آموزش و پرورش یا حوزه هنری هستند که براساس مطالعات به عمل آمده و گفت‌وگوها، به سالن‌های سینمایی کشور اضافه می‌شوند. تعداد این سالن‌ها اندک است و شاید به‌صورت خیلی محدود باشند که براساس نتایج پژوهش‌ها، اینها با بازسازی شده یا پس از تخریب به پردیس سینمایی تبدیل می‌شوند.

۲۰۰سالن بهره‌برداری شده و در این راستا تیرماه امسال ۱۱سالن نمایش فیلم و ۲۵۸۱صندلی نیز به بهره‌برداری رسیدند.» مدیران سینمایی دولت سیزدهم می‌گویند: «در حال حاضر نزدیک ۱۹ شهر کشور با جمعیت بالای ۱۰۰هزار نفر، فاقد سینما و سالن نمایش هستند و در مجموع ۱۸۸شهر سینما ندارند.»

با توجه به آمار و ارقام ارائه‌شده در دوره فعالیت سال ۱۴۰۰ – ۱۳۹۹، ۹۰۰۱۳۹۹سالن نمایش فعال در کشور وجود داشتند که اینک به ۷۵۶سالن رسیده است، اما سمفاً تعداد سالن‌ها را ۷۳۸سالن فعال اعلام کرده که برخی از این سالن‌ها به دلیل تعمیرات یا بازسازی فعال نیستند.

ایستگاه خبر



سوشون به شبکه نمایش خانگی می‌آید

سریال نمایش خانگی «سوشون»، اقتباسی از رمان پر آوازه سیمین دانشور، نویسنده شهیر ایران از شبکه نمایش خانگی پخش خود را آغاز خواهد کرد.

به گزارش تسنیم، «سوشون» به کارگردانی نرگس آبیار بی‌شک از سریال‌هایی‌است که جایگاه ویژه‌ای را در تولیدات پلتفرم‌ها از آن خود خواهد کرد. تهیه‌کننده این سریال همچون سایر آثار نرگس آبیار، محمدحسین قاسمی است.

است.



سرنوشت نامعلوم ۸۷ متر

بعد از گذشت چندماه از تصمیم تلویزیون نسبت به پخش سریال «۸۷ متر» در شبکه‌ی نمایش خانگی و عرضه آن از یکی از پلتفرم‌ها، هنوز از این اتفاق خبری نیست و اینکه چه سرانجامی در انتظار آخرین سریال کارگردان سابقه‌سینماست، دقیقاً مشخص نیست. مسئولان سینما بعد از گذشت چندماه از این اعلام که برای پخش آخرین سریال کیانوش عیاری تصمیمی ندارند و در پی به توافق رسیدن با پلتفرم‌هایبرای پخش سریال «۸۷متر» هستند، خبری از جزئیات پخش (اینکه کدام پلتفرم و چگونه) اعلام نکرده‌اند.

تیرماه امسال ۱۱سالن نمایش فیلم و ۲۵۸۱صندلی نیز به بهره‌برداری رسیدند.» مدیران سینمایی دولت سیزدهم می‌گویند: «در حال حاضر نزدیک ۱۹ شهر کشور با جمعیت بالای ۱۰۰هزار نفر، فاقد سینما و سالن نمایش هستند و در مجموع ۱۸۸شهر سینما ندارند.» با توجه به آمار و ارقام ارائه‌شده در دوره فعالیت سال ۱۴۰۰ – ۱۳۹۹، ۹۰۰۱۳۹۹سالن نمایش فعال در کشور وجود داشتند که اینک به ۷۵۶سالن رسیده است، اما سمفاً تعداد سالن‌ها را ۷۳۸سالن فعال اعلام کرده که برخی از این سالن‌ها به دلیل تعمیرات یا بازسازی فعال نیستند.

۲۰۰سالن بهره‌برداری شده و در این راستا تیرماه امسال ۱۱سالن نمایش فیلم و ۲۵۸۱صندلی نیز به بهره‌برداری رسیدند.» مدیران سینمایی دولت سیزدهم می‌گویند: «در حال حاضر نزدیک ۱۹ شهر کشور با جمعیت بالای ۱۰۰هزار نفر، فاقد سینما و سالن نمایش هستند و در مجموع ۱۸۸شهر سینما ندارند.»



جیلی و طهماسب در قاپ مشترک

بااجرای نمایش «سوسمار» حمید جیلی و ایرج طهماسب بار دیگر در کنار هم در تئاتر شهر حضور پیدا کردند. به گزارش ایسنا، بیش از ۳۰سال از آخرین نمایش حمید جیلی در مجموعه تئاتر شهر می‌گذرد و حالا با اجرای یکی از تازه‌ترین نمایشنامه‌های او، جیلی و طهماسب که همواره به‌عنوان دوستانی دیرین و زوجی هنری فعال بوده‌اند، بار دیگر در کنار یکدیگر و در فضای تئاتر شهر دیده شدند. افتتاحیه نمایش «سوسمار» شامگاه دوشنبه، ششم شهریورماه در لابی تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. پیش از شروع اجرای این نمایش، جیلی و طهماسب دیداری دوستانه با سیدجواد طاهری، مدیر مجموعه تئاتر شهر داشتند، به جز طهماسب، شیرین یزدان‌بخش و عزت‌الله رمضان‌فیر، هنرمند پیشکسوتی که در چند وقت اخیر سوگوار دختر جوان خود بوده است نیز دیگر مهمان ویژه دینیب بودند.

رحمت امینی، کارگردان نمایش «سوسمار» و گروه اجرای این نمایش، علاقه داشتند تا با دعوت از رضانی‌فر که روزهای سختی را سپری می‌کند، برای حضور در تئاتر، که حال و هوای او را عوض کنند.

رحمت امینی، کارگردان نمایش «سوسمار» و گروه اجرای این نمایش، علاقه داشتند تا با دعوت از رضانی‌فر که روزهای سختی را سپری می‌کند، برای حضور در تئاتر، که حال و هوای او را عوض کنند.

تئاتر

جنونی که تئاتر رازنده نگه داشته

گفت‌وگو با آیتاز نوشهری بازیگر تئاتر «خانه روشنی»

این روزها، ساعت ۱۹، عمارت ارغوان، میزبان نمایش «خانه روشنی» از نوشته‌های نوشین تبریزی به کارگردانی بابک قادری است؛ نمایشی که منوچهر هادی از سینماگران، تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد. این نمایش بیشتر از یک هفته است اجرایش آغاز شده و ایلاذر نوشهری از بازیگران تئاتر در این نمایش حضور دارد. این دومین کاری است که نوشهری با بابک قادری همکاری می‌کند؛ نمایشی که تا سوم مهرماه روی صحنه است و به ماجرای خانواده‌ای ایرانی می‌پردازد که هر یک از شخصیت‌های قصه‌ای برای خود دارند؛ موضوعی که باعث می‌شود این خانواده کنار هم جمع شوند و قصه جدیدی برای تماشاگر داشته باشند. به گفته نوشهری، نمایش، تم اجتماعی دارد که در یک فضای رئال اتفاق می‌افتد.



غلامحسین ساعدی از نمایشنامه‌نویسان بزرگ معاصر هم نمایشنامه‌ای با نام «خانه روشنی» دارد، اما به گفته ایلاذر نوشهری نمایشنامه‌نوشین تبریزی که خودش از بازیگران و کارگردانان شناخته شده تئاتر است تنها شباهت اسمی دارد و هیچ تشابه موضوعی ندارد. اثر ساعدی هم متشکل از ۵ نمایشنامه کوتاه است که نام یکی از آنها «خانه روشنی» است.

آیلاذر نوشهری، بازیگر تئاتر درباره همکاری‌اش با بابک قادری به همشهری توضیح می‌دهد: «پیش‌تر در نمایش «تولد مبارک» با کارگردان همکاری داشتیم و البته سال‌های زیادی است که او را می‌شناسم. با سبک کاری و نگاهی که به‌سه موضوعات خاص دارد، آشنایی داشته و برایم جالب و جذاب است. مشخص نیست، مسئولان سینما بعد از گذشت چندماه از این اعلام که برای پخش آخرین سریال کیانوش عیاری تصمیمی ندارند و در پی به توافق رسیدن با پلتفرم‌هایبرای پخش سریال «۸۷متر» هستند، خبری از جزئیات پخش (اینکه کدام پلتفرم و چگونه) اعلام نکرده‌اند.

تیرماه امسال ۱۱سالن نمایش فیلم و ۲۵۸۱صندلی نیز به بهره‌برداری رسیدند.» مدیران سینمایی دولت سیزدهم می‌گویند: «در حال حاضر نزدیک ۱۹ شهر کشور با جمعیت بالای ۱۰۰هزار نفر، فاقد سینما و سالن نمایش هستند و در مجموع ۱۸۸شهر سینما ندارند.»

با توجه به آمار و ارقام ارائه‌شده در دوره فعالیت سال ۱۴۰۰ – ۱۳۹۹، ۹۰۰۱۳۹۹سالن نمایش فعال در کشور وجود داشتند که اینک به ۷۵۶سالن رسیده است، اما سمفاً تعداد سالن‌ها را ۷۳۸سالن فعال اعلام کرده که برخی از این سالن‌ها به دلیل تعمیرات یا بازسازی فعال نیستند.

عبور از «گذرگاه»

«فسیل» با ۵میلیون و ۷۱۴هزار و ۲۸۱تتماشاگر، «گذرگاه» (شهر یار بحرانی، ۱۳۶۶) را که ۵میلیون و ۷۰۷هزار و ۱۳۴تماشاگر داشت، پشت سر گذاشت و پنجمین فیلم پر تماشاگر تاریخ سینمای ایران شد. «افعی» و «کلاه قرمزی و پسر خاله» که به ترتیب در رده‌های سوم و چهارم هستند، هر دو بیش از ۶میلیون تماشاگر داشته‌اند. «کانی مانگا» در رده دوم با بیش از ۷میلیون و «عقاب‌ها» در جایگاه نخست با بیش از ۱۰میلیون تماشاگر، به‌نظر از دسترس «فسیل» دورند.

مکت

دوپینگ سینمای ۱۴۰۲ با «فسیل»

مقایسه تطبیقی آمار سینمای امسال با مقطع مشابه سال ۱۴۰۱



اکران نوروزی تا ۷شهریورماه را با مدت مشابه سال قبل مقایسه کرده‌ایم تا ببینیم سینما امسال چه وضعیتی دارد. فقط ذکر این نکته لازم است که اکران نوروزی هر سال چند روز قبل از سال جدید و از اسفندماه سال قبل شروع می‌شود.

گیشه

سینما در سال ۱۳۹۹ تقریباً به‌طور کامل تحت شیوع ویروس کرونا قرار داشت و سالن‌های سینما طولانی‌ترین تعطیلی‌شان را در این سال تجربه کردند. سال سینمایی ۱۴۰۰ نیز تقریباً از ماه هشتم با اکران «قهرمان» تحولی شد و کم‌کم رونق به سینما برگشت؛ هر چند پیش از آن و در تیرماه همین سال، «دینامیت» روی پرده رفته بود و به لطف اکران طولانی‌مدتش که تقریباً تا شب عید به درازا کشید، پر فروش‌ترین فیلم سال و سومین فیلم پر فروش سینمای ایران شد. چند روزی بعد از اکران «دینامیت»، یکی از موج‌های پرتلافت کرونا نیز برداشت و برای مدتی سینماها تعطیل شدند و در اکران این فیلم وقفه افتاد. وقتی اوضاع کمی آرام شد، سینماها از آبان‌ماه اکران فیلم‌های تازه را شروع کردند و تنور فروش «دینامیت» هم باز داغ شد و تا چند وقت روی دور برد بود. با شروع سال سینمایی ۱۴۰۱، گرچه خبری از کرونا نبود، ولی مشکل دیگری ایجاد شده بود؛ اینکه عادت سینما رفتن از سر مردم افتاده بود. بیشتر نگرانی صاحبان آثار و سینماداران از این بود که مردم بعد از یک سال و تقریباً ۶ماه دوری از سینما با چه تمهیدی به سینماها برمی‌گردند. اکران نوروز ۱۴۰۱ نشان داد که تمهید اسباب معیشت در سینما یک‌چیز است و آن فیلم کم‌دیی است. کم‌دی «سگ‌بند» که از ۲۵اسفند ۱۴۰۰ روی پرده رفته بود، دومین فیلم معیشت در سینما است. نخستین فیلم پر فروش سال هم کم‌دی «انفرادی» بود که به‌عنوان اکران دوم عید از اردیبهشت به نمایش درآمد. حتی کم‌دی «چند می‌گیری گریه کنی؟» هم که کسی انتظارش را نداشت، نسبتاً خوب فروخت. سال سینمایی ۱۴۰۲ هم همان نقشه راه سال قبل را در دست دارد. کم‌دی «فسیل» با اختلاف پر فروش‌ترین فیلم سال و پر فروش‌ترین فیلم سینمای ایران است. کم‌دی «شهر هرت» هم با اختلاف خیلی زیاد از «فسیل» عقب، ولی با تفاوت زیاد از بقیه فیلم‌ها جلوتر و دومین فیلم پر فروش سال است.

میزان فروش و تعداد تماشاگر سینمای ایران در سال ۱۴۰۲ از