

شنبه ۴ شهریور ۱۴۰۲
۹ صفر ۱۴۴۵
سال سی و یکم
شماره ۸۸۶۷

همیشه‌ری



نماشی از سریال «سوران»

مأموریت: معرفی قهرمانان ایران

تجلیل از سازندگان سریال «سوران» و آغاز نگارش فیلمنامه‌های «مهاجر سرزمین آفتاب» و «آب‌نبات هل‌دار»

داد و در ادامه بیان داشت: «کردستان گنجینه غنی فرهنگ و هنر ایران، دارای هنرمندان بسیاری در حوزه‌های شعر، ادب، موسیقی و... است؛ سوران دستاوردی مهم در تبیین تاریخ معاصر کشورمان در کردستان عزیز بود. کار دیگری هم مرتبط با قهرمانان کرد در دست تولید داریم که به‌تدریج تا پایان سال در جدول پخش قرار خواهد گرفت.»

گزارش **فهیمة پناه آذر**

روزنامه‌نگار

به نظر می‌رسد یکی از بزرگ‌ترین دغدغه‌های رئیس رسانه ملی، تولید سریال‌هاست؛ سریال‌هایی که در جذب مخاطب گاه موفق و گاه ناموفق عمل می‌کنند. به‌تازگی پخش سریال «سوران» از تلویزیون به پایان رسیده است؛ سریالی که هنوز مشخص نیست چقدر توانسته در جذب مخاطب موفق عمل کند. با این حال، پیمان جبلی طی مراسمی میزبان همسر شهید امیر سعیدزاده، شخصیت محوری سوران و عوامل سریال و مدیران سازمان سینمایی سوره بود و از آنها تقدیر کرد.

پخش سریالی دیگر از کردستان

در این مراسم جبلی همچنین با اشاره به سریال سوران، از پخش سریال دیگری خبر

اقتباس‌ها در راهند

بعد از صحبت‌های جبلی، جعفریان، رئیس سازمان سینمایی سوره نیز با بیان اینکه در مرکز سریال سازمان از ۲۵ سال قبل کار را آغاز کردیم و یکی از راهبردهای اصلی‌مان را بر اقتباس گذاشتیم و این رویکرد در حال گسترش است، توضیح داد: «از گنجینه غنی ادبیات پایداری در انتشارات سوره

استفاده شده و ۱۰ تا ۱۲ پروژه احصا شده است که سوران برگرفته از کتاب «عصرهای کریسکان» به قلم کیانوش گلزار راغب یکی از آنها بود. چند پروژه دیگر نیز وارد مراحل پیش‌تولید و تولید شده‌اند. به‌عنوان مثال، از این میان نگارش طرح‌هایی از کتاب‌های «مهاجر سرزمین آفتاب» و «آب‌نبات هل‌دار» آغاز شده است.»

تجلیل رئیس رسانه ملی از سورانی‌ها



مکت

جبلی درباره حساسیت کار دستا‌ن‌در کاران سوران در تسهیم شرایط خاص برهه تاریخی روایت داستان و نیز افشای جنایات گروهک کومله توضیح داد: «به‌تصوره کشیدن این بخش از تاریخ معاصر، روایت‌های دروغین درباره گروهک‌هایی چون کومله و دمکرات خشتی می‌کند و نسل جوان و نوجوان امروز و حتی نسل‌های بعدی را از پشت پرده ادعاهای رنگارنگ آنها و ماهیت جنایت‌هایی که رقم زدند، آگاه می‌کند.» وی همچنین با عنوان این مطلب که اگر ما تاریخ واقعی را بازنماییم نکنیم، چه اتفاقی می‌افتد، عنوان کرد: «دیگران با اهداف و نیاتی دیگر، تاریخ واقعی را ذبح می‌کنند و آن را به‌شکل دروغین می‌نمایانند. خوشبختانه سوران توانست تاریخ واقعی مبارزات مردم کرد و قهرمانی‌هایشان مقابل دشمنان این آب‌و‌خاک را به‌دور از شعارزدگی و به‌شکل باورپذیر به تصویر بکشد و یکی از ویژگی‌های تحسین‌برانگیز سوران همین روایت باورپذیر تاریخ بود.»

نقل قول



برخورد با مراکز فنی پشتیبانی سینمایی بدون مجوز

محمدرضا فرجی، مدیرکل دفتر توسعه فناوری سینمایی و سمعی - بصری سازمان سینمایی: در حال حاضر ۷۰ مرکز فنی - پشتیبانی سینمایی در حوزه لاپراتوار، دوبله، استودیو صدا و پویانمایی با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در کشور وجود دارند که از سازمان سینمایی مجوز گرفته‌اند و به‌صورت قانونی فعالیت می‌کنند؛ بنابراین انتظار می‌رود کسانی که علاقه‌مند هستند در این زمینه کار می‌کنند حتماً به سازمان سینمایی مراجعه و تقاضای مجوز کنند. در صورتی که این مراکز به‌سازمان سینمایی برای دریافت مجوز مراجعه نکنند، با آنها بعد برخورد خواهد شد. آماری درخصوص تعداد این مراکز به‌صورت دقیق وجود ندارد اما اطلاعات توسط دارندگان مراکز مجوزدار به‌دست ما خواهد رسید و براساس آن برخورد خواهد شد.

خبر



«خائن کشی»

در سینما هم اکران می‌شود

بخش آخرین اثر مسعود کیمیایی در شبکه‌نمایش خانگی آغاز شد. «خائن کشی» آخرین ساخته مسعود کیمیایی در حالی از روز جمعه به در حیطه طراحی و تولید دوم در حوزه اقتباس است. اگر همه تولیدکنندگان آثار تصویری عزم خود را جزم کنند که هر از ۱۰ کارشان حداقل ۸۰درصد به سمت اقتباس برود، در زمان‌اندکی غنای تصویری و تولیدی ما بیشتر خواهد شد. امیدوارم بیش از اینها شاهد ساخت آثار نمایشی اقتباسی باشیم.»

کیانوش گلزار راغب، نویسنده کتاب عصرهای کریسکان نیز در این آیین تجلیل گفت: دوره تحول در صداوسیما و حوزه هنری را به فال نیک می‌گیریم. از جانب خدوم و خانواده سعیدزاده از همه عوامل سوران قدر دانی می‌کنم. با سوران پیوند خوبی میان ادبیات و حوزه تصویر برقرار شد که می‌تواند در آینده بهبود یابد و برآورده انتظارات باشد.

تئاتر



جشنواره تئاتر کودک از همدان به یزد رفت

استان یزد میزبان بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان شد. به گزارش اداره کل هنرهای نمایشی، با توجه به لزوم اطلاع‌رسانی و واقعبیت این است که در حال حاضر بیش از هر چیز باید به جامعه‌نگاه کرد تا ببینیم نیاز مردم چیست. به نظر در این قسمت کار بیشتری از عهده من برمی‌آید. در «هتل»، فضای طنز متفاوتی را نسبت به دیگر فیلم‌هایم خواهید دید که فکر می‌کنم نظر مردم را جلب خواهد کرد.



یادداشت

ناصر احدی

روزنامه‌نگار

قبل از «ماتریکس»؛

مثل «ماتریکس»

نگاهی به فیلم «بلید» به مناسبت بیست‌وپنجمین سالگرد اکران آن



دوشنبه هفته گذشته بیست‌وپنجمین سالگرد اکران فیلم «بلید» (استیفن نورینگتون، ۱۹۹۸) بود که باید آن را سرآغاز دوران تازه‌ای در اقتباس سینمایی از کمیک‌بوک‌ها دانست که این روزها محبوب‌ترین و پولسازترین ژانر سینمایی هستند. بلید با بازی وزلی اسنایپس دامپیری (انسانی با قدرت‌های وامپیر بدون ضعف‌هایش) است که با خون‌آشامان می‌جنگد و سعی دارد انسان‌ها را از گزند این موجودات خون‌خوار محافظت کند. بلید برخلاف خون‌آشامان این توانایی را دارد که مثل انسان‌ها در روز و زیر نور خورشید حرکت کند و به همین دلیل لقب «روزرو» (Daywalker) به او داده‌اند.

از همان سکانس آغازین فیلم که مبارزه در یک کلوب شبانه‌است مشخص بود که بافیلمی متفاوت از فیلم‌هایی که درباره خون‌آشامان ساخته شده مواجهیم. کروگرافی صحنه‌های مبارزه و خشونت گرافیکی این فیلم هنوز هم بیننده را میخکوب می‌کند و در قیاس با نمونه‌های جدیدی مثل «جان ویک» کهنه به‌نظر نمی‌رسد.

«بلید» سال قبل از اکران «ماتریکس» (برادران واچوفسکی، ۱۹۹۹) اکران شد، اما جنبه‌هایی از آن، چه در طراحی مبارزه‌ها یا طراحی لباس و چه در مفهوم، مقدم بر «ماتریکس» است. بارانی بلند مشکی و چرمی «بلید» بی‌شابهت به لباس «تتو» (بازی کیانو ریوز) در «ماتریکس» نیست، مخصوصاً که هر دو عینک آفتابی می‌زنند و این، شباهت‌شان را بیشتر می‌کند. مبارزهای تن‌به‌تن «بلید» هم کیفیتی شبیه به صحنه‌های مبارزه «ماتریکس» دارد. از حیث مفهومی نیز، «بلید» هم مثل نتو برگزیده است. بکه و تنهاست. در جهانی که همه انسان‌اند یا خون‌آشام، «بلید» تنها کسی است که به هر دو جهان تنب می‌برد. همانطور که در «ماتریکس» زنگ خطر اینترنت و جهان مجازی به صدا درمی‌آید، در «بلید» هم خون‌آشام‌ها از تکنولوژی جهت‌بهرمندی از خواص خون «بلید» برای رفع ضعف‌های‌شان بهره می‌برند. از طرف دیگر، هر دو فیلم نقد جامعه آمریکایی بی‌خبر و مسخ‌شده هستند که اطلاعی از جهان اطرافشان ندارند. در «بلید» مردم از خون‌آشامان دور و برشان بی‌خبرند و در «ماتریکس» مردم عادی در خوابی مصنوعی‌اند و نمی‌دانند بردگان بی‌اختیار یک جهان غیرواقعی‌اند.

در زمان اکران «بلید» از موفقیت‌های عظیم فیلم‌های ابرقهرمانی در گیشه خبری نبود و «بلید» به‌عنوان فیلم خون‌آشامی اکران شد. ولی این فیلم بود که نشان داد مارول چطور می‌تواند از ظرفیت‌هایش برای تبدیل شخصیتی کمیک به فیلمی سینمایی و پول درآوردن از آن استفاده درست کند. موسیقی «بلید» یکی دیگر از مؤلفه‌هایی است که حال و هوایی منحصر‌به‌فرد به آن داده است.

«بلید»، با قرار دادن قهرمانی سایه‌پوست در مرکزش، به استانداردهای کنونی در توجه به تنوع نژادی در فیلم‌های ابرقهرمانی هم فیلمی جلوتر از زمان خودش بود. بعدها وقتی که مارول متوجه تغییرات زمانه شد، در کنار «مرد آهنی»، «کاپیتان آمریکا»، «ثور»، «هالک» و دیگر ابرقهرمانانش، «بلک پنتر» (پلنگ سیاه) را هم به دنیای سینمایی مارول افزود تا طیف مخاطبانش را افزایش دهد.

«بلید» بعد از ۲۵سال هنوز دینی است و فیلمی است که چندین سال از زمان خودش جلوتر بود.

پلان

آلمان «سالن معلمان» را به اسکار معرفی کرد



آلمان فیلم «سالن معلمان» ساخته ایلکر چاتاک را به‌عنوان نماینده خود برای بخش بهتر بین‌المللی بلندبین‌المللی نودوششمین دوره جوایز اسکار انتخاب کرد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، فیلم «سالن معلمان» ساخته ایلکر چاتاک با بازی لئونی بش و تهیه‌کنندگی اینگو فلیس از سوی آلمان به رقابت بین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ معرفی شد. این فیلم نخستین نمایش جهانی خود را در بخش پانورامای برلیناله تجربه کرد و برنده جایزه لیبل سینمای اروپا شد. پس از آن ۵ جایزه در جوایز فیلم آلمان از جمله لولای طلایی برای بهترین فیلم بلند دریافت و به‌فهرست نهایی جایزه فیلم اروپا هم راه پیدا کرد. داستان فیلم درباره یک معلم ایده‌آل گرا در یک مدرسه آلمانی است که وقتی یکی از دانش‌آموزانش متهم به زدی می‌شود با عواقب متعددی روبرو می‌شود.