به آرامش سینما کمک کنیم

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی: با صدها نفر از اهالی سینما و چهره‌های صاحب نفوذ این عرصه نشست‌ها و گفت‌وگوهای صمیمانه داشته‌ایم و بسیاری از این افراد صراحتا اعلام کرده‌اند هیچ قصدی برای تخطی از قانون یا تخلف نداشته‌اند. این رویکرد در نهایت موجب ایجاد آرامش و انسجام بیشتر خواهد شد./ تسنیم

سینمای کودک نیاز به آسیب‌شناسی دارد

عادل بزدوده ، نویسنده، کارگردان نمایش عروسکی و عروسک‌ساز ایرانی: سینمای کودک به جز چند مورد محدود و معدود که در سال‌های ابتدایی پس از انقلاب ساخته شد همواره بیمار بوده است. راه‌حل درمان این سینما آن است که مدیران دست به یک آسیب‌شناسی بزنند./ سینما پرس

سینمای جهان

پروژه جدید ساشا کوهن تحت تاثیر اعتصاب هالیوود

ساشا بارون کوهن که برای ایفای نقش «بورات» شناخته می‌شود، قصد دارد سراغ شخصیت جنجالی علی جی (Ali G) برود که باعث محبوبیت او در دهه ۹۰ شد. بورات مارگارت ساگدیف که ساشا بارون کوهن ایفاگر نقش آن است، روزنامه‌نگار و گزارشگر تلویزیونی اهل قزاقستان است که در سفری به امریکا مأموریت پیدا می‌کند شرح واقعی زندگی مردم آمریکا را ثبت کند. تفاوت‌های فرهنگی بورات و امریکایی‌ها باعث پدید آمدن موقعیت‌هایی کمیک و خنده‌دار می‌شود که در عین حال هجو فرهنگ امریکایی هم به شمار می‌رود. البته بابت برخی صحنه‌ها به ۲ فیلمی که با حضور بورات ساخته شده انتقادهایی شده است. با اینکه ساشا کوهن با بورات برای اغلب سینمادوستان شناخته می‌شود، پیش از اکران قسمت اول «بورات» در سال ۲۰۰۶، در اواخر دهه ۱۹۹۰ با شخصیت علی جی در «برنامه ساعت ۱۱» کانال ۴ بریتانیا به شهرت رسید. علی جی شخصیتی چندفرهنگی است و طرز حرف زدن گستاخانه‌ای دارد.

جشنواره

پایان جشنواره لندن با «آشپزخانه»

با نمایش «آشپزخانه» نخستین تجربه کارگردانی دنیل کالویا و کیبوه تاوارس، جشنواره فیلم لندن ۲۰۲۳ به پایان می‌رسد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، درام ویران‌شهری «آشپزخانه» به کارگردانی کیبوه تاوارس و دنیل کالویا در شصت‌وهفتمین جشنواره فیلم لندن به نمایش در می‌آید. این فیلم نخستین تجربه کارگردانی بازیگر برنده اسکار کالویا است که خود فیلمنامه آن را با همکاری جو مورتاگ نویسنده «آرام با اسب‌ها» نوشته است. تاوارس هم پیش از این فیلم کوتاه «روبات‌های بریکستون» برنده جشنواره ساندنس را کارگردانی کرده بود. در «آشپزخانه» شکاف بین غنی و فقیر تا آنجا که ممکن است گسترده شده، همه اشکال مسکن اجتماعی ریشه‌کن شده و تنها آشپزخانه باقی مانده است: جامعه‌ای که حاضر نیست از جایی که خانه می‌نامند، برود. این فیلم نخستین نمایش جهانی خود را ۱۵ اکتبر در سالن جشنواره ساوت‌بانک لندن تجربه می‌کند و بعد در سینماها اکران می‌شود و سپس توسط نتفلیکس به‌صورت آنلاین در دسترس قرار می‌گیرد.

۱۳ سال بعد از مختارنامه

سازندگان «عشق کوفی» از این سریال می‌گویند

گزارش

فهیمه پناه‌آذر
روزنامه‌نگار

پخش سریال «عشق کوفی» از نیمه گذشته؛ سریالی که با تصمیم مدیران سیما روزهای آخر هفته روی آنتن می‌رود. مدل پخش سریال‌هایی که به‌نظر مدیران شاید بتواند بینندگان را پای تلویزیون بنشاند. سریال «عشق کوفی» به کارگردانی حسن آخوندپور است که نسخه سینمایی آن (نایله) قرار بود سال گذشته به جشنواره فیلم فجر برسد، اما این اتفاق نیفتاد. سریال ۱۳ سال پس از «مختارنامه» به سرانجام رسیده و در این فاصله کارهای نمایشی فراوانی روی آنتن شبکه‌های تلویزیونی رفت، که به محرم اشاره داشتند.

یک ویژگی خاص از نگاه کارگردان

آخوندپور، کارگردان این سریال تاریخی که نخستین تجربه سریال‌سازی‌اش در زمینه تاریخی –مذهبی است، می‌گوید: «سریال «عشق کوفی» با آثار مشابه خود خیلی متفاوت است؛ از بودجه سریال گرفته تا فیلمنامه و ادبیات کارکترها، شخصیت‌پردازی، صحنه‌آرایی، دکوپاژ و.... قطعا این تفاوت‌های بنیادی به‌خودی خود تفاوت‌های بصری و درکی دارد که باعث خواهد شد مخاطب مواجهه متفاوتی داشته باشد. حالا اینکه چقدر کارکرده است و مخاطب می‌تواند ارتباط برقرار کند یا خیر موضوع دیگری است که باید آن را با پاسخ بینندگان ارزیابی کرد.»

سختی‌های بازی در نقش‌های تاریخی

نادر فلاح که این روزها تئاتر «کابوس‌های آنکه نمی‌میرد» را روی صحنه دارد، یکی از بازیگران این سریال است. فلاح درباره انتخاب نقش توضیح می‌دهد: «در این سریال نقش مردی به نام فاضل را بازی می‌کنم که یک علوی است؛ شخصیتی متعصب که در بیشتر مواقع از مواضع خودش کوتاه نمی‌آید و سفت و سخت پای عقایدش ایستاده است.»

بازیگر سریال «حیثیت گمشده» در ادامه عنوان می‌کند: «من را آقای سعید سعدی (تهیه‌کننده) به کار دعوت کردند و وقتی فیلمنامه را خواندم، همکاری را پذیرفتم. اصولا سعی می‌کنم هر سال دست‌کم یک کار را برای امام حسین(ع) انجام دهم و این به باورهای من مرتبط است و بر این اساس پذیرفتم که در «عشق کوفی» حضور داشته باشم. کار تاریخی در مقایسه با کاری که داستان آن در زمان حاضر می‌گذرد، سخت‌تر است.

مکث

پاسخی به نیاز جامعه امروز

سعید سعدی که تهیه‌کنندگی این سریال را برعهده دارد، ساخت آثار متعدد و متنوع با موضوع قیام عاشورا را امری ضروی می‌داند و با بیان اینکه این سریال پاسخی به نیاز جامعه امروز است، توضیح می‌دهد: «اساسا کار تاریخی سختی‌های خودش را دارد و جور کردن امکانات و تسهیلات برای آن سخت و زمان‌بر است و این موارد باعث می‌شود کار کندتر پیش برود. «عشق کوفی» کاری خاص و ویژه است؛ چراکه سراغ موضوع عاشورا رفته و همین حساسیت‌های مختص خود را پیش می‌آورد؛ از سویی این اثر نیاز جامعه فعلی ماست و اساسا باید با ساخت سریال‌های متعدد و متنوع عاشورایی به شبهات پاسخ داده شود.»

یک ساختارشکنی زیبا

مهسا مهجور از دیگر بازیگران این سریال نیز درباره حضورش در «عشق کوفی» می‌گوید: «زمانی که به این تیم پیوستم نیمه کاره بودن فیلمنامه اتفاق خوبی برای من بود؛ چون نویسنده‌ها بعد از دیدن من شخصیت احیا را پیش بردند. فائزه یارمحمدی و یزدان محمدکاظمی هر دو نویسنده‌هایی جوان هستند و راه درازی در پیش خواهند داشت. مطالعات بسیار و به‌روزی نیز دارند. این سبک نویسندگی در آثار تاریخی کار جدیدی است که به‌نظر من به امتحان کردن آن می‌ارزید. خوشحالم که با این دو نویسنده نوآور توانستم تجربه همکاری داشته باشم.»

کوتاه‌تر از گزارش

«اراد تمند نازنین، بهاره و تینا» از کجا منتشر شد؟

فیلمی که غیرقابل اصلاح تشخیص داده شده بود، لو رفت

روز شنبه با انتشار نسخه قاچاق فیلم «بی‌رویا» ساخته آرین وزیردفتری در هنگام صبح شروع شد و شباهنگام با در دسترس قرار گرفتن نسخه غیرمجاز فیلم «اراد تمند نازنین، بهاره و تینا» ساخته عبدالرضا کاهانی به پایان رسید. فیلم کاهانی سال ۱۳۹۵ ساخته شده بود، اما تا شنبه شب که نسخه غیرمجازش منتشر شد. فرصت اکران عمومی نیافت.

کاملا غیرقابل نمایش

فیلم در همان سال ۱۳۹۵ به شورای پروانه نمایش ارائه شده بود، ولی شورا به‌طور کامل آن را رد کرده بود. محمدحسین لطیفی، کارگردان سینما و تلویزیون که در آن مقطع عضو شورای صدور پروانه نمایش بود، درباره این فیلم گفته بود: «عدم‌صدور پروانه نمایش این فیلم نظر همه اعضای شورای پروانه نمایش است... . در مورد فیلم آقای کاهانی جمع نظرات این است که امکان اصلاح برای این فیلم وجود ندارد... . اکران نشدن فیلم کاهانی در تمام این سال‌ها نشان می‌دهد که نه لطیفی و نه اخلاف او در دوره‌های بعدی شورا نتوانسته‌اند از این فیلم دفاع کنند و راهی برای تابیدن آن بر پرده سینما بیابند.

عبدالرضا کاهانی که مدتی است ساکن کانادا شده، چندی قبل تصمیم به انتشار آنلاین فیلمش داشت که در نهایت به‌دلیل مخالفت تهیه‌کننده از این کار منصرف شد. حالا معلوم نیست انتشار فیلمش با رضایت او بوده یا «اراد تمند نازنین، بهاره و تینا» در ادامه قاچاق فیلم‌های «تفریق» و «بی‌رویا» و پیش‌تر از آن «برادران لیلا»، «خط فرضی» و «جنگ جهانی سوم» منتشر شده است. دبیر ستاد صیانت و مبارزه با تکثیر و عرضه غیرمجاز آثار سینمایی، منبع نشت فیلم‌ها را در روزهای اخیر احتمالا از دفاتر فیلم‌ها یا جشنواره‌های خارجی می‌داند.

جعفر انصاری‌فر با اشاره به انتشار قاچاق فیلم‌های سینمایی «تفریق» و «بی‌رویا» گفت: «با بررسی‌های مقدماتی صورت‌گرفته مشخص شد که با توجه به رعایت دقیق مراقبت‌های حفاظتی از جمله استفاده از دی‌سی‌پی برای بازبینی فیلم‌ها، انتشار آثار، خارج از سازمان‌های دولتی و احتمالا از دفاتر فیلم‌ها یا جشنواره‌های خارجی صورت گرفته است؛ به همین دلیل مراتب برای بررسی فنی به قوه قضاییه و پلیس فتای فراجا برای شناسایی منشأ نشر فیلم، منعکس شد.»

فراخوان شناسایی شرکت‌های توانمند برای مدیریت و ساماندهی باربران و چرخ دستی‌های فعال در محدوده چهاردیواری بازار تهران (نوبت اول)

شهرداری منطقه ۱۲ تهران با همکاری سازمان مدیریت حمل و نقل بار و پایانه‌های مسافری شهر تهران با توجه به تکالیف قانونی وضع شده برای شهرداری تهران در موضوع مدیریت حمل و نقل بار و کالا با استناد به اسناد بالادستی از جمله ماده ۹ قانون «توسعه حمل و نقل عمومی و مدیریت مصرف سوخت»، مواد ۳۱ و ۳۲ «قانون رسیدگی به تخلفات رانندگی»، «دستورالعمل مدیریت حمل و نقل بار درون‌شهری و حومه» ابلاغی وزارت کشور و مصوبه ۳۹ شورای حمل و نقل و ترافیک شهر تهران، در نظر دارد کلیه عملیات مورد نیاز برای شناسایی، ساماندهی و نظارت بر فعالیت باربران و چرخ دستی‌های فعال در محدوده چهاردیواری بازار تهران به روش مشارکت و از طریق فراخوان عمومی را به شرکت‌های واجد شرایط و دارای پروانه فعالیت در حوزه حمل بار واگذار نماید.

محدوده اقدامات مورد نیاز برای مشارکت :
- انجام فرآیند شناسایی کلیه باربران فعال در محدوده چهاردیواری بازار تهران شامل ثبت‌نام، تکمیل بانک اطلاعاتی و کنترل کلیه فرآیند صدور پروانه فعالیت در سامانه بارانه شهرداری تهران (در مرحله اول)
- تمهید تجهیزات و راهکارهای مورد نیاز برای شناسنامه‌دار نمودن و امکان نظارت بر باربران به همراه ناوگان شناسایی شده (شامل چرخ‌دستی، گاری، سه‌چرخه، کوله و ...)
- تهیه مدل اجرایی به منظور ارجاع کار عادلانه، حمل بار به صورت منظم و ایمن از طریق باربران و...
- نظارت میدانی مورد نیاز در کلیه مراحل مدیریت و ساماندهی شامل تهیه بانک اطلاعاتی صحت‌سنجی و تکمیل اطلاعات

شرایط کلی برای مشارکت‌کنندگان :
- توانایی فنی در ایجاد پایگاه داده و بانک اطلاعاتی باربران در سامانه بارانه
- توانایی فنی در ایجاد سامانه‌های نرم‌افزاری شامل اپلیکیشن
- توانایی تأمین نیروی انسانی در موضوعات پشتیبانی در مراحل مختلف مدیریت و ساماندهی باربران و عملیات میدانی مورد نیاز
- دارا بودن تجربیات مشابه در زمینه تهیه بانک اطلاعاتی، ایجاد سامانه و موضوعات مشارکتی
- حسن سابقه به ویژه در موضوعات مشارکت و سرمایه‌گذاری

مدارک مورد نیاز برای ارسال پیشنهادها :
- مشخصات شرکت (اساسنامه، روزنامه آخرین تغییرات، پروانه بهره‌برداری در حوزه حمل بار درون شهری از سازمان مدیریت حمل و نقل بار و پایانه‌های مسافری شهر تهران، رزومه مدیرعامل و اعضای هیئت مدیره)
- مستندات مدل همکاری مشتمل بر تشریح کامل اقدامات متقابل با جزییات فنی و عملیات مورد نیاز
- مستندات مدل اقتصادی پیشنهادی برای مشارکت و ارائه شاخص‌های مورد نیاز
- سایر مستندات مورد نیاز برای اثبات توانمندی شرکت

مدت زمان قبول پیشنهادات :
- از تاریخ درج این فراخوان به مدت **۱۰ روز کاری (تا پایان وقت اداری)**، تمامی شرکت‌های واجدشرایط می‌توانند مدارک خود را به همراه نامه رسمی به **دبیرخانه شهرداری منطقه ۱۲ تهران** تحویل نمایند.
- شایان ذکر است این فراخوان به منزله واگذاری موضوع فراخوان نبوده و صرفاً برای شناسایی شرکت‌های توانمند واجد صلاحیت است. بنابراین پس از طی فرآیند قانونی، نسبت به انتخاب شرکت واجد صلاحیت و همکاری اقدام خواهد شد.
- به پیشنهادهایی که پس از انقضای مهلت مقرر در این فراخوان واصل شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- متقاضیان برای کسب هر گونه اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره ۰۲۱۹۶۰۲۸۴۰۱ دفتر معاونت ترافیک منطقه ۱۲ تماس حاصل نمایند.

نشانی تحویل پیشنهادات : تهران، خیابان مجاهدین اسلام، نرسیده به میدان شهدا، نبش کوچه عظیم‌زادگان، شهرداری منطقه ۱۲ تهران، طبقه همکف، دبیرخانه منطقه

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲

آگهی مناقصه تامین قفسه‌های انبار

ایران دوچرخ

شرکت ایران دوچرخ در نظر دارد قفسه‌بندی انبار خدمات پس از فروش خود به آدرس : قزوین، شهرک صنعتی کاسپین، بلوار امام خمینی، بلوار شهید رجایی، خیابان یکم را از طریق مناقصه عمومی به تامین‌کننده واجد شرایط واگذار نماید، لذا از عموم شرکت‌ها و تامین‌کنندگان دعوت می‌شود نسبت به دریافت اسناد مناقصه و تکمیل و عودت آن تا یک هفته از تاریخ درج آگهی به شرکت گروه بهمن، واحد خرید و قراردادها مراجعه نمایند.

محل دریافت اسناد مناقصه : تهران، کیلومتر ۱۳ جاده مخصوص کرج، پلاک ۲۷۹ گروه بهمن، واحد خرید و قراردادها
محل تحویل اسناد تکمیل شده شرکت در مناقصه : تهران، کیلومتر ۱۳ جاده مخصوص کرج، پلاک ۲۷۹ گروه بهمن، واحد بازرسی
محل تحویل تضمین شرکت در مناقصه : تهران، کیلومتر ۱۳ جاده مخصوص کرج، پلاک ۲۷۹ گروه بهمن، واحد مالی شرکت ایران دوچرخ
تلفن تماس : ۰۲۱۴۸۰۸۱ داخلی ۳۲۳۹
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : ۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال بصورت واریز به حساب، چک تضمین شده بانکی و یا ضمانتنامه بانکی حساب شماره ۸۴۰۷۰۰۰۸ نزد **بانک ملت** شماره شبا IR640120000000000840700008 و **شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۳۳۹۵۲ در وجه شرکت ایران دوچرخ** را همزمان با ارائه پیشنهاد قیمت ارائه نمایند.
- شرکت ایران دوچرخ در رد یا قبول هر یک و یا همه پیشنهادات بدون آنکه نیاز به ذکر دلیل باشد مخیر است.
- به پیشنهادات مشروط، مبهم و یا مغایر با شرایط مناقصه ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- بازگشایی پیشنهادهای واصله بدون حضور پیشنهاد دهندگان انجام می شود.
- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد و هنگام انعقاد قرارداد از وی مطالبه می‌گردد.

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری منطقه ۳ تهران در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید، لذا ازکلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

مناقصه شماره ۹۳-۹۲-۱۴۰۲

ردیف	شرح عملیات	اعتبار / برآورد (ریال)	مدت (ماه)	مبلغ سپرده (ریال)	شرایط اختصاصی شرکت‌کننده
۱	عملیات تعمیر و تعویض و نگهداری علائم راهنمایی و تجهیزات ترافیکی در سطح نواحی ۶ و ۲ و ۱ منطقه (نوبت سوم)	۱۵،۸۰۰،۴۶۰،۰۰۰	۱۲	۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ارائه رتبه‌بندی معتبر از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور پایه حداقل ۵ راه و ترابری و دارا بودن ظرفیت کاری در رشته‌های مرتبط (تعداد و ریال) در سامانه الکترونیک شهرداری تهران
۲	عملیات تعمیر و تعویض و نگهداری علائم راهنمایی و تجهیزات ترافیکی در سطح نواحی ۵ و ۴ و ۳ منطقه (نوبت سوم)	۱۵،۸۰۰،۴۶۰،۰۰۰	۱۲	۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰	

۱) سپرده شرکت در مناقصه بصورت ضمانتنامه معتبر بانکی یا واریز نقدی بحساب شماره ۱۰۰۴۵۶۷۴۲۵ نزد بانک شهرشعبه حسینیه ارشاد کد ۲۲۶ می‌باشد. ۲) شرکت‌کننده ازتاریخ انتشارآگهی ده روز فرصت دارد اسناد را تهیه، تکمیل و پیشنهاد خود را درپاکت لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه منطقه نماید. ۳) شرکت در فراخوان و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در ماده ۱۰ آئین‌نامه معاملات شهرداری تهران می‌باشد. ۴) مشروح شرایط در اسناد درج گردیده که شرکت‌کنندگان می‌توانند از طریق سایت WWW.TEHRAN.IR نیز رویت نمایند. ۵) محل دریافت اسناد شامل کلیه شرایط شرکت درمناقصه : اداره قراردادهای شهرداری منطقه ۳ واقع درخیابان دکترشریعتی ـ پائین‌تر از حسینیه ارشاد ـ ساختمان شماره ۱، طبقه سوم می‌باشد. ۶) لازمه شرکت در مناقصه و باز شدن پاکت پیشنهاد ارائه شده دارابودن تائیدیه HSE از واحد مربوطه می‌باشد. ۷) قیمت پیشنهادی باید از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام بوده و در پاکت «ب» لاک و مهر شده در موعد مقرر تسلیم دبیرخانه منطقه شود. ۸) ارائه گواهی صلاحیت ایمنی صادره توسط کمیته تایید صلاحیت ایمنی ادارات تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می‌باشد. ۹) در صورت اختلاف میان مطالب آگهی و مستندات مناقصات، ملاک عمل مستندات مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه سه تهران

اهدای خون = اهدای زندگی