همشهری
یکشنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۲
۳ صفر ۱۴۴۵
سال سی‌ویکم
شماره ۸۸۶۱

زنده یاد حسام محمودی در نمایی از سریال «رحیل»

عاشقانه‌ای در دل قاجار

بعد از «عاشورا»، فصل اول سریال «رحیل» روی آنتن رفت

تلویزیون

فهیمه پناه‌آذر
روزنامه‌نگار

جمعه شب نخستین قسمت مینی سریال «عاشورا» به کارگردانی هادی حجازی فر در حالی روی آنتن شبکه یک رفت که دیگر شبکه‌های اصلی تلویزیون با وجود تولید سریال‌های ایرانی که در دست دارند؛ پخش سریال‌های کره‌ای را در جدول برنامه‌های خود دارند. در شبکه سه هم از شب گذشته (۲۸مردادماه) پخش سریال تاریخی «رحیل» آغاز شد، سیمافیلم که تصمیم‌گیرنده زمان پخش سریال‌هاست؛ ترجیح داد به جای «محرمانه» به کارگردانی محمود معظمی، سریال «رحیل» را پخش کند. «محرمانه» بعد از پایان ماه صفر روی آنتن شبکه سه می‌رود.

آغاز پخش فصل اول «رحیل»

مسعود آب‌پرور کارگردانی سریال «رحیل» را برعهده دارد. او این روزها ترجیح می‌دهد سریال را به شکل کامل به آنتن نرسانده گفت‌وگو نکند. سریال روایتی حادثه‌ای- عاشقانه در پایان قاجاریه و ابتدای روی کار آمدن حکومت پهلوی دارد، مجموعه‌ای با قصه‌ای زنانه که روایتگر فردی به نام «مها» از دربار قاجار است که تلاش می‌کند یک تعزیه عاشورایی روایت کند.
حمیدرضا آذرنگ، اندیشه فولادوند، کاظم هژیرآزاد، ابتسام بغلانی، زنده‌یاد حسام محمودی بازیگران اصلی سریال هستند. این سریال ۴۰قسمت دارد که فصل اولش در ۲۰قسمت در ایام صفر و فصل دوم در ایام فاطمیه روی آنتن می‌رود. تیم آب‌پرور همچنان سر صحنه برای ادامه تولید سریال هستند.

پیشتازی سریال‌های کره‌ای

به جز شبکه سه که سریال ایرانی- تاریخی روی آنتن دارد، چند شبکه پخش سریال کره‌ای را در جدول خود دارند.شبکه چهار البته «خیانت» را روی آنتن برده و شبکه پنج از نهم مرداد سریال کره‌ای «تأخیر در عدالت» سریال کره‌ای را پخش می‌کند. اما قرار است در شبکه سه هم یک‌سریال جدید کره‌ای «توفان عدالت» روی آنتن برود. شبکه دو سیما هم باز هم در اصلی‌ترین ساعت پخش سریال، سریال تکراری روی آنتن دارد. این شبکه تکرار فصل اول آقای قاضی را پخش می‌کند و فصل دوم این سریال کلید خورده است.

سنجرخان لطیفی در راه

از میان انبوه تولیدات سیما فیلم به‌نظر می‌رسد سریال تاریخی «سنجرخان» زودتر از مابقی سریال‌ها به آنتن پخش برسد. این مجموعه زندگی سنجرخان و مجاهدت‌های او در مقابله با استعمار را به تصویر می‌کشد. «سنجرخان» به کارگردانی محمد حسین لطیفی در ۲۵ قسمت تولید شده که به‌نظر می‌رسد از دیگر سریال‌های در حال تولید، زودتر پخش شود.باید دید سیمافیلم به‌عنوان تصمیم‌گیرنده کدام شبکه را برای پخش انتخاب می‌کند.

طلاق، نیمه کاره

از دیگر سریال‌هایی که زمان تولیدش طولانی شده،«طلاق» ابوالقاسم طالبی است، سریالی که گفته می‌شود در نیمه راه است و هنوز نتوانسته تولیدش را به پایان برساند، سریالی که برخلاف اسمش، درباره پرونده‌های کلان اقتصادی است.

تولید ۳سریال تاریخی دیگر

این روزها شهرک غزالی میزبان چند سریال است. علاوه بر گروه سازنده «رحیل»، ۲سریال «مهیار عیار» و «تلما» همچنان در این شهرک تصویربرداری می‌شوند. همچنین «تنها گریه کن» از دیگر سریال‌هایی است که قرار است برای شبکه ۳ ساخته شود، تصویربرداری‌اش انجام می‌شود و «طوبی» هم سریال تاریخی دیگری است که تصویربرداری می‌شود.

مینی‌سریال از حادثه شاهچراغ

سیمافیلم مینی‌سریالی از قصه شاهچراغ(ع) در دست تولید دارد که به‌گفته مدیر سیمافیلم، پیش‌تولید آن شروع شده و نسخه سینمایی این سریال هم ساخته می‌شود.

سینمای ایران

رؤیای اکران «بی‌رؤیا» بر باد رفت

سعید سعیدی تهیه کننده فیلم: مخاطبان صبر کنند و نسخه قانونی را ببینند

هنوز مشخص نشده که «تفریق» مانی حقیقی چطور لو رفته و نسخه غیرمجازش چطور نشت کرده که خبر رسید نسخه قاچاق «بی‌رؤیا» ساخته آریان وزیردفتری هم منتشر شده است. به گزارش همشهری، دیروز کانال‌هایی در تلگرام نسخه قاچاق نخستین ساخته وزیردفتری را با کیفیت‌های 360p، 480p، 720p و 1080HQ منتشر کرده بودند و فیلمی که در چهلمین جشنواره فیلم فجر مورد توجه قرار گرفته بود، بدون اینکه راهی پرده شود، در دسترس قرار گرفت. نکته جالب درباره قاچاق فیلم‌های ایرانی در ماه‌های اخیر این است که عموما فیلم‌هایی که به جشنواره‌های خارجی رفته‌اند، قاچاق شده‌اند و مثلا فیلم‌های تجاری مثل «فسیل» یا «شهر هرت»؛ هر دو ساخته کریم امینی، نگرانی‌ای از بابت قاچاق ندارند. «فسیل» از ۲۵اسفند ۱۴۰۱ روی پرده است و بعد از تقریبا ۵ماه و چند روز بدون نگرانی از قاچاق‌شدن و لطمه‌دیدن فروش‌اش به نمایش خود ادامه می‌دهد و اگر همچنان روی پرده بماند، شاید به رکورد دست‌نیافتنی ۲۵۰میلیارد تومان فروش هم برسد. ولی فیلم‌هایی که به جشنواره‌های خارجی رفته‌اند، مخصوصا اگر از اکران ناامید باشند یا مشکلات غیرسینمایی اکرانشان را دچار مشکل کرده باشد، به‌راحتی قربانی قاچاق می‌شوند. طبیعتا هیچ نهادی مسئولیت قاچاق این فیلم‌ها را گردن نمی‌گیرد، ولی آیا بالاخره سازمان سینمایی و وزارت ارشاد نباید به‌طور جدی این مسئله را بررسی و علت آن را پیدا کند؟ مسئولان ارشاد موظفند فارغ از اینکه فیلمی را می‌پسندند یا نه، برای حفاظت از سرمایه صاحبان آثار اقدام کنند و جلوی این وضع را بگیرند. ایسنا گزارش داده، «بی‌رؤیا» از جمله فیلم‌هایی بود که روح‌الله سهرابی، مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم، آن را در کنار چند فیلم دیگر «حساسیت‌برانگیز و یا متوقف‌مانده» عنوان کرده بود ولی با این حال پروانه نمایش آن صادر شد تا فیلم سال گذشته راهی جشنواره ونیز شود.

سعید سعدی، تهیه‌کننده فیلم «بی‌رؤیا»، در واکنش به اتفاق رخ‌داده برای فیلمش به ایسنا گفت: «این فیلم مشکلی برای اکران عمومی نداشت و از ۲ماه قبل قرارداد اکران آنلاین آن با پلتفرم فیلیمو بسته شده و نمی‌دانم چرا این قرارداد معطل مانده است؟!» او با بیان اینکه اطلاعی ندارد که فیلم چطور قاچاق شده است، تأکید داشت که پیگیری‌هایی را انجام می‌دهد و در عین حال اضافه کرد که «بی‌رؤیا» اکران عمومی خارجی و داخلی نداشته و فقط در چند جشنواره خارجی نمایش داده شده است. سعدی از مخاطبان خواست که نسخه قانونی فیلم را به‌زودی در پلتفرم‌های داخلی ببینند تا حقوق مادی و معنوی دست‌اندرکاران فیلم رعایت شود.
اغلب مخاطبان سینماگریز سینمای ایران که گویا جز «فسیل» و «شهر هرت» کمتر فیلم‌های دیگر را می‌پسندند و ترجیح می‌دهند در میان هزینه‌های رو به تزاید معاش فیلمی را مجانی ببینند، بعید است که به این خواست تهیه‌کننده فیلم جواب مثبت دهند و تا نمایش آنلاین و قانونی فیلم صبر به خرج دهند؛ خصوصا اینکه تقریبا چند ساعت بعد از اکران آنلاین هر فیلمی نسخه قاچاق آن در فضای مجازی منتشر می‌شود و تغییری در وضع «بی‌رؤیا» به‌وجود نخواهد آمد.
در «بی‌رؤیا»، رؤیا در آستانه مهاجرت با زن جوانی برخورد می‌کند که به‌نظر می‌رسد حافظه‌اش را از دست داده و از این موضوع رنج می‌برد. رؤیا او را می‌پذیرد و اندکی بعد زندگی خودش شروع به فروپاشی می‌کند. وقتی بالاخره متوجه می‌شود که زن برای جایگزینی او آمده است، دیگر برای بازگشت خیلی دیر شده است.
طناز طباطبایی برای این فیلم از جشنواره چهلم فجر برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن شد و شادی کرم‌رودی نامزد بهترین بازیگر نقش مکمل زن و خود فیلم هم نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم اول بود.
شاید با حل مشکل فیلم‌هایی که از نظر ارشاد حساسیت‌برانگیزند، روند قاچاق فیلم‌ها هم متوقف شود و انتقادها به خود ارشاد هم فروکش کند.

ایستگاه خبر

بهرام افشاری کارگردان شد

بهرام افشاری در نخستین تجربه کارگردانی فیلم کوتاه خود، «خانه خاکستری» را ساخت. به گزارش ایرنا، فیلمبرداری فیلم کوتاه «خانه خاکستری» به تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان به‌تازگی به پایان رسیده است. «خانه خاکستری» به نویسندگی و کارگردانی بهرام افشاری، پس از گذراندن مراحل فنی، برای حضور بین‌المللی آماده می‌شود. کامبیز دیرباز، هومن حاجی‌عبداللهی، خاطره اسدی، مهدی صباغی، نیکی مظفری، کریم امینی، مونا فائزپور، علی صالحی، حیدر طلوعی‌نیا و حسین براتی بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

رئیسعلی دلواری به روایت میرکریمی

رضا میرکریمی پروانه ساخت فیلم سینمایی «رئیسعلی» را گرفت و پیش‌بینی می‌شود که این فیلم که درباره سردار تنگستان رئیسعلی دلواری است، پیش تولیدش پاییز آغاز شود. رئیسعلی با همراهی دیگر مشروطه‌خواهان، بوشهر را از حاکمیت استبداد محمدعلی شاه قاجار خارج کرد و در سال ۱۲۸۷ خورشیدی/۱۹۰۸میلادی، به درخواست ملاعلی تنگستانی و سیدمرتضی مجتهداهرمی که مخالف استبداد محمدعلی‌شاه بود، بوشهر را تصرف کرد و حدود ۹ماه شهر را در کنترل داشت.

خسروشاهی در بستر بیماری

خسرو خسروشاهی، دوبلور و گوینده نقش‌ها و فیلم‌های مهم سینمای جهان در بیمارستان بستری شده است. شهراد بانکی، مدیر روابط عمومی انجمن «گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم» از بستری‌شدن خسرو خسروشاهی، دوبلور سرشناس در بیمارستان خبر داد و به خبرنگار مهر بیان کرد: خسرو خسروشاهی حدود ۴روز پیش در بیمارستان آتیه تهران بستری شد و اکنون در بخش عمومی است. وی درباره دلیل بستری‌شدن خسروشاهی بیان کرد: هنوز پزشکان به‌طور قطعی از بیماری آقای خسروشاهی نگفته‌اند اما امیدواریم زودتر بهبود یابد.

نکوداشت خسرو سینایی در موزه سینما

موزه سینمای ایران با همکاری انجمن دانش‌آموختگان مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی باغ فردوس نکوداشت زنده‌یاد «خسرو سینایی» را برگزار می‌کنند. نکوداشت زنده‌یاد خسرو سینایی، کارگردان، نویسنده، آهنگساز و شاعر روز سه‌شنبه ۳۱ مردادماه ساعت ۱۸ در سالن فردوس موزه سینمای ایران برگزار می‌شود. در این مراسم دانش‌آموختگان مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی باغ فردوس که از دانشجویان زنده‌یاد خسرو سینایی هستند نیز حضور خواهند داشت.

سینمای جهان

چارلی کافمن علیه هالیوود

نویسنده «درخشش ابدی یک ذهن بی‌آلایش» از اعتصاب‌کنندگان حمایت کرد

چارلی کافمن، روسای استودیوهای هالیوودی را به‌خاطر پرداخت‌های چندش‌آور به نقد کشید و گفت: درآمد مدیران استیورها از دستمزدی که به دیگران نمی‌دهند تأمین می‌شود. چارلی کافمن، فیلمنامه‌نویس برنده اسکار، به‌تازگی در جشنواره فیلم سارایوو ۲۰۲۳ تجلیل شد و با برگزاری مستر کلاسی، روسای استودیوهای هالیوود را مورد انتقاد قرار داد و گفت: آنها حاضرند هنر فیلمسازی را به‌خاطر سود قربانی کنند. کافمن همچنین در گفت‌وگویی به ورایتی گفت: این منزجرکننده است، زیرا آنها کاری انجام نمی‌دهند. در واقع چرا انجام می‌دهند؛ آنها آسیب می‌زنند، این همان کاری است که آنها انجام می‌دهند. آنها به هنر آسیب می‌رسانند و با این کار به بشریت صدمه می‌زنند و وقتی نتیجه نهایی و صرفه‌جویی در پول برای آنها هدف اصلی است، دیگر چیزی به اسم هنر باقی نمی‌ماند. نویسنده برنده جایزه اسکار برای «درخشش ابدی یک ذهن بی‌آلایش» که ۳نامزدی دیگر اسکار هم در کارنامه دارد، با دریافت جایزه یک عمر دستاورد هنری از مهمانان امسال جشنواره سارایوو است. در طول هفته او با یک تی‌شرت خاکستری که روی آن نوشته شده بود «انجمن نویسندگان در اعتصاب» در خیابان‌های پایتخت بوسنی دیده شد.

تفاوت بین حقیقت و مهملات

کافمن در مستر کلاسی که در این جشنواره برگزار کرد، تأکید کرد که تفاوت بین هنر و هزینه مرسوم هالیوود، تفاوت بین حقیقت و مهملات است. این سینماگر گفت: استودیوها به‌کار خود ادامه خواهند داد و به تولید زباله ادامه می‌دهند، زیرا زباله در این مرحله ثروت زیادی برایشان خلق می‌کند. کافمن در گفت‌وگو با ورایتی افزود: سران استودیوها با حضور خود هیچ نوع کار زیبایی را آغاز نمی‌کنند. آنها به نوعی برعکس آن را انجام می‌دهند و من فکر می‌کنم این نشان‌دهنده این است که هالیوود چه تولید می‌کند؛ چون هر چه یک فیلم گران‌تر باشد، ارزش کمتری برای فرهنگ دارد.

مدیرعامل دیزنی صادقانه رفتار نمی‌کند

وی که نویسنده فیلمنامه «جان مالکویچ بودن» است، درباره اظهارات اخیر باب ایگر، مدیرعامل دیزنی که گفت نویسندگان و بازیگران در خواسته‌های خود «واقع‌بینانه» عمل نمی‌کنند، گفت: من نمی‌دانم آیا حقوقی که او می‌گیرد واقع‌بینانه است یا خیر. فکر می‌کنم گفتن چنین چیزی، از جایگاهی که او در آن قرار دارد، بدبینانه است و شاید غیرصادقانه. وی در مورد اینکه آیا روسای استودیوها آنقدر دور از ماجرا هستند که نمی‌توانند آنچه را در مذاکرات صنفی مطرح می‌شود، درک کنند، گفت: فکر می‌کنم آن را درک می‌کنند. فکر می‌کنم آنها می‌دانند که پولشان از اینجا می‌آید که دیگران پول نمی‌گیرند. روز پنجشنبه، انجمن نویسندگان آمریکا بار دیگر با نمایندگان استودیوها به‌دنبال راه‌حلی برای اعتصاب ۱۰۹روزه نویسندگان بود. انتظار می‌رود مدیران عامل استودیوهای بزرگ - ازجمله تد ساراندوس از نتفلیکس و دیوید زاسلاو از برادران وارنر دیسکاوری - با دونا لنگلی از یونیورسال و ان‌بی‌سی یونیورسال تماس مشترکی برای بحث در مورد حرکت بعدی در مذاکرات داشته باشند.
انتظار می‌رود دانا والدن و آلن برگمن از دیزنی نیز در این جلسه حضور داشته باشند. به گزارش مهر، کافمن به ورایتی گفت امیدوار است آخرین دور مذاکرات به بن‌بست پایان دهد. وی افزود: فکر نمی‌کنم آنها از نظر تاریخی سازمان‌هایی با حسن‌نیت باشند، اما امیدوارم آنها نگرشی متفاوت با آنچه من پیش‌بینی می‌کنم، داشته باشند. وی همچنین از پیشنهاد ارائه‌شده در گزارش انجمن نویسندگان که روز پنجشنبه منتشر شد، حمایت کرد و خواست تا از ادغام در بازار استریم جلوگیری کنند. او اصرار داشت که به خلاقانی که تحت کنترل نیستند و تعداد انگشت‌شماری از غول‌های استودیویی خدمات داده شود.