

هزارتوی واقعیت

نگاهی به مجموعه تلویزیونی «باز پرس»



مرتضی رحمانی

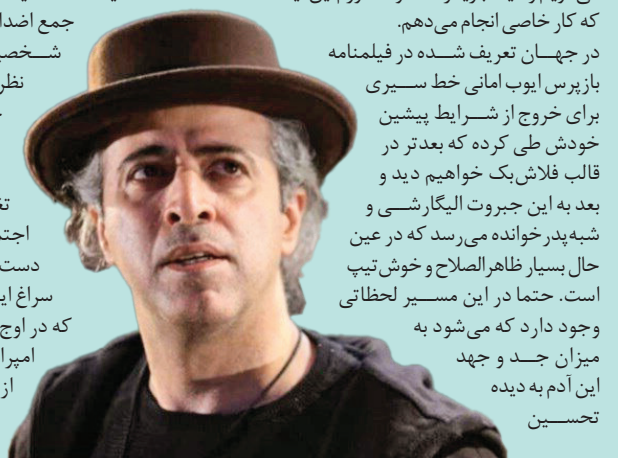
یکی از سریال‌هایی که در شب‌های گذشته از شبکه یک سیما تلویزیون پخش شده و تلاش کرده با داستانی که به وقایع روز کشور می‌پردازد، مخاطبان را پای تلویزیون بنشاند، سریال «باز پرس» است. این سریال امنیتی به کارگردانی احمد معظمی شامل شرح پرونده‌های واقعی است. قصه این سریال درباره بازپرسی به نام صدر است که در جریان یک سوءاستفاده اقتصادی بزرگ قرار گرفته و با دنبال کردن سرنخ‌های این پرونده به یک آقا زاده و یک تهیه‌کننده رانت‌خوار می‌رسد و ماجراهای دیگری به دنبال این جریان اتفاق می‌افتد.

نیاز به دیالوگ نویسی بهتر

دیالوگ‌های باز پرس فراز و فرود دارد و یکدست نیست. دیالوگ نویسی در عموم محصولات تصویری ایرانی چندان مورد توجه قرار نمی‌گیرد و این ضعفی است که باید روی آن به طور جدی کار شود. درست است که تماشاگر به تصویر و عناصر آن مثل رنگ و نور و نحوه قرار گرفتن آدم‌ها و اشیاء و هر عامل بصری دیگری توجه می‌کند ولی دیالوگ است که توجه تماشاگر را به خود معطوف می‌کند. تماشاگر با دنبال کردن دیالوگ‌ها متوجه می‌شود که داستان به چه سمت و سویی می‌رود و بین شخصیت‌ها چه می‌گذرد. بنابراین نباید دیالوگ نویسی را سرسری گرفت. نکته دیگری که درباره باز پرس حائز اهمیت است، بازی‌های آن است. محسن قصابیان در چند سال اخیر به طور ویژه‌ای مورد توجه فیلم‌ها و سریال‌هایی بوده که به موضوعات خاص پرداخته‌اند. او با بازی در نقش شهید ستاری در فیلم «منصور» دوره متاخر کاری خود را کلید زد و بعد از آن تقریباً به طور خستگی‌ناپذیر کار کرده است. بازی قصابیان در باز پرس همچون سایر نقش‌آفرینی‌های چند سال اخیرش ارائه‌دهنده شخصیتی محکم و با صلابت و جدی و با عزمی راسخ است. ایوب آقاخانی هم ایفای نقش منفی این سریال را بر عهده دارد که او هم در این نقش همان سیمای همیشگی خود را حفظ کرده است.



می‌افتد. ما او را در این لحظه ترک خوردن می‌بینیم. جایی این شخصیت جذاب تر به نظر می‌رسد که می‌فهمیم شخصیت‌هایی مثل او در جامعه کم نیستند. امیدوارم مخاطب به این نتیجه برسد که بازیگر این نقش در دور کردن او از کلیشه و رنگ و روی تازه به او دادن، موفق بوده است. این چیزی است که باید برای آن صبر کنیم. خودم از نتیجه کارم راضی هستم و به شدت در این نتیجه‌ای که گرفته‌ام احمد معظمی، کارگردان سریال را سهم می‌دانم چون به من آزادی عمل داد تا بتوانم این سلوک شخصیت را بازی کنم و هیچ جا با تصمیم من در مورد نحوه اجرای این نقش مخالفت نداشت و این برای یک بازیگر خیلی مهم است. در این سریال دستم برای ایفای نقش باز بود و همین باعث شد بتوانم ایده‌هایم را پیاده کنم و نقش را بهتر بازی کنم.



نگاه کرد. من این تحسین را در مخاطب ایجاد می‌کنم تا در نهایت به یک قضاوت انسانی درباره او برسد. من اعتقاد دارم هیچ‌کس از بطن مادر با خصوصیات منفی وارد این جهان نمی‌شود، بنابراین بازیگر باید آینه تمام‌نما برای نقش باشد و این آینه تمام‌نما بودن نشان دادن ابعاد متنوع و تضادهایی است که در وجود یک شخصیت جمع می‌شود. همین جمع اضداد بودن است که یک شخصیت را جذاب می‌کند. از نظر من ایوب امانی یکی از جذاب‌ترین نقش‌هایی است که بازی کرده‌ام. کسی که سردرگم برای تغییر طبقه و جایگاه اجتماعی خودش هر دست و پایی می‌زند. ما وقتی سراغ این شخصیت می‌رویم که در اوج اقتدار تکیه بر اریکه امپراتوری‌اش زده و ناگهان از طریق دستگاه قضایی ترک‌هایی روی او

گفته‌های ایوب آقاخانی بازیگر ایوب امانی نقشی منشی جذاب

ایوب امانی نقش منفی است، اما من از ابتدای تجربه بازی در تلویزیون یاد ندارم غیر از نقش دکتر در سریال نجلای ۲، هیچ نقش منفی را به شکل مطلقاً منفی بازی کرده باشم. همیشه سعی می‌کنم رنگ‌های متنوعی به نقش منفی بدهم که حتی بشود به او حق داد. همیشه هم با کارگردانان فهیمی کار کرده‌ام که به من اجازه داده‌اند، این کار را بکنم. اینکه می‌گویم وظیفه بازیگر است و منظورم این نیست که کار خاصی انجام می‌دهم. در جهان تعریف شده در فیلمنامه باز پرس ایوب امانی خط سیری برای خروج از شرایط پیشین خودش طی کرده که بعدتر در قالب فلاش‌بک خواهیم دید و بعد به این جبروت الیگارشی و شبه‌پدر خوانده می‌رسد که در عین حال بسیار ظاهرالصلاح و خوش‌تیپ است. حتماً در این مسیر لحظاتی وجود دارد که می‌شود به میزان جد و جهد این آدم به دیده تحسین

نقاط ضعف را هم بگوئید

حجت‌الاسلام محسنی‌اژه‌ای، رئیس قوه قضاییه، با حضور در محل تصویربرداری و لوکیشن مجموعه تلویزیونی «باز پرس» ضمن بازدید از پشت صحنه و مراحل مختلف تولید این مجموعه تلویزیونی، با عوامل و دست‌اندرکاران ساخت آن در فضایی صمیمانه دیدار و گفت‌وگو کرد. رئیس قوه قضاییه در بخشی از صحبت‌های خود گفت: کاری اثرگذار است که دربرگیرنده اخلاص باشد؛ کارهایی که با اخلاص همراه باشند، بسیار پربرکت هستند اما کارهایی که به صرف خودنمایی و تبحر و نشان دادن خود باشند، برکت ندارند. عملی که با اخلاص همراه باشد، عمل غنی شده است؛ گاهی انسان تمام عمر کار می‌کند اما کار او اثر و ارزش یک کار با اخلاص را ندارد؛ از سوی دیگر ممکن است کار ما یک ساعت باشد اما به دلیل آنکه با اخلاص همراه بوده، اثرش مضاعف و افزون گردد.



حجت‌الاسلام محسنی‌اژه‌ای در ادامه خطاب به عوامل و دست‌اندرکاران مجموعه تلویزیونی «باز پرس» گفت: قرار نیست چون فیلم شما درباره قوه قضاییه است، فقط بازگوکننده نکات مثبت این قوه باشید؛ می‌توانید نکات و نقاط ضعف و فرایندهای معیوب و دارای ایراد را هم بازگو کنید و به تصویر بکشید تا برای مانیز جنبه آموزنده داشته باشد و ما را وادار به رفع نقایص کند؛ البته این مقوله در خصوص همه دستگاه‌ها صادق می‌کند و مختص قوه قضاییه نیست. کار شما علاوه بر محصول نهایی که به نمایش درمی‌آید، باید به زمینه‌ای برای استفاده حداکثری از ظرفیت‌های دستگاه قضا برای ارتقای آگاهی‌های حقوقی و قضایی مردم و پیشگیری از وقوع جرم تبدیل شود؛ فیلم «باز پرس» باید بهانه‌ای شود که اصطلاحاً بیخ‌های میان هنرمندان و قوه قضاییه را آب کند و به تبع آن، تعامل هنرمندان و دستگاه قضا گسترش پیدا کند. رئیس قوه قضاییه با اشاره به سوزهای بکر و جالبی که بعضاً در پرونده‌های قضایی مستتر هستند و از قابلیت تبدیل به سناریوهای مفید و آگاهی‌بخش برای عموم جامعه برخوردارند، گفت: ما در دستگاه قضایی و در ذیل پرونده‌های قضایی، مسائل و داده‌هایی داریم که می‌توانند به سوزها و طرح‌هایی برای فیلمسازی تبدیل شوند؛ سوزها و طرح‌هایی که علاوه بر قابلیت و استعداد به جامه هنر درآیند، عنصر آگاهی‌بخشی و تنبیهی نیز در آنها وجود دارد و می‌توانند به منزله پیشگیری از جرائم و تخلفات و آسیب‌ها باشند؛ بخشی از این سوزها و داده‌ها چنانچه مشمول مرور زمان شوند، ارزش آگاهی‌بخشی و پیشگیری خود را از دست می‌دهند؛ لذا باید در کاربرد آنها در قالب اثر هنری و ساخت فیلم و سریال تعجیل داشت و مانیز همانطور که به اطلاع مسئولان رسانه ملی رسانده‌ایم، در این زمینه آمادگی لازم را داریم.

وی افزود: مقوله پیشگیری، یک مقوله بسیار مهم است؛ اگر از همین داده‌ها و مسائلی که در ذیل پرونده‌های قضایی با آنها مواجه می‌شویم، به خوبی و به نحو مطلوب‌تری استفاده می‌کردیم شاید در مقوله پیشگیری از وقوع جرم و ارتقای آگاهی‌های مردم و ایجاد بازدارندگی، بسیار جلوتر از وضعیت فعلی بودیم.