



تصاویر از فیلم «موقعیت مهدی» با بازی هادی حجازی فر (راست) و سحر زنگنه (چپ)

## زندگی برادران شهید باکری در «عاشورا»

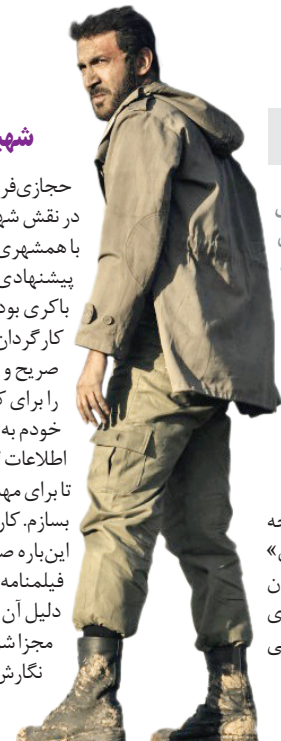
نسخه سریالی «موقعیت مهدی» هادی حجازی فر به آنتن رسید

تولیدیون  
فهیمة پناه آذر  
روزنامهنگار

نسخه سریالی «موقعیت مهدی» تحت عنوان عاشورا به کارگردانی هادی حجازی فر از ۲۷ مهر دادنامه پخش خود را آغاز می‌کند. این سریال در حالی از شبکه یک روی آنتن می‌رود که قبلاً چندبار به شکل رسمی و غیررسمی آن اعلام شده بود. خبر پخش سریال را محسن برمهانی، معاون سیما اعلام کرد: «مینی سریالی که تا هفته دفاع مقدس هر جمعه پخش می‌شود و در هفته دفاع مقدس هم هر شب روی آنتن خواهد رفت.»

### سریالی جامع‌تر از نسخه سینمایی

این سریال چندین بار نامش تغییر کرده و بعد اعلام شد که نسخه سینمایی‌اش به جشنواره می‌رسد. فیلم با عنوان «موقعیت مهدی» در جشنواره اکران شد و توانست نظر منتقدان را جلب کند و در اکران هم فروش خوبی داشت. داستان این سریال درباره زندگی شهیدباکری در دوران نوجوانی و بزرگسالی است و به‌نظر نسبت به نسخه سینمایی نگاه جامع‌تری به زندگی برادران شهید باکری دارد.

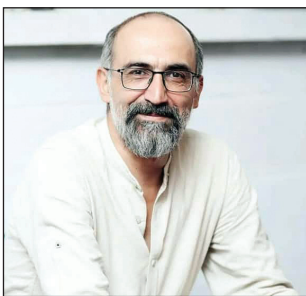


### دوست نداشتم شهید باکری را برای کسی بازی کنم

حجازی فر که کارگردانی سریال را برعهده دارد، خودش در نقش شهید باکری بازی کرد. وی در گفت‌وگویی که با همشهری داشت درباره این نقش می‌گوید: «اولین پیشنهادی که به من شد، بازی در نقش شهید مهدی باکری بود. صحبت‌های اولیه زمانی بود که هنوز کارگردان کار قطعی نشده بود و همان زمان خیلی صریح و واضح اعلام کردم که نقش مهدی باکری را برای کسی بازی نمی‌کنم. دلیلش این بود که خودم به اندازه کافی درباره این شخصیت شناخت و اطلاعات لازم را داشتم و از مدت‌ها پیش در ذهنم بود تا برای مهدی باکری و رزمندگان لشکر عاشورا فیلمی بسازم. کارگردانی کار را پیشنهاد دادم و با تلویزیون در این باره صحبت‌هایی شد و دوستان پذیرفتند. ابتدا با فیلمنامه‌ای روبه‌رو بودیم که جذاب نبود؛ به همین دلیل آن را به‌طور کامل کنار گذاشتیم و با یک تیم مجزا شروع به تحقیق و پژوهش کردیم و در ادامه به نگارش سناریو پرداختیم.»

### لشکر ۳۱ عاشورا

وی همچنین از آشنایی خودش با لشکر ۳۱ عاشورا می‌گوید: «لشکر ۳۱ عاشورا را خوب می‌شناسم؛ ۲۰ سال پیش خودم شهید شدم و پدرم هم جزو همین لشکر بود. تمام لحظه‌های پر از استرس زمان جنگ را به‌عنوان یک کودک تجربه کرده‌ام. دوست داشتم به مردم وجهه شاعرانه این شهدا را نشان دهم. این آدم‌ها نسبت به زندگی عاشق‌ترین بن آدم‌ها بودند.»



### «عاشورا» پر بیننده می‌شود؟

حجازی فر که به طولانی‌ترین شدن پروسه نمایش سریال در تلویزیون گله‌مند شده بود و در حاشیه یک برنامه عنوان کرد که درست است تلویزیون گسترده‌تری مخاطبانش زیاد است، اما اگر اعتمادی وجود داشته باشد باید نوعی آزادی عمل به کارگردان داده شود و مدیران سلیقه‌ای بر خورد نکنند. با این حال «عاشورا» قرار است روی آنتن برود و باید دید آیا سراسری می‌تواند پر بیننده‌ترین سریال فصل تلویزیون باشد؟

مکت

## تعزیه آوانگارد

مریم شعبانی از کارگردانی نمایش «علیا مخدره» می‌گوید



کارگردانان زن زیادی هستند که نمایش‌های متعددی را روی صحنه می‌برند اما نکته قابل توجه برای نمایش «علیا مخدره» اجرای ویژه برای بانوان است. در این سال‌ها نمایش - موسیقی‌های زیادی در فرهنگسرای نیابوران یا تالار وحدت روی صحنه رفته که مختص بانوان بوده اما تعداد نمایش‌های مخصوص بانوان حتی به اندازه انگلستان یک دست نمی‌رسد. علیا مخدره عنوان نمایشی به نویسندگی و کارگردانی مریم شعبانی است که اجرای خود را از ۲۶ مردادماه در تالار سوره حوزه هنری آغاز می‌کند؛ نمایشی که در میان دیگر نمایش‌های متعدد به شرط کیفیت خوب اجرا می‌تواند برای تماشاگرش لذتبخش باشد.

تئاتر

**قصه ۳ زن ادیب**  
این نمایش قصه‌ای گمشده در تاریخ درباره احوال ۳ تن از زنان ادیب، نقاش و شاعر کاخ ناصرالدین شاه قاجار است که در جریان کتابت داستان امیر ارسلان نامدار با کمک خواهر ناصرالدین‌شاه به روایت قمر بنی‌هاشم در عاشورا می‌پردازند؛ موضوعی که شعبانی می‌گوید کاملاً مستند است. در این اثر نمایشی علاوه بر پرداختن به این اتفاق، تعزیه‌هایی مثل تعزیه «حضرت قاسم (ع)» و «حضرت علی اکبر (ع)» و نوحه‌خوانی «حضرت زینب (س)» نیز اجرا می‌شود. این نمایش نزدیک به ۱۰ بازیگر دارد.

### تعزیه‌خوانی زنان

مریم شعبانی، کارگردان تئاتر درباره انتخاب این اجرا به همشهری می‌گوید: «بیشترین فعالیتیم در حوزه نمایشنامه‌های مستند تاریخی است. در این باره تحقیق و پژوهش می‌کنم و می‌نویسم و اینکه علاقه‌مند به تحقیق درباره نقش زنان در ایران، جهان و جهان اسلام هستم، افرادی که تفکرات خاص و تأثیر گذار در تاریخ رقم

زدند.» وی با بیان اینکه این موضوعات جذاب می‌تواند واقعیت‌ها را به تصویر بکشد، توضیح می‌دهد: «در این نمایش با توجه به قصه، از خوانش داستان امیر ارسلان ناصرالدین‌شاه حتی با توجه به جریان‌های خرافه‌پسندی که وجود داشت، تعزیه توانست شکل و رنگ متفاوتی به خود بگیرد. این روایت هم مستند است و خواهر ناصرالدین شاه، بنیانگذار تعزیه زنان در ایران است.»

**استفاده از موسیقی تعزیه، سنتی و قاجار**  
این کارگردان در ادامه به نام نمایش اشاره می‌کند و اینکه علیا مخدره در اصل ۱۰ معنا دارد؛ یکی صفتی برای

حضرت زینب (س) است و دیگر علیا مخدره عنوانی است که درباره سمت زنان به کار رفته است. وی در ادامه تصریح می‌کند: «علیا مخدره، ترکیبی از نمایش و تعزیه است و ما در این نمایش با یک تعزیه آوانگارد روبه‌رو هستیم و حتی تلاش کردیم در طراحی فرم خاص و منحصر به فرد باشیم.» این بازیگر که پیش‌تر اجرای نمایش «فاطمه» را در تالار وحدت روی صحنه داشت، به بازی بسایه‌ها نیز اشاره می‌کند: «در نمایش وقتی تعزیه توسط اتقیا خوانده می‌شود، شاهد بازی سایه هستیم. علاوه بر اجرای نمایش، تعزیه‌خوانی، شبیه‌خوانی نیز توسط بازیگران

انجام می‌شود. در این اجرا از موسیقی سنتی و قاجاری هم استفاده کردیم و موسیقی تعزیه در کار وجود دارد.» شعبانی همچنین در پاسخ به این سؤال که چرا از بازیگران چهره برای حضور در نمایش دعوت نکرده و اینکه چهره‌ها تضمینی برای پر شدن سالن‌ها می‌توانند باشند، پاسخ می‌دهد: «این نکته تا اندازه‌ای درست است اما ما گروهی به‌نام هنر مقدس داریم که به‌نظر تاکنون برندیگت خود را داشته است، در این گروه این جریان فکری است که توانسته مخاطبش را جذب کند. شاخصه ما در گروه حضور بازیگران چهره یا سلبریتی نیست.»

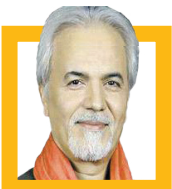


### نقل قول



### اجازه تجزیه سرزمین مادری را نمی‌دهیم

کمال تبریزی، دبیر جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی: در حال حاضر مهم‌ترین جشنواره‌های که می‌تواند در رفع مشکلات و اختلافاتی که در جامعه پیش آمده، مؤثر و باعث ایجاد همدلی، اتحاد و یکپارچگی باشد، جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی است. ما باید توجه کافی به همه قومیت‌ها داشته باشیم و از این طریق مانع از ظهور اندیشه تجزیه سرزمین مادری و آب و خاک ایران عزیز در ذهن بیگانگان بشویم.



### زندگی‌ام را به بازیگر گره نزنم

رسول توکی  
بازیگر سینما و تلویزیون:  
من بازیگری را به‌عنوان تنها در آمد زندگی‌ام انتخاب نکردم؛ چون می‌خواستم زندگی شخصی‌ام وابسته به این امر نباشد. این هدف‌گذاری نیز بنا به توصیه زنده‌یاد فریدین برابم شکل گرفت. او هنگام تماشای فیلم «تاراج» به من گفت که حتماً برای خود، کار دیگری هم داشته باشم. همین موضوع من را بر آن داشت تا در امر اسکل‌سازی و بندرسازی ورود کنم. اصلاً

### سینمای ایران

### سازندگان «فسیل» با «مردعنکبوتی» می‌آیند

فیلم سینمایی «مردعنکبوتی» که پیش‌تر «جلیک» نام داشت در حال سوری کردن مراحل فنی است تا برای اکران آماده شود. به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «مردعنکبوتی» گفته می‌شود که جدیدترین محصول عامریان فیلم است که برای اکران آماده می‌شود. در این فیلم سینمایی که قبلاً با عنوان «جلیک» برپا شده بود، گرفته‌بود بهرام افشاری بازی کرده است. «مردعنکبوتی» یک کم‌دی اکشن است و سومین همکاری سیدابراهیم عامریان و بهرام افشاری پس از فیلم‌های «کارگر ساده نیازمندیم» و «فسیل» است. در خیرا سال شده درباره این فیلم، بر خلاف روال مرسوم اشاره‌ای به نام کارگردان نشده ولی خردادماه سازمان سینمایی در خبری رسمی اعلام کرد که شورای برنامه‌ساز برای فیلمنامه «جلیک» به تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان و کارگردانی کریم محمداپسینی برنامه‌ساز کرده است. عامریان در حال حاضر فیلم‌های «فسیل» و «تا گیسل ۲» را به‌عنوان تهیه‌کننده و «مردعنکبوتی» دارد و پیش‌تر تهیه‌کنندگی فیلم‌های «گسزاس ۲»، «دینامیت» و «نفرای» را هم برعهده داشته است.

### اصل ماجرا

### ساترا؛ نه ادغام، نه انحلال



سازمان تنظیم و توسعه فرهنگیات  
رسانه‌های صوت و تصویر فرکانس  
ساترا

«سعید مقیسه به‌زودی از «ساترا» خداحافظی می‌کند و «غلامرضا نوری» معاون فضای مجازی صداوسیما جای او را خواهد گرفت. ظاهراً صداوسیما در پی تغییرات جدید، دنبال انحلال ساترا و ادغام آن با معاونت فضای مجازی است.» این شایعه‌ای بود که دیروز در فضای مجازی و حتی رسانه‌های رسمی دست به دست می‌چرخید. نخستین چیزی که بعد از دیدن این شایعه به ذهن می‌رسید این بود که چرا ساترا باید پس از این همه کش و قوس و زمانی که با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی به ثبات رسیده تعطیل شود؟ اتفاقاً اگر کسانی که این شایعه را پخش می‌کردند اندکی به این سؤال فکر می‌کردند، متوجه می‌شدند که این شایعه از اساس نادرست است. مرجعیت ساترا، هم از سوی حاکمیت و هم از سوی ملتفرم‌های پخش آنلاین پذیرفته شده و بعد از مدت‌ها کشمکش، ساترا به‌عنوان نهاد نظارتی شبکه نمایش خانگی به ثبات رسیده و تازه باید مأموریتی را که برایش تعریف شده آغاز کند. به این ترتیب تعطیلی ساترا محلی از اعراب ندارد. از آنجا که شاید این شایعات به دنبال ضربه‌زدن به ثبات به‌دست آمده و تضعیف جایگاه ساترا باشد، باید به دیده تردید به آن نگریم و حداقل رسانه‌های رسمی و حرفه‌ای به‌صورت هیجان‌زده به نشر آن کمک نکنند.

دیروز تسنیم خیر داد بر خلاف شایعات منتشر شده در فضای مجازی تصمیم رئیس رسانه ملی این است که ساترا تقویت شود و موضوع انحلال یا ادغام ساترا به هیچ وجه صحت ندارد. همچنین طبق پیگیری انجام شده از ساترا، در حال حاضر سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی به ریاست سعید مقیسه طبق روال قبلی برنامه‌های خود را در تمام حوزه‌های مأموریتی خود دنبال می‌کند. ساترا باید بی‌توجه به شایعات و فضا سازی‌ها مأموریتش را دنبال کند و اجازه ندهد شایعه‌سازی‌ها تأثیری در کارش داشته باشد.

### سینمای جهان

### فیلم ویم وندرس در راه اسکار



فیلم ویم وندرس در فهرست نهایی آلمان برای اسکار ۲۰۲۴ قرار گرفت. آلمان

۲۰۲۴ خود از فهرستی متشکل از ۱۰ فیلم بلند و ۲ مستند انتخاب خواهد کرد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، آلمان اسامی فیلم‌هایی که شانس رفتن به اسکار ۲۰۲۴ را دارند، در قالب فهرستی متشکل از ۱۲ فیلم معرفی کرد. این فهرست که سازمان ملی آلمان فیلمز آن را منتشر کرده، شامل چندین فیلم محبوب منتقدان در برلیناله پیش است. فیلم «در آتش» کریستین پتزولد که برنده خرس نقره‌ای جایزه بزرگ هیأت داوران شد، درام مدرسه‌ای ایلکر چاتاک با عنوان «سالن معلم» برنده بزرگ جایزه فیلم ملی آلمان که ۶ جایزه از جمله جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر زن را به‌دست آورد. «الاها» ساخته میلنا اوبیان، برنده بخش جنی پرسپکتیو سینمای آلمان و «سیسی و من» ساخته فرانکی فاینسترالدر درباره ملکه اتزیش از این جمله هستند. درام ژاپنی «روزهای عالی» ویم وندرس که نامزدی ۳ جایزه اسکار را در کارنامه دارد و در جشنواره کن برای بازی کوچی یاکوشو جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را گرفت اما به این فهرست راه نیافتد و به جای آن مستند جدید وندرس با عنوان «آنسلم» که تصویری از آنسلم کیفر نقاش و مجسمه‌ساز آلمانی را ارائه کرده و در جشنواره کن نیز به نمایش درآمده، یکی از نامزدهای راه یافته به این فهرست است. مستند «یک زن» ساخته چنین مرافل، فیلم علمی-تخیلی سوفی لنینبام با عنوان «معمولی‌ها» «ورفه در عشق» ساخته آکسل رانیس و فیلم اقتباسی آرون لمان با عنوان «آنچه می‌توانی از اینجا ببینی»، «شورشیان آخر هفته» مارک روتوموند یک کم‌دی درباره پدر و پسر آتیسمی‌اش، درام تاریخی هانس اشتاین بیلر با عنوان «همه که زندگی» و فیلم «توری همه چیز» ساخته تیم کروگر که برای نخستین بار در جشنواره فیلم ونیز به نمایش در خواهد آمد نیز در فهرست نهایی اسکار جای گرفته‌اند. هیأت داوران مستقل و ۲۲ و ۱۲۳ آگوست در مونیخ تشکیل جلسه می‌دهد تا از میان این فهرست نامزد رسمی آلمان برای اسکار بین‌المللی ۲۰۲۴ را انتخاب کند.

