

## بازگشت حمید جبلی به صحنه

رحمت امینی، نمایش سوسمار را در تئاتر شهر اجرا می کند

**گفت‌وگو**  
فهیمة پناه‌آذر  
روزنامه‌نگار

پس این نمایشنامه از سال ۹۸ دستانتان بود و موقعیت اجرا نبود؟ همان سال برای یک کار پژوهشی به فرانسه رفته و دستنویس نمایش را با خودم بردم و آنجا چندین بار آن را مرور کردم. برآیم اتفاق خوبی بود و لطفی که آقای جبلی به من داشت و مصر در اجرای نمایش شدم، اما متأسفانه با شیوع کرونا نتوانستم کاری انجام دهم و تقریباً ۵سالگی کار نکردم و حالا فرصتی شده تا متن را برای اجرا به تئاتر شهر بدهیم.

از متن «سوسمار» بگویید. این متن تداعی کننده چه متنی برای شماست؟ راستش نمایشنامه سوسمار، متنی سهل و ممتنع است. قصه ساده‌ای دارد، اما بنا بر تماشگرانی که از طیف‌های مختلف به تماشای نمایش می‌آیند می‌تواند قابلیت برداشته‌های مختلف داشته باشد. در سوسمار موقعیت جذاب و ساده‌ای را می‌بینیم که در لایه‌های پنهان نمایشنامه، شکل تمثیلی کار و حرف‌های متفاوتی را برای انواع و اقسام تماشاگران در خود دارد. راستش این نمایشنامه می‌تواند از مخاطب کودک و نوجوان تا بزرگسال را در بر بگیرد. متن من را به یاد «شهر قصه» می‌اندازد.

باز یگران را بر چه اساسی انجام می‌دهید؟ همیشه تمایل دارم بازیگرانی در نمایش حضور داشته باشند که وقت کافی را به تمرین و اجرا

اختصاص بدهند؛ چرا که هر متنی را کار می‌کنم؛ چه متن قدیمی باشد و چه جدید، در طول پروسه تولید تا اجرا و تمرینات فراتر است دستخوش تغییرات تجربه‌گرایی که عمدتاً با دانش آموخته تئاتر هستند یا با این فضا آشنایی دارند و با فضای کار با من را می‌دانند، می‌روم. درباره سوسمار هم باید بگویم بعد از ۱۰ جلسه و تغییرات و دعوت دوستان مختلف به گروه بازیگران رسیدیم. با ۳ نفر که تجربه کار با آنها را هم داشتیم توانستیم وارد مذاکره شویم. البته این را بگویم که تلاش کردم دوستانی حضور داشته باشند که چهره و توانمند باشند، اما وضعیت اقتصادی تئاتر به شکلی است که آورده مالی برای بازیگران ندارد. خوشحالم چند دوست عزیز که در کنارمان هستند لطف کردند و بدون چشمداشت خاصی آمدند.

به فضای اقتصادی اشاره کردید؟ جقدر این فضای در چند سال اخیر مؤثر بوده؛ در اجراها و گروه‌هایی که روی صحنه کار می‌کنند؟ بعد از شیوع کرونا تأثیری که روی تئاتر داشت، فضای کار هم در زمینه اقتصادی و حتی اجتماعی سخت شده بود، اما در حال حاضر تئاتر کار کردن خیلی خیلی سخت‌تر شده است و بچه‌هایی که تئاتر کار می‌کنند در شرایط خاص و از روی علاقه است که کارشان را ادامه می‌دهند.

رحمت امینی تصمیم دارد با همکاری حمید جبلی نمایش «سوسمار» را روی صحنه بیاورد؛ متنی که به گفته امینی سهل ممتنع است و با وجود قصه ساده و جذاب، لایه‌های ناشناخته زیاد دارد.

چه شد که بعد از چند سال که کاری اجرا نکردید، متنی از جبلی را برای کارگردانی انتخاب کردید؟

سال ۹۸ حمید جبلی همکاری در دانشگاه تهران بود. او در رشته نمایش عروسکی در دانشگاه تدریس می‌کرد. جبلی اجراهای من چون «جغرفرخان از فرنگ برشته» و «خدایگان وودی آلن» و «اوستا نوروز پینه‌دوز» را دیده و با سبک کاری من آشنا بود. آن سال خودش دستنویس این نمایشنامه (سوسمار) را به من داد. همان اول نمایشنامه را خواندم؛ از فضا و ویژگی‌های کار خوشم آمد و اینکه یک نمایشنامه ایرانی است. همچنین نمایشنامه‌نویسی که در دسترس من است و می‌توانم در طول پروسه کار او را ببینم و با هم گپ‌وگفت داشته باشیم. همچنین مهم‌ترین ویژگی متن طنز ویژه‌ای است که دارد.

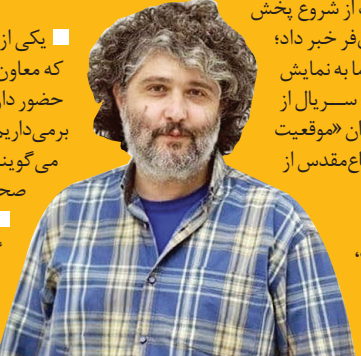
**گروه ۱۵**  
گزارش

نشست صمیمانه‌ای میان خبرنگاران و محسن برهانی،

یکی از نقدهایی که به مدیران رسانه ملی می‌شود، عدم پاسخگویی آنهاست که در این نشست به تکرار عنوان شد. قرانی، مدیر روابط عمومی سازمان که عموماً خود نیز در دسترس نیست به رسانه‌ها قول داد تا این مشکل برطرف شود و مدیران سازمان نشست‌های مستمری با اصحاب رسانه داشته باشند.

محسن برهانی، معاون سیما در این نشست از شروع بخش مینی‌سریال «عاشورا» به کارگردانی هادی حجازی‌فر خبر داد؛ سریالی که چندین بار زمان بخش آن اعلام شده اما به نمایش درنیامده است. حالا برهانی عنوان کرده بخش سریال از ۲۷ مرداد شروع می‌شود. نسخه سینمایی سریال با عنوان «موقعیت مهدی» از کران خود را داشته و سریال تا هفته دفاع مقدس از شبکه یک روی آنتن می‌رود.

موضوع دیگری که معاون سیما از آن خبر داد، تولید سریال تاریخی حضرت موسی بود. وی درباره این سریال گفت: «در حال حاضر هر روز نزدیک به



حجازی‌فر صحبت کرد، اما مهم‌ترین موضوعی که در این نشست به شکل کوتاه اشاره شد، سند تحول رسانه ملی بود؛ رویکرد و محتوای سازوکار این سازمان عریض و طویل که در مراحل ابتدایی خود قرار گرفته

۲۰۲۰ تا ۲۰۳۰ نفر در کارگاه‌های مختلف مشغول ساخت دکور، طراحی و کارهای این سریال الف ویژه هستند. تعداد زیادی نیروی انسانی مشغول پروژه هستند. وقتی در یک پروژه بزرگ که یک کارگردان صاحب‌نام کار می‌کند ملاحظات او برایمان خیلی مهم است. ابراهیم حاتمی‌کیا قرار است در این سریال از پیشرفته‌ترین تکنولوژی‌ها استفاده کند.

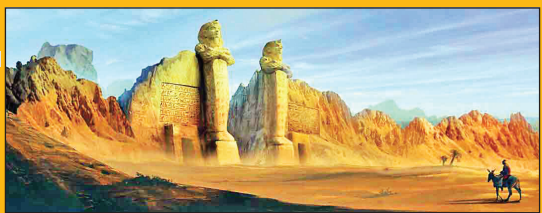
یکی از موضوعات مهم دیگر سند تحول رسانه ملی بود، سندی که معاون سیما که حالا بیشتر از یک سال است که در رسانه ملی حضور دارد درباره‌اش گفت: این سندی است که بر مبنای آن قدم برمی‌داریم. وی در ادامه به برخی از حواشی اشاره کرد و گفت: برخی می‌گویند ما برای ۱۰ درصد مخاطب برنامه‌ریزی می‌کنیم. این صحبت درست نیست مخاطب عمومی کشور مدنظر ما است. سند تحول رسانه ملی در گام دوم انقلاب اتفاق می‌افتد. گام دوم راهبردهای کلان محتوایی تحول است.

معاون سیما همچنین در این نشست عنوان کرد: در

## «موسی» در تدارک تولید، «عاشورا» به آنتن رسید

نشست رسانه‌ای معاون سیما بر خبر بود

و افق ۱۴۰۵ را مدنظر دارد. محسن برهانی همچنین گفت: صداوسیما خلاف مصلحت‌های کشور حرکت نمی‌کند. کسی که خیانت کرده باشد را قرار نیست وارد فضای صداوسیما کنیم.



چند ماه اخیر جامعه درگیر جنگ شناختی و آسیب شده است. ترکش‌هایی از این جنگ به همه ما خورد است. نمی‌توانیم همه چهره‌ها را با یک چوب بزیم. چون هر کدام یک فرد متفاوت هستند. برای مثال فردی با نظام عناد داشته و هدفش چیزی جز مصلحت مردم بوده است؛ دیگری به یک جمع‌بندی رسیده که الان فهمیده اشتباه کرده است. در سال ۸۸ هم این موارد را داشتیم. جامعه انقلابی که نگران هستند بداند که صداوسیما خلاف مصلحت‌های کشور حرکت نمی‌کند. کسی که خیانت کرده باشد را قرار نیست وارد فضای صداوسیما کنیم. چون صداوسیما سکویی است که مردم به آن اطمینان دارند.

اکران



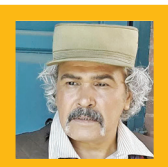
**شروع ضعیف فیلم‌های جدید اکران تابستان**

با وجود اینکه انتظار می‌رفت بسا روی برده آمدن ۶ فیلم تازه، خون تازه‌ای در رگ‌های اکران به جریان بیفتد، فروش افتتاحیه فیلم‌های تازه به نمایش درآمده امیدوارکننده نبود. ۶ فیلم جدید در ۳ روز اول اکران خود به فروشی کمتر از ۲ میلیون تومن رسیدند. از روز چهارشنبه ۱۸ مرداد ماه چند فیلم جدید به چرخه اکران خود به فروشی کمتر از ۲ میلیون تومن رسیدند. در مجموع پس از ۳ روز به فروش حدود یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون رسیدند که در میان آنها کمدی «نارگیل ۲» با استقبال بیشتر مخاطبان روبه‌رو شد. نگاهی به فروش فیلم‌ها از روز چهارشنبه تا صبح شنبه، ۲۱ مرداد ماه نشان می‌دهد که فیلم «میان صخره‌ها» از سینمای کودک و نوجوان کمترین مخاطب را داشته که حتی به ۱۰۰ نفر هم نرسیده است. در حال حاضر پر فروش‌ترین فیلم سال سینما «فسیل» به کارگردانی کریم امینی است که تعداد تماشاگرانش از ۵ میلیون نفر و میزان فروش آن از ۲۲۳ میلیون تومان گذر کرده است. بعد از آن «شهر هرت» دیگر ساخته کریم امینی در فهرست پر فروش‌هاست که تعداد مخاطبانش در آستانه یک میلیون شدن است و ۴۱ میلیون تومان هم بلیت فروخته است. سومین فیلم پر فروش سال هم «سه کام حبس» است که با ۴۰۶ هزار نفر تماشاگر تاکنون ۱۹ میلیون تومان فروش داشته است.

**بازگشت پس از ۲۴ سال دوری**

حمید جبلی بعد از گذشت بیش از ۲۴ دهه دوری از صحنه و نمایش با نمایشنامه جدید «سوسمار» به تئاتر می‌آید. آخرین حضور حمید جبلی در عرصه هنرهای نمایشی در سال ۱۳۷۸ به عنوان نویسنده و بازیگر نمایش «دوستان با محبت» بود که با کارگردانی زنده‌یاد رضا ژبان در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. «سوسمار» جدیدترین اثر حمید جبلی، هنوز به چاپ نرسیده است و فضای متفاوت از آنچه مخاطبان از خصوصیات و قلم جبلی می‌شناسند، دارد.

نقل قول



**سیگار هم نمی‌کشیم ولی دائم پیشنهاد نقش معتاد دارم**

مختار سناقی؛ اوضاع به گونه‌ای است که من نمی‌توانم پیشنهادی بدهم. من می‌شوم خبلی به حق انتخاب خودم توجه نمی‌کنم؛ شاید باورتان نشود، من امسال وارد هجدهمین مسابلی شده‌ام که سیگار را ترک کرده‌ام، اما همچنان در برخی از آثار، نقش معتاد به من پیشنهاد می‌شود و من هم می‌پذیرم؛ کار می‌کنم. مسئله اصلی، امروز امیرامعاش است. متأسفانه هیچ‌وقت به این مرحله نرسیدم که بتوانم حق انتخابی داشته باشم و نقشی وارد کنم! برای حضور در یک فیلم سینمایی هم ابتدا باید با پیشنهادی مواجه شوم. امروز سینما به گونه‌ای است که بیشتر آثار به بازیگران بولساز پیشنهاد می‌شود تا نقش‌های اصلی را ایفا کنند. در بدنه فیلم‌ها هم نقش‌هایی وجود دارد که گوی بود و نبودنشان، چندان فرقی نمی‌کند و اگر در آنها حضور نداشته باشیم بهتر است؛ در فیلم «قلهک» اما نقش خوبی به من پیشنهاد شده بود. در آن فیلم با هادی کافعی، علیرضا استادی، گوهر خیراندیش و نیما شعبان‌نژاد هم‌بازی بودم و لحظه‌های کمدی‌ای هم داشت. امهر

صدا و سیما

## رئیس صدا و سیما سر صحنه سریال سلمان



مدتی بود که گروه داوود میرباقری، در حال ساختن دکورهای فصل این سریال تاریخی «سلمان فارسی» بودند. حالا ۲ روزی است که فیلمبرداری مهم‌ترین فصل این سریال آغاز شده و رئیس رسانه ملی به این بهانه به پشت صحنه این سریال رفته است. سازندگان سریال عنوان کردند که فصل ایران حدود ۲ سال به طول می‌انجامد. پیش تولید فصل بعدی که حجاز است نیز از هم‌اکنون آغاز شده است. پیمان جبلی با عنوان این مطلب که شاهد شروع فصل دوم یا فصل ایران مجموعه سلمان هستیم توضیح می‌دهد: «این مجموعه و این فصل از سریال سلمان فارسی از چند جنبه حائز اهمیت است، نخست آنکه برای نخستین بار در تاریخ تلویزیون سینما، نمایی از ایران باستان به تصویر کشیده می‌شود و با ساخت‌وساز بسیار خوبی که انجام است و دکورهای مربوط به ایران باستان جالب توجه‌اند.» رئیس سازمان صداوسیما تصریح می‌کند: «دومین نکته بر اهمیت اینکه فصل ایران سخت‌ترین مرحله تولید این سریال است. مجموعه‌ای از هنروران و بازیگران حرفه‌ای و مسلط به کار در این فصل حضور دارند و تنها در برداشت امروز، نزدیک به ۶۰۰ هنرور و بازیگر مشغول کار بودند که کار بسیار سنگینی است.» جبلی گفت: شروع کل مجموعه سلمان از همین فصل خواهد بود و داستان سلمان از همین‌جا شروع می‌شود و به همین خاطر باید از جذابیت خوب و ضرباهنگ و داستان قوی برخوردار باشد تا از ابتدا بتواند مخاطب را جذب کند. در ادامه داوود میرباقری، کارگردان نیز با بیان اینکه در فصل اول سریال سلمان فارسی که فیلمبرداری آن از امروز آغاز شده، از تولد سلمان تا خروج از ایران در سن ۲۰ سالگی را خواهیم داشت، توضیح می‌دهد: این بخش از زندگی سلمان تقریباً جغرافیای وسیعی از ایران را پوشش خواهد داد؛ از فارس و جسی و اصفهان گرفته تا تیسفون و باید بتوانیم این مسیر جغرافیایی از جاده ابریشم را با کیفیت خیلی خوبی معرفی کنیم. به گفته کارگردان، حوادث و داستان‌های جذابی در طول این سفر اتفاق می‌افتد. قصه سلمان یک ویژگی خاص دارد و تم اصلی‌اش سفر است. ما مدام این تغییر در جغرافیا و حرکت را شاهدیم و آن بخش‌های دراماتیک قصه که قرار است جذاب از کار در بیاید، بسیار پیچیده و سخت است و امیدوارم که از عهده‌اش بر بیاییم. وی با تأکید بر اینکه با توجه به موقعیتی که سریال مختار داشته، تماشاگر از مجموعه سلمان انتظار بالایی دارد و ما هم همه انرژی و توان خود را گذاشته‌ایم تا کار جذابی تقدیم کنیم، گفت: کار را شروع کرده‌ایم و اگر طبق برنامه‌ریزی پیش برویم، فیلمبرداری فصل ایران باید دوساله تمام شود و بعد وارد فصل نهایی و فینال کار شویم که بخش حجاز است.

هالیوود

## اعتصابیون هالیوود پای میز مذاکره

انجمن نویسندگان سینمایی و تلویزیونی آمریکا (WGA) در ایمیلی به اعضای اعلام کرد که هفته آینده به اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون در رابطه با بسته پیشنهادی جدید پاسخ خواهد داد. نمایندگان انجمن نویسندگان روز جمعه ۲۰ مرداد با کارول لومباردینی، مدیرعامل اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون (AMPTP) در تلاش برای از سرگیری مذاکرات ملاقات کردند. در این دیدار، «لومباردینی» تأکید کرد که افراد فقط می‌خواهند به سر کار خود بازگردند. به گزارش وراثتی، این اتحادیه هفته گذشته در پیامی به اعضا اعلام کرد شرایطی که شغل نویسندگان را به‌طور فزاینده‌ای در معرض تهدید قرار داده است باید در اولویت توجه قرار گیرد. اعتصاب انجمن نویسندگان آمریکا روز چهارشنبه هفته گذشته از مرز ۱۰۰ روز گذشت و از مدت‌آخرین اعتصاب نویسندگان در ۲۰۰۸-۲۰۰۷ فراتر رفت. اعتصاب ۲۰۲۳ در حال حاضر چهارمین اعتصاب در تاریخ انجمن نویسندگان از حیث مدت زمان است و تنها پس از اعتصابات در سال‌های ۱۹۸۸، ۱۹۶۰ و ۱۹۷۳ قرار داد. طولانی‌ترین اعتصاب در سال ۱۹۸۸ میلادی، ۱۵۳ روز به طول انجامید. هالیوود بسا اعتصاب و انجمن نویسندگان و انجمن بازیگران سینمای آمریکا -فدراسیون هنرمندان تلویزیون و رادیو آمریکا (SAG-AFTRA) در مبارزه برای افزایش دستمزد پایه و تضمین جایگزین شدن کار آنها با هوش مصنوعی، با چالش بزرگی روبه‌رو شده است. این اعتصابات تأثیر زیادی بر صنعت فیلم گذاشته و موجب تعطیلی پروژه‌ها و تأخیر در اکران‌های سینمایی شده؛ ضمن اینکه استودیوها را از به‌کارگیری از بازیگران برای تبلیغ پروژه‌هایشان باز داشته است.