

روان‌شناسی سلبریتی

کتاب «روان‌شناسی سلبریتی» نوشته «گیل استور» را تهمینه زار دشت به فارسی برگردانده و به تازگی چاپ نخست آن از سوی نشر نو منتشر شده است. چرا مجذوب سلبریتی‌هایی می‌شویم که در عمرمان با آنها ملاقات نکرده‌ایم؟ شهرت و سلبریتی بودن چه فرقی با هم دارند؟

رسانه‌های اجتماعی چگونه می‌توانند موج نویی از سلبریتی‌سازی ایجاد کنند؟ روان‌شناسی سلبریتی خاستگاه‌های فرهنگ سلبریتی را می‌کود و همچنین این را که شهرت قادر است چه اثری بر سلبریتی‌ها بگذارد و اینکه چه چیزی تصور ما را از سلبریتی‌های محبوبمان ششکل می‌دهد. این کتاب همچنین به روند ساخته‌شدن سلبریتی‌ها در رسانه‌ها از گذشته تاکنون می‌پردازد؛ روندی که به نقش آفرینی رسانه‌های اجتماعی و برنامه‌های تلویزیونی واقع‌نما و فناوری در جامعه مدرن می‌انجامد. روان‌شناسی سلبریتی با تمرکز بر چند نسل از سلبریتی‌ها، هم پیامدهای مثبت و هم منفی تأثیر سلبریتی‌ها را به ما نشان می‌دهد. درباره سلبریتی‌ها مطالب بسیاری نوشته شده که بیشتر آنها متعلق به ۲۰ سال گذشته‌اند؛ با این حال، عجیب است که یافتن تعریفی کوتاه از سلبریتی این همه دشوار است. انگاشت شهرت به سادگی به‌معنای شناخته‌شدن یا «معروف بودن» نیست، بلکه نشان می‌دهد چرا شخصی شناخته شده است. گیل استور، نویسنده این کتاب، استاد دانشگاه امپاری استیت نیویورک است. او ۳۰ سال اخیر را صرف مطالعه روابط میان هواداران و سلبریتی‌ها از دیدگاه مشاهده مشارکتی کرده است. نشر نو این کتاب ۱۴۸ صفحه‌ای را به بهای ۱۰۰ هزار تومان منتشر کرده است.

رمان

پیر مرد و دریا

رمان «پیر مرد و دریا» نوشته «ارنست همینگوی» با ترجمه احمد کسائی پور از سوی نشر هرمس به چاپ چهارم رسید. پیر مرد و دریا، یکی از ماندگارترین آثار ارنست همینگوی است. کتاب با روایتی ساده و قدرتمند شروع می‌شود؛

داستان یک ماهیگیر کوبایی

سالخورده بخت‌برگشته که بزرگ‌ترین آزمون زندگی‌اش نبردی نفسگیر و سخت با یک نیزه ماهی غول پیکر در دور دست‌های اقیانوس اطلس است. در این رمان، همینگوی با سبکی معاصر که بسیار برجسته و قابل توجه است، موضوعاتی کلاسیک از قبیل جرات و شجاعت در مواجهه با شکست و رسیدن دوباره به هدف را طرح‌ریزی کرده و به شکلی جدید به مخاطب عرضه می‌کند. این رمان بسیار موفق که سال ۱۹۵۲ نوشته شده است، قدرت و جایگاه همینگوی را در دنیای ادبیات به تثبیت رساند و نقشی اساسی در کسب جایزه نوبل ادبیات در سال ۱۹۵۴، برای نویسنده‌اش ایفا کرد. منتقدان، نوشتن کتاب «پیر مرد و دریا» را در دنیای ادبیات برابر با اختراع پیل الکتریکی در دنیای علم قلمداد کرده‌اند. کتاب مشهوری که حالا از آن به‌عنوان شاهکاری از ادبیات قرن بیستم یاد می‌شود. این کتاب از سسوی مترجمان شناخته‌شده‌ای چون نجف دریابندری، نازی عظیمیا و محمدتقی فرامرز می‌به فارسی برگردانده شده است.

انتشارات هرمس این رمان ۱۶۲صفحه‌ای را به بهای ۹۸هزار تومان منتشر کرده است.

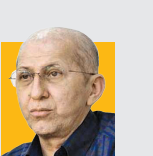
اندیشه

فلسفه هنر

فلسفه هنر یکی از شاخه‌های مطالعات فلسفی است که به بحث ماهیت هنر و آفرینش هنر ی می‌پردازد.
این فلسفهٔ هنر شرح موجزی است بر کاوش فیلسوفان در زمینه هنر در دوره‌های مختلف تاریخی.
زان لاکست در کتاب خود آنچه را فیلسوفان از افلاطون تا

مرلوپوتی درباره هنر بیان کرده‌اند شرح داده است.
فلسفه هنر در ذهن فیلسوف محصور نمی‌ماند و از زمان‌های گذشته تاکنون برای تعریف هنرهای زیبا و تنوع لذت زینباشناختی حاصل از یک اثر هنری به خدمت گرفته می‌شود.
معرفی مباحث فلسفی هنر در این کتاب با زبانی موجز صورت گرفته و خواننده با این مباحث از سر آغاز پیدایش‌شان در یونان باستان تا فلسفه قرن بیستم آشنایی شود.

زان ایو لاکست نویسنده کتاب «فلسفهٔ هنر» فیلسوفی فرانسوی است. لاکست با آنچه دومینیک جانیکود «چرخش الهیات در پدیدارشناسی» نامید، همراه با سایر پدیدارشناسان تأثیرگذار فرانسوی مانند میشل هنری، ژان لوک ماروبن و ژان لوئیس کریتین به فلسفه هنر از موضعی جدید پرداخته است. کارهای لاکست در حیطه فلسفه و الهیات قرار دارد و علاقه به موضوعات پست مدرن را نشان می‌دهد. او در پاریس و کمبریج کار می‌کند و عضویت مادام‌العمر خود را در کلاز هال کمبریج دارد.
نشر ماهی به تازگی چاپ ششم «فلسفهٔ هنر» نوشته «ژان لاکست» را با ترجمه محمد رضا ابوالقاسمی در ۱۴۴ صفحه، به بهای ۱۲۵ هزار تومان منتشر کرده است.



افزایش کتابخانه‌های عمومی

بیژن نوبیوه، عضو کمیسیون تلفیق برنامه هفتم توسعه مجلس: در برنامه هفتم توسعه، ایجاد فضای کتابخوانی در پارک‌های علمی- فناوری و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان دیده شده است؛ همچنین در جریان بررسی لایحه هفتم توسعه یکی از تکالیف شهرداری را افزایش کتابخانه‌های عمومی قرار داده‌ایم.

کتاب‌هایی که به چاپ صدم رسیده‌اند

با وجود برخی ادعاها که بازار کتاب را کساد توصیف می‌کنند بعضی از آثار صدمین نوبت چاپ را هم گذرانده‌اند



گزارش - علی‌الله سلیمی روزنامه‌نگار

بازار کتاب ایران در همه حال مخاطبان خاص خود را داشته و دارد و آن گروه از نویسندگان و مترجمان که نیمی این بازار و کتابخوان‌ها را در دست دارند، می‌دانند در چه زمانی باید سراغ چه نوع مضامینی بروند که اثر تباط خوانندگان کتاب با این محصول فرهنگی همچنان برقرار باشد. شاهد این ادعا، چاپ آثاری است که بعد از انتشار با استقبال خوب مخاطبان کتاب مواجه و بارها تجدید چاپ می‌شود. برخی عناوین این کتاب‌ها چنان به مذاق خوانندگان کتاب در ایران خوش می‌آید که تعداد چاپ‌های آن از حد معمول فراتر رفته و بعضی از آنها به‌اصطلاح، به باشگاه «صد تایی» ها راه می‌یابند و بیش از ۱۰۰ بار تجدید چاپ می‌شوند.

برای اینکه با نمونه‌های موفق و پر مخاطب در بازار کتاب ایران آشنا شویم، عناوین و تعداد چاپ‌های ۱۲ عنوان از کتاب‌های پر فروش در این روزها را با هم مرور می‌کنیم:

پدر، عشق و پسر

کتاب‌هایی که با مضامین مذهبی در بازار کتاب ایران چاپ و منتشر می‌شوند، همواره با استقبال گرم مخاطبان مواجهند و اغلب از تعداد چاپ‌های بالا برخوردار هستند. از جمله این کتاب‌ها می‌توان به کتاب «پدر، عشق و پسر» نوشته سیدمهدی شجاعی اشاره کرد که تا به حال از سوی انتشارات نیستان ۱۷۱ بار تجدیدچاپ شده است. نویسنده در این کتاب زندگی «علی بن حسین بن‌علی بن‌ابی‌طالب (ع)» که بیشتر با نام علی اکبر(ع) شناخته می‌شود را از زبان عباب، اسب ایشان، روایت می‌کند. عباب، از ابتدا یعنی قبل از به دنیا آمدن حضرت علی اکبر(ع) تا ماجرای شهادت ایشان در واقعه عاشورا را برای لیلی بنتی ابی‌ مژه، مادر آن حضرت بازگو می‌کند.

برخی کتاب‌ها چنان در راستای نیاز مطالعاتی طبیعی از مخاطبان فرار می‌گیرند که بی‌وقفه مخاطبان خاص خود را دارند و تجدیدچاپ‌های مکرر این نوع آثار به بخشی از واقعیت‌های مربوط به آن کتاب تبدیل می‌شود؛ از جمله این کتاب‌ها می‌توان به اثری بسا عنوان «روای نیمه‌شب» نوشته مظفر سالاری اشاره کرد که تا به حال ۱۱۵ بار از سوی انتشارات کتابستان معرفت تجدیدچاپ شده و همچنان از کتاب‌های پر مخاطب در بازار کتاب ایران است. مضمون این کتاب روایاتی است از جنس عشق که در فضای مذهبی شهر حله در عراق، که زمانی جایگاه حوزه علمیه شیعه و زادگاه مجتهدان بسیاری بوده است، جریان دارد. این رمان در گونه ادبیات دینی قرار می‌گیرد.

پدر، عشق و پسر

کتاب‌هایی با مضامین ادبیات پایداری هم در بازار کتاب ایران همواره پر مخاطب هستند و اغلب این آثار با استقبال خوب مخاطبان مواجه و بارها تجدیدچاپ شده‌اند. از جمله کتاب «از چیزی نمی‌ترسیدم» اثر سردار شهید حاج قاسم سلیمانی که انتشارات مکتب حاج قاسم آن را منتشر کرده و تا به امروز ۱۲۴ بار تجدیدچاپ شده است. این کتاب که مزین به یادداشت رهبر معظم انقلاب شده است نخستین اثر چاپ شده توسط انتشارات «مکتب حاج قاسم» محسوب می‌شود و شامل دست‌نوشته‌های شخصی شهید سلیمانی از دوران کودکی و زندگی در روستای قنات ملک کرمان تا میانه مبارزات انقلابی در سال ۵۷ است. این کتاب در بخش نوشتار و دست‌نوشته به چاپ رسیده است.

از چیزی نمی‌ترسیدم

کتاب‌هایی با مضامین ادبیات پایداری هم در بازار کتاب ایران همواره پر مخاطب هستند و اغلب این آثار با استقبال خوب مخاطبان مواجه و بارها تجدیدچاپ شده‌اند. از جمله کتاب «از چیزی نمی‌ترسیدم» اثر سردار شهید حاج قاسم سلیمانی که انتشارات مکتب حاج قاسم آن را منتشر کرده و تا به امروز ۱۲۴ بار تجدیدچاپ شده است. این کتاب که مزین به یادداشت رهبر معظم انقلاب شده است نخستین اثر چاپ شده توسط انتشارات «مکتب حاج قاسم» محسوب می‌شود و شامل دست‌نوشته‌های شخصی شهید سلیمانی از دوران کودکی و زندگی در روستای قنات ملک کرمان تا میانه مبارزات انقلابی در سال ۵۷ است. این کتاب در بخش نوشتار و دست‌نوشته به چاپ رسیده است.

از چیزی نمی‌ترسیدم

کتاب‌هایی با مضامین ادبیات پایداری هم در بازار کتاب ایران همواره پر مخاطب هستند و اغلب این آثار با استقبال خوب مخاطبان مواجه و بارها تجدیدچاپ شده‌اند. از جمله کتاب «از چیزی نمی‌ترسیدم» اثر سردار شهید حاج قاسم سلیمانی که انتشارات مکتب حاج قاسم آن را منتشر کرده و تا به امروز ۱۲۴ بار تجدیدچاپ شده است. این کتاب که مزین به یادداشت رهبر معظم انقلاب شده است نخستین اثر چاپ شده توسط انتشارات «مکتب حاج قاسم» محسوب می‌شود و شامل دست‌نوشته‌های شخصی شهید سلیمانی از دوران کودکی و زندگی در روستای قنات ملک کرمان تا میانه مبارزات انقلابی در سال ۵۷ است. این کتاب در بخش نوشتار و دست‌نوشته به چاپ رسیده است.

از چیزی نمی‌ترسیدم

استقبال خوانندگان کتاب در ایران از آثاری با مضامین عاشقانه هم تقریباً ثابت و همیشگی است و این نوع کتاب‌ها معمولاً مخاطبان گسترده‌ای دارند. از نمونه‌های موفق می‌توان به کتاب «ملت عشق» اثر الیف شافاک، نویسنده ترکیه‌ای اشاره کرد که از زمان انتشار مورد استقبال علاقه‌مندان قرار گرفته است. البته در بازار چندین ترجمه از این اثر وجود دارد که موفق‌ترین آنها، ترجمه ارسلان فصیحی از سوی نشر ققنوس است که ۱۲۶ بار تجدیدچاپ شده است. الیف شافاک در رمان ملت عشق، از روایات مغازی شگفت‌انگیز را بی‌گرفته است؛ یکی معاصر دیگری در قرن سیزدهم؛ در زمانی که مولانا با مرشد روحانی خود و در ویسی خانه به دوش، بنام شمس تبریزی تیر می‌مواجه می‌شود.

از چیزی نمی‌ترسیدم

کتاب‌هایی که با مضامین عاشقانه هم تقریباً ثابت و همیشگی است و این نوع کتاب‌ها معمولاً مخاطبان گسترده‌ای دارند. از نمونه‌های موفق می‌توان به کتاب «ملت عشق» اثر الیف شافاک، نویسنده ترکیه‌ای اشاره کرد که از زمان انتشار مورد استقبال علاقه‌مندان قرار گرفته است. البته در بازار چندین ترجمه از این اثر وجود دارد که موفق‌ترین آنها، ترجمه ارسلان فصیحی از سوی نشر ققنوس است که ۱۲۶ بار تجدیدچاپ شده است. الیف شافاک در رمان ملت عشق، از روایات مغازی شگفت‌انگیز را بی‌گرفته است؛ یکی معاصر دیگری در قرن سیزدهم؛ در زمانی که مولانا با مرشد روحانی خود و در ویسی خانه به دوش، بنام شمس تبریزی تیر می‌مواجه می‌شود.

کتاب‌هایی که با مضامین مذهبی در بازار کتاب ایران چاپ و منتشر می‌شوند، همواره با استقبال گرم مخاطبان مواجهند و اغلب از تعداد چاپ‌های بالا برخوردار هستند. از جمله این کتاب‌ها می‌توان به کتاب «پدر، عشق و پسر» نوشته سیدمهدی شجاعی اشاره کرد که تا به حال از سوی انتشارات نیستان ۱۷۱ بار تجدیدچاپ شده است. نویسنده در این کتاب زندگی «علی بن حسین بن‌علی بن‌ابی‌طالب (ع)» که بیشتر با نام علی اکبر(ع) شناخته می‌شود را از زبان عباب، اسب ایشان، روایت می‌کند. عباب، از ابتدا یعنی قبل از به دنیا آمدن حضرت علی اکبر(ع) تا ماجرای شهادت ایشان در واقعه عاشورا را برای لیلی بنتی ابی‌ مژه، مادر آن حضرت بازگو می‌کند.



کتاب «بازار تهران، تحولات سیاسی و اجتماعی» اثری مرجع است

مصطفی پور محمدی، رئیس مرکز اسناد انقلاب اسلامی: کتاب «بازار تهران، تحولات سیاسی و اجتماعی» به عنوان یک اثر مرجع، با استناد به مدارک و اسناد متقن گردآوری شده است. البته چادر دارد در این باره کارهای دیگری هم شود و تحقیقات گسترده‌ای انجام گیرد. در کل این اثر بسیار ارزشمند است و باید به علاقه‌مندان معرفی شود.

فرزام شیرزادی؛ روزنامه‌نگار

برای روزنامه‌نگار دوران

این وجیزه ناچیز، با یک روز، شاید هم ۲روز از سبزی شدن مناسبت تقویمی روز خبرنگار، و چه فرقی می‌کند چند روز باشد، برای روزنامه‌نگار، نویسنده و یکی از بهترین‌های دوران ماست؛ مردی بدعق و دوست‌داشتنی، بی‌پاچ‌دان به احداثناسی، که حالا با گذر از خلال سالیان، اگر نیک بیندیشیم، او را بی‌تعارف و اغراق و بی‌خب و بغض‌های روزگار و زمانه، از انگشت‌شمار روزنامه‌نگارانی به‌جامی‌آوریم که مثل و مانندش را باید با ذره‌بین گشت و پیدا کرد، اگر باشند.

روزنامه‌نگار، منتقد و نویسنده‌ای که بهانه‌ی این کوتاه‌نوشته‌ی نسبتاً نحیف است، نخستین گفت‌وگوی مطبوعاتی با بهرام صادقی را انجام داده و منتشر کرده است؛ با تیتَر «همچ این است که راست بگویی». گفت‌وویی سراسر خواندنی و تأمل‌برانگیز با نویسنده‌ای که در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ شمسی، بی‌هیاهو و ادا و اطوارهای روزگار، یک کسرو و گردن از مدعیان هیاهوگر و لاسه‌شده و شیفته‌ی کباب مزرعر و مخلفاتش، در آن روزگار بالاتر بود و هنوز هنوز، در نگاه راقم این سطور، داستان‌هایش از همه داستان‌نویسان آن دوران و این دوران، ماندگارتر است. مصاحبه‌کننده و روزنامه‌نگار مورد‌اشساره من با بهرام صادقی، گفت‌وویی کرده‌سود در خور چندین و چندینار خواندن؛ به سال ۱۳۴۷، در مجله سخن. این روزنامه‌نگار بدعق، بدعق را تکرار کرد، گفت‌وویی دارد با احمدشاملودر همان مجله‌سخن که عنوان گفت‌وواین است: «محاکمه‌شاملو» و مصاحبه‌ای دیگر با جلال‌ال‌احمد؛ ال‌احمدی که خودش را یک‌ی روشنفکران به‌حساب می‌آورد. عنوان گفت‌وگو چنین بود: «جدال با ال‌احمد» و شگفتنا که هر سه مصاحبه، چه گفت‌وگوهای مع‌اندازانه و عیارانه‌ای‌اند، بی‌اطوار و رودربایستی، حالا از خلال این چند سطر نوشته شاید شتابزده و به تعجیل، مردی سگرمه در هم کشیده و بی‌تعارف و کمتر به لبش لبخند آمده را در ذهن و نظر می‌آورم؛ آقای «صغر ضرابی» روزتان مبارک و عمرتان درازباد.

آرسته گنجی پوره روزنامه‌نگار

۱۹ مرداد نخستین سالگرد در گذشت هوشنگ ابتهاج است

یادگارهای عاشقانه و اجتماعی

هوشنگ ابتهاج، متخلص به ه.ا. س، پایه، شاعر و پژوهشگر نام‌آشنای معاصر است که در گذشودن در پیچه‌های تازه به روی شعر معاصر فارسی، قدم‌های مؤثری برداشت و حاصل عمر نسبتاً بلند او یادگارهای شعری متعددی است که از آثار ماندگار در ادبیات فارسی محسوب می‌شود. ابتهاج به‌واسطه بهره‌مندی از استعداد فراوان در سرودن شعر به هر دو سبک کلاسیک و نو، در میان اهالی ادبیات از موقعیت ویژه‌ای برخوردار است. او همچنین در میان عامه مردم طرف‌داران زیادی دارد و اشعارش زرمزه لحظه‌های دل‌تنگی نسل‌های متعددی بوده و هست. هوشنگ ابتهاج که متولد سال ۱۳۰۶ در شهر رشت بود، سرانجام در ۱۹ مردادماه ۱۴۰۱ در ۹۴سالگی در شهر کلن آلمان به علت نارسانه کلیه و کبوتل سن در گذشت و پیکر او صبح شنبه ۵ شهریور ۱۴۰۱ در باغ محشمتم رشت به خاک سپرده شد.

بخش قابل توجهی از آثار هوشنگ ابتهاج را اشعار عاشقانه این شاعر تشکیل می‌دهد که در این خصوص روایت‌هایی مطرح است که ریشه و خاستگاه شعرهای عاشقانه وی را به یک رابطه عاطفی و احساسی در دوران جوانی وی نسبت می‌دهد. می‌گویند ابتهاج در جوانی دل‌داده دختری ارمنی تبار به نام گالیا می‌شود و نخستین اشعار خود را با عشق او می‌سراید و این اشعار را در سال ۱۳۲۵، در قالب مجموعه‌ای به نام «خستین نغمه‌ها» منتشر می‌کند. این مجموعه که پیش از آشنایی او با نیما یوشیج سروده شده است، مشتمل بر اشعاری به شیوه کلاسیک است و از حیث فرم و محتوا(غزل‌های عاشقانه با درونمایه اجتماعی) به اشعار حافظ نزدیک است. نقل است تأثیر عشق دوره جوانی بر ابتهاج تا مدت‌ها ادامه داشت؛ تا جایی که سال‌ها بعد هم در شعرش با عنوان «کاروان» و مطلع «دیر است گالیا…» به تصویر کشید.

دومین مجموعه شعر ابتهاج با عنوان «سراب» منتشر شد که سرچشمه در قالب چهارپاره و با مضامین معمول غزلیات به بیان احساسات فردی و عواطف پراغر پرداخته است، اما تمایلی به استفاده از اسلوب جدید شعر نورا به وضوح می‌توان در آن دید. پس از این دو کتاب، سایه کتاب «سپاه مشق» را به اشعار منتشرشده سال‌های ۱۳۲۵ تا ۱۳۲۹ خود اختصاص داد و با نشر تعدادی از غزل‌های پیشین، توانایی خود را در سرودن شعر کلاسیک نشان داد؛ تا آنجا که می‌توان گفت تعدادی از غزل‌های او از بهترین غزل‌های این دوران به‌شمار می‌رود.

هوشنگ ابتهاج هم مانند بسیاری از شاعران هم‌عصر خود دوره‌های شعری متعددی دارد و بعد از پشت سر گذاشتن دورانی که به سرودن اشعار عاشقانه عشق می‌ورزید، به مرور از این دوره شعری عبور کرد و در کتاب «شبگیر» که حاصل دوران رب تب‌وتاب پیش از سال ۱۳۳۲ است، به سرودن اشعاری با مضامین اجتماعی و سیاسی روی آورد. ابتهاج که از مخالفان رژیم وقت به شمار می‌رفت، با انتشار مجموعه «چند برگ از بلدا» در سال ۱۳۴۴، راه روشن و تازه‌ای را در شعر معاصر پیمود. از دیگر آثار منظوم ابتهاج می‌توان به یادگار خون سرو (۱۳۶۰)، تا صبح بلدا (۱۳۶۰)، تاسیان مهر (۱۳۸۵) و بانگ وین (۱۳۸۵) اشاره کرد. کتاب گفت‌وگومحور خاطرات سایه هم با نام «پیر برنیان اندیش» در سال ۱۳۹۱ به همت میلاد عظیمی و عاطفه طیّه توسط انتشارات اسسخن منتشر شده‌است.

