

حضرت امیر المؤمنین علی؛
توسه‌گراست آشکار.

آذان ظهر: ۱۲:۱۰ ■ غروب آفتاب: ۱۹:۰۰
آذان مغرب: ۱۹:۱۹ ■ نیمه شب شمسی: ۲۳:۲۳
آذان صبح فردا: ۳:۴۶ ■ طلوع آفتاب فردا: ۵:۳۰

پدیرش آگهی: ■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروزین ■ تلفن: ۸۴۲۱۰۰۰
چاپ: همشهری ■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (ع.ج)، کوچه شهید سیدکمال فریسی، شماره ۱۴
کد پستی: ۴۵۹۵۶-۱۶۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
تلفن: ۲۳۰۲۰۰۰-۲۳۰۲۰۰۰، شماره: ۰۲۶-۰۶۷-۲۳۰

همشهری: www.hamshahrionline.ir
سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

همیشه‌های

صفحه
آخر



ساغور می بر کفمنه تازیز
بو کشم این دلخ ارزق قام را

حافظ

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سرمدیر: دانیال معمار

دبیر فرهنگی: سعید مروتی
دبیر حواصت: جواد عزیزی
دبیر بین الملل: حسین آر جلوب
دبیر جامعه: عیسی محمدی
مدیر زیت پوم: محمد پار یکانی
دبیر ورزش: سعید زهره عباسی
دبیر دانش و فناوری: محمد کرباسی
دبیر ورزشی: امیر محمد یعقوب پور
دبیر همشهری جمعه: پروانه بهرام نژاد
دبیر صفحه آخر: مسعود میر
دبیر عکس: فرشاد عباسی

گرنیویچ

ماشین زیر آبی



چند ماجراجو در استرالیا، رکورد رانندگی زیر آب را شکستند و یک جیب قدیمی را ۷ کیلومتر زیر آب راه برده‌اند. این ماشین قدیمی در شمال استرالیا زیر آب برده شده و این رکورد ثبت کرده است. این ماشین که در سال ۱۹۷۸ میلادی ساخته شده، به قیمت ۵ هزار دلار توسط این ماجراجو خریداری شده است. این افراد، با دستکاری ماشین، روی آن یک موتور الکتریکی نصب و با آن رانندگی کرده‌اند. آنها چند مهندس و راننده علاقه‌مند هستند که برای عایق کردن ماشین، ماه‌ها وقت گذاشته‌اند و تمامی اجزای آن را با روغن سیلیکون پوشانده‌اند. آنها در تارها هم به جای باد، آب ریخته بودند تا ماشین بالا نیاید.

رانندگی سگ ناشی



یک دختر بچه ۴ ساله، به صورت معجزه آسایی از یک تصادف نسبتاً شدید با یک ماشین گلف جان سالم به در برده است اما عجیب‌ترین بخش این ماجرا این است که این ماشین را یک سگ هدایت می کرده است. قضیه از این قرار است که این دختر بچه و سگ در کنار هم در ماشین گلف بوده‌اند اما دختر تصمیم می گیرد پایین برود و کمی دراز بکشد. در همین موقع، سگ خانواده، به نحوی روی پدال گاز ماشین می‌افتد و ماشین از روی دختر رد می‌شود. اما در کمال تعجب، دختر بلافاصله بلند می‌شود، انگار که هیچ اتفاقی نیفتاده و در میان وحشت و هراس خانواده‌اش، از آنها درخواست پاپ کورن می‌کند. در واقع حالش چنان خوب بوده که اصلاً به بیمارستان برده نشده است.

بوک مارک

آواز کافه غم‌بار

کارسون مک‌لارز
معشوق هم ممکن است از هر سنجی باشد، عجیب و غریب‌ترین آدم‌ها هم می‌توانند محرک برای عشق باشند. پیرمردی که دست و پایش می‌لرزد می‌تواند هنوز هم عاشق دختری غریبه باشد که ۲۰ سال پیش در بعدازظهری نوی کوچکی چیده‌اند بوده. عاشق هم مثل باقی آدم‌ها اینها را می‌بیند، اما کارهای معشوق در راه در میزان عشقش اثر نمی‌کند. آدمی خیلی معمولی می‌تواند محرک عشقی دیوانه‌وار و پر شور شود، عشقی به زیبایی زنبق‌های سمی مراداب. آدمی خوش قلب می‌تواند محرک برای عشقی حقارت‌بار و آزارنده باشد یا دیوانه‌مردی که تند و نامفهوم حرف می‌زند می‌تواند درون کسی چکه‌امای لطیف و بی‌تکلف را طنین‌انداز کند. بنابراین تنها خود عاشق است که قدر و منزلت عشق را تعیین می‌کند.

فراخوان



بی‌تعارف و تکلف مثل همین
متن کوتاهی که می‌بینید،
سما منتظریم تا نوشته‌ها بتان
در باره مسائل روزمره، مشکلات
و دغدغه‌هایتان را برای ما ارسال
کنید. اگر اهل طنز و کاریکاتور و
طراحی هم هستید جایتان اینجا
محفوظ است. متن یا طرح‌تان
که آماده شد یک تماس یا شماره
۲۳۰۲۳۶۳۶ بگیرید تا برای
رساندنش به ما، راهنمایی‌تان
کنیم.

ناطه عباسی

از همان زمانی که اعلام کردند کارت‌های ملی قرار است هوشمند شود، قرار بر این بود که تمامی کارت‌های خدماتی جمع شوند و به جایش ما یونیم با همین کارت‌های بانکی و خدماتی‌مان را راه بیندازیم. کارت ملی هوشمند این قابلیت را دارد که اطلاعات انواع کارت‌های هوشمند موجود روی آن قرار بگیرد و پس از آن شهروندان تنها این کارت را به همراه داشته باشند. به همین دلیل هم کارت هوشمند ملی را کلید ورود به دولت الکترونیک می‌دانند و آطور که رئیس سازمان ثبت‌احوال کشور پیش از این گفته بود، کارت هوشمند ملی با افزودن تراشه‌های مختلف، برای هر شخص همانند یک کامپیوتر شخصی عمل خواهد کرد و به تدریج، امکانات مختلفی از جمله کارت بانکی، دفترچه بیمه و گذرنامه روی آن تعبیه می‌شود. حالا بعد از چند سال از این نقل قول، گویا با جمع کارت‌های خدماتی در کارت ملی هوشمند عملیاتی شده و

کارت ملی‌ها ارزشمندتر می‌شوند

رئیس سازمان ثبت‌احوال کشور هم به تازگی گفته که یکی از کارهایی که در ثبت‌احوال به دنبال آن هستیم پیاده‌سازی قابلیت‌های کارت ملی هوشمند است و شروع این کار با بانک ملی رقم خواهد خورد که شهروندان با کارت ملی خدمات بانکی در بافت کنند. موضوعی که در قانون پیش‌بینی شده بود؛ اما متأسفانه تاکنون عملیاتی نشده است. در برنامه هفتم توسعه نیز جمع‌آوری تمامی کارت‌های خدماتی در کارت ملی هوشمند دیده شده است. بهره‌گیری از توانمندی‌های موجود در بانک در تولید مدارک هویتی در این تفاهنامه مدنظر قرار گرفته است. این روزها کیف پول شهروندان ایرانی مملو از کارت‌های رنگارنگ هوشمند مانند کارت بانکی، انواع کارت‌های هوشمند شناسایی مربوط به اداها و سوازیمان‌های دولتی و شهری است. اطلاعات بسیاری از این کارت‌ها مشترک بوده و مربوط به مشخصات فردی مالک کارت است، همین امر

اول آخر

برداشت جای در گیلان ■ عکس‌ها: سید جواد میر حسینی



جهان‌نما

خنک شدن به روش سامورایی‌ها

ژاپنی‌ها به شرایط بسیار سخت و خشن عادت دارند از زلزله‌های مرگبار گرفته تا سونامی و باران‌های سیل‌آسا. تاریخ این کشور با اقلیم خشن پیوند خورده است. احتمالاً به همین خاطر است که آنها، راه زندگی در این شرایط را پیدا کرده‌اند. یکی از این شرایط که ژاپنی‌ها خودشان را در طول تاریخ با آن وفق داده‌اند، گرمای نسبتاً طاقت‌فرسا در بیشتر مناطق این کشور است. حالا که امواج گرما در سراسر دنیا مردم را عاصی کرده، برخی روش‌های خلاقانه و سنتی ژاپنی‌ها برای خنک ماندن در ماه‌های گرم سال، مورد توجه قرار گرفته است. از روش‌های آبی و سنتی گرفته تا استفاده از فناوری‌های نوین در تولید لباس، ژاپنی‌ها روش‌های متفاوتی برای خنک کردن خود در فصل گرما دارند.

اولین گام برای آنها این است که با گرما کنار می‌آیند، چون معتقدند این شرایط، بخشی از زندگی آنهاست. پذیرفتن این شرایط، به آموزش ذهنی و روانی ژاپنی‌ها در طول اعصار و تاریخ برمی‌گردد. اما صرف فکر کردن به خنکی آدم را خنک نمی‌کند و اینجاست که لباس‌های مناسب فصل مطرح می‌شوند؛ ژاپنی‌ها به صورت سنتی و با وجود فرهنگ بسیار رسمی غالب، در تابستان‌های گرم لباس‌های خنک و گشاد می‌پوشند. در سال‌های اخیر پای فناوری‌ها به فرهنگ فشن و پوشاک تابستانی رسیده و یک برند محبوب، لباس‌های تابستانه مخصوصی تولید می‌کند که بسیار نازک است و وقتی بدن عرق می‌کند، سریعاً خشک می‌شود. البته فناوری پیشرفته‌تر این است که برخی لباس‌های فرم‌دار، دارای پنکه‌های داخلی قوی هستند و وقتی



زندگی پدیا

خوش بگذره



اگر تمام آخر هفته‌ها در فکر این هستید که کجا بروید یا چه سرگرمی‌هایی برای خودتان دست و پا کنید، تا انتهای این مطلب همراه ما باشید.

سینما

روزهای بلند تابستان جان می‌دهند برای اینکه در یک سالن خنک بنشینید و یکی، دوساعتی را به تماشای فیلم مورد علاقه‌تان بگذرانید. «شهر هرت»، «بی مادر»، «دست انداز»، «استون ۱۴»، «عروسی مردم»، «کت چرمی» و... فیلم‌هایی هستند که در حال حاضر روی پرده نقره‌ای ایران شده‌اند و پردیس‌های سینمایی در تهران در سانس‌های مختلف این فیلم‌ها را به نمایش در می‌آورند. آتهایی هم که دست‌های در هنر دارند و جدی‌تر به مقوله سینمانگامی می‌کنند می‌توانند فیلم‌هایی مثل «مقیمان ناگجا»، «بسر انسان»، «کاپیتان من»، «لینچ اوز»، «روح پیتر سلرز»، «جانگو و جانگو سرژیو کوربوچی»، «فورمن علیه فورمن»، «چشم‌های اورسن ولز»، «صحنه آخر» و «فلینی هرگز پایان نمی‌یابد» را در گروه سینمایی هنر و تجربه تماشای کنند. برخی از سالن‌های سینما هم برای گروه سنی کودک و نوجوان فیلم‌های مناسب این رده سنی مثل «بابا سیسیلو»، «نیم وجبی»، «میمون‌ها»، «لب‌خنده» و انیمیشن‌های «روح»، «مچل‌ها علیه ماشین‌ها»، «لوکا»، «چوپان» و «جناب جادویی و اژدها سوار» را نمایش می‌دهند.

تئاتر

درست است که تئاتر معمولاً مخاطب خاص خودش را دارد، اما اگر دل‌تان می‌خواهد دیدن تئاتر را در سالن‌های نمایش تجربه کنید، این آخر هفته فرصت خوبی برای شروع تئاتر بی‌بی است. نمایش‌های «بک توبلک» به کارگردانی سجاد افشاریان، «کابوس‌های آنکه نمی‌میرد» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی نادر فلاح، «سایو» به نویسندگی و کارگردانی امین سعیدی، «چخفته» به کارگردانی اشکان پیردل زنده، «هرگز برای پدرم آواز نخواندم» به کارگردانی حامد صحت و «اسکرین شات» به کارگردانی امیر عباسی از جمله نمایش‌هایی هستند که در حال برگزاری اند و می‌توانید برای دیدنشان بلیت تهیه کنید.

گالری

اگر مایلید که روزهای آخر هفته را در گالری‌ها پررسه بزنید، پیشنهادمان نمایشگاهی از حمید بهرامی با عنوان «کمیک»، آخرین تراژدی» است که فردا با همکاری گالری باشگاه و گالری هما برگزار می‌شود. حمید بهرامی متولد ۱۳۵۱ و فارغ‌التحصیل رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبا در دانشگاه تهران است. او در طول فعالیت‌های هنری خود جوایز بسیاری را از جشنواره‌های بین‌المللی کسب کرده که از این میان می‌توان به جایزه انیمیشن برگزیده همایش سالانه آسیفا، آتلانتا، ایالات متحده آمریکا در سال ۱۳۷۸ و دریافت جایزه بهترین گرافیک و دیزاین مفهومی برای بازی‌های کامپیوتری و «شمشیر نادر» ۱۳۹۸، اشاره کرد. حمید بهرامی شرکت در بیش از ۱۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی در داخل و خارج از ایران را در کارنامه هنری خود ثبت کرده است. نمایشگاه «کمیک»، آخرین تراژدی» تا ۲۹ مرداد برقرار است و می‌توانید از ساعت ۱۱ تا ۲۰ و جمعه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری باشگاه به نشانی خیابان کرمانخان، خیابان حسینی، کوچه ۱۲، پلاک ۱۳، واحد ۳ به دیدن این نمایشگاه بروید. نمایشگاه دیگری که روز جمعه این هفته بر گزار می‌شود، «خال و خط شکسته» با نمایش آثار خوشنویسی سیدعلی فخاری در فرهنگسرای نیاوران است. در این نمایشگاه ۱۸۰ اثر خوشنویسی شکسته نستعلیق به نمایش گذاشته شده است که اکثر آثار روی کاغذهای قدیمی، زرافشان منقوش به طلا و تذهیب با طلا و تعدادی از آثار هم روی کاغذهای آهار مهره و کاغذهای ابر و باد دست‌ساز با رنگ گیاهی است. سیدعلی فخاری از سال ۱۳۷۰ مدرس انجمن خوشنویسان ایران و قزوین در خدمت استادانی چون استاد محمّد مستشاری و استاد غلامحسین امیرخانی در رشته تخصصی شکسته نستعلیق فعالیت کرده است. او بیش از ۵۰ نمایشگاه انفرادی و داوری چندین دوره جشنواره کشوری و بین‌المللی را در کارنامه کاری خود دارد. این نمایشگاه تا ۲۹ مردادماه و در روزهای ۹ تا ۱۱ ساعت ۱۰ تا ۱۹ و روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۱۹ در گالری شماره یک فرهنگسرای نیاوران میزبان علاقه‌مندان است.



دغدغه

پایان خرچنگ‌قور با غه‌نویسی

همه آنها که قلم به‌دست می‌گیرند، نگران این می‌شوند که مردم چطور باید خط خرچنگ‌قورباشان را بخوانند، احتمالاً یک روزی در ذهنتان به این فکر کرده‌اند که کاش می‌رفتند کلاس خوشنویسی. البته که خوشنویسی فقط برای خوش شدن آدم‌ها اختراع نشده و در واقع جریان جادویی منحصرفردی از رقص قلم روی کاغذ است. هنر بزرگ و کهنسالی که با ورود کامپیوترها به عرصه نگارش قدرت سابق خود را از دست داده و کمتر کسی سراغ آن می‌رود، اما این هنر همچنان از قدیمی‌ترین انواع ارتباطات هنری و مکتوب جذاب است که امروزه در بسیاری از مفاهیم طراحی برای تبلیغات و آگهی‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد. حالا دیگر خوشنویسی به‌دلیل فناوری‌های پیشرفته امروزی، آسان شده است، اما این هنر سابقه‌ای گسترده و طولانی مدت دارد و بر بسیاری از فرهنگ‌ها در سراسر جهان تأثیر گذاشته و مشخص‌کننده نقاط مهم تاریخ آنها بوده است. صدها سال است که خوشنویسی به‌مثابه هنری پایدار و محبوب به راه خود ادامه داده است؛ از زمانی که بارقص پرقلاب‌نی و چوب‌های تراشیده‌شده و رنگ‌گرفته‌از مرکب و عصاره میوه روی کاغذهای پوستی نقش می‌انداخت تا دنیای امروز که با بهره‌گیری از فناوری‌های پیشرفته در اشکال و طرح‌های گوناگون خودنمایی

