



# سیاه‌نمایی نگرده‌لام

**گفت‌وگو با حسین میرزا محمدی، کارگردان فیلم «کت چرمی» که در ایام محرم پیش از همه فیلم‌های غیرکمدی تماشاگر داشت**

ناصر احدی

گفتگو

روزنامه‌نگار

بیشتر از همه مورد استقبال قرار گرفت. با اینکه در اغلب نقدهای منتشرشده به شباهت داستان این فیلم با «مرد بازنده» (محمدحسین مهدویان، ۱۴۰۰) اشاره شده، اما سینماورها تماشاکی «کت چرمی» را حتی به فیلم‌های غیرکمدی جدیدتر ترجیح دادند. همین استقبال باعث شد تا با حسین میرزا محمدی، کارگردان فیلم، درباره جنبه‌های مختلف نخستین ساخته سینمایی‌اش گفت‌وگو کنیم.

«مرد بازنده» (محمدحسین مهدویان، ۱۴۰۰) اشاره شده، اما سینماورها تماشاکی «کت چرمی» را حتی به فیلم‌های غیرکمدی جدیدتر ترجیح دادند. همین استقبال باعث شد تا با حسین میرزا محمدی، کارگردان فیلم، درباره جنبه‌های مختلف نخستین ساخته سینمایی‌اش گفت‌وگو کنیم.

**نخستین چیزی که در «کت چرمی» جلب توجه می‌کند، مشابهت خط روایی آن با «مرد بازنده» است. جواد عزتی، بازیگر نقش اول هر دو فیلم است، کامران حجازی هر دو فیلم را تهیه کرده و مهدویان مشاور شما بوده و همه اینها باعث می‌شود که این مشابهت بیشتر به چشم بیاید.**

فیلمنامه «کت چرمی» قبل از «مرد بازنده» نوشته شد و ماقبل از اینکه اصلا از «مرد بازنده» خبر داشته باشیم، فیلمنامه‌مان را با آقای حجازی مطرح کردیم. اما اول «مرد بازنده» ساخته شد و بعد «کت چرمی». از طرف دیگر، این شباهت به فقدان تنوع ژانر در سینمای ما بر می‌گردد. الگوی «سفر قهرمان» جوزف کمبل یک شابلون است و شامل تکنیک‌هایی می‌شود که هر فیلمنامه‌نویسی ممکن است از آن استفاده کند. در سینمای ما چون تنوع ژانر نداریم، وقتی داستان‌ها از الگوی خاصی پیروی کنند، احساس می‌شود که فیلم‌ها شبیه هم هستند. الان می‌توانم ۱۵،۱۰ فیلم در سینمای جهان مثال بزنم که شبیه هم باشند. این دو فیلم در سال پست‌سر هم با بازیگر و تهیه‌کننده مشترک اکران شدند و محمدحسین عزیز هم مشاور من بود و ممکن است احساس شود که به هم شباهت دارند؛ درحالی‌که در روایت و داستان با هم تفاوت دارند. اصولاً در ژانر نوآر و نتونوآر قهرمان می‌خواهد حقیقتی را کشف کند. این الگوی ژانر است و نمی‌شود تغییرش داد، ولی حقیقت «مرد بازنده» با «کت چرمی» متفاوت است. عیسی فرمند فیلم ما یک سفر درونی دارد و می‌خواهد با خودآشتی کند، اما شخصیت اصلی «مرد بازنده» آنچنان سفر درونی ندارد و فقط یک مشکل خانوادگی با پسرش دارد.

نشان می‌دادند، به‌نظر من با دوره کنونی فرق داشته است. بخشی از این مسئله به‌دلیل سیاست‌های کلان خود ماست و بخشی دیگر، رویکردهای تصمیم‌گیرندگان جشنواره‌های غربی که در این مسئله مؤثر بوده است.

من متکرر جشنواره‌ها نیستم، اما باید بگویم که جشنواره‌ها در سینمای بلند هیچ کمکی به ما نکرده‌اند. اثر جشنواره‌ها در سینمای کوتاه پد نبوده و تأثیر مثبت داشته است. الان دو گانه فیلم‌های جشنواره‌ای و فیلم‌های مختص اکران داخل به‌وجود آمده است. در فیلم‌هایمان نمی‌توانیم حرف‌هایی بزنیم و فیلم‌هایی که ستر از جشنواره‌های خارجی درمی‌آورند، به‌بدین‌تر شکل ممکن حرف‌هایی می‌زنند. ما که می‌خواهیم برای خود سینمای ایران کار کنیم، بهتر است حداقل با هم همکاری داشته باشیم.

هرنمایشی لزوماً نه سیاه‌نمایی است و نه حرف زدن علیه کسی یا چیزی. باید با هم گفت‌وگو کنیم و به هم اعتماد داشته باشیم.

**جشنواره‌ها متناسب با موضوعی که دارند فیلم انتخاب می‌کنند. فرداروزی ممکن است جشنواره‌ای با موضوع فیلم‌های نوآر در یک کشور اروپایی برگزار شود و از فیلم شما هم به‌دلیل ژانرش دعوت داشت؟**

عیسی برای کشف حقیقت باید وارد زندگی می‌شود و زندگی ثریا با قشری گره خورده که در فیلم می‌بینید. عیسی آدمی از طبقه متوسط است که با همه قشری حشر و نشر دارد. رفتن عیسی پیش حاشیه‌نشین‌ها اجتناب‌ناپذیر است، چون برای فهم حقیقت باید آنجا برود. بخش‌هایی از این فضا هم انتخاب سلیقه‌ای و شخصی من بود. من می‌خواستم در بخش‌هایی تنوع بصری به‌کار بدهم. بعضی لوکیشن‌ها و فضاها الزام‌داستان نبود، بلکه انتخاب من برای تنوع بصری بود. فیلم از نظر داستانی سنگین است و اگر تنوع بصری ایجاد کنی، تماشاگر از همراهی با آن غافل می‌شود.

نقل قول



**مخبر: سینما در اداره کشور نقش دارد**

معاون اول رئیس‌جمهور با اشاره به نقش سینما در جامعه گفت: سینما در اداره کشور نقش دارد و می‌تواند برای برنامه‌های دولت نقشی اساسی بازی کند.

محمد مخبر به ایرنا گفت: «برخلاف آن چیزی که تصور می‌شود، سینما در اداره کشور نقش مثبتی دارد و به لحاظ رویکردی که در ذهن مردم ایجاد می‌کند می‌تواند نقش اساسی در پیشبرد برنامه‌های دولت بازی کند. سینما برای ما بسیار مهم است و برای آن وقت می‌گذاریم و اهمیت قائلیم و امیدواریم که سینما بتواند در ارتقای سطح آگاهی جامعه اثر گذار باشد. تجربه نشان داده است که مردم نسبت به مدیوم سینما اثر پذیر هستند، نقش سینما و تلویزیون در نشاط جامعه مؤثر است معمولاً شاهد هستیم که آثار سینمایی می‌توانند به صورت غیر مستقیم در آندوه و شادابی جامعه نقش مهمی ایفا کنند و باید تلاش کرد که با نشان دادن واقعیت‌ها در جامعه، سینما کارکرد صحیحی داشته باشد. ایرنا



**در مقیمان ناکجاآباد سعی کردم راوی باشم**

شهاب حسینی، کارگردان فیلم سینمایی «در مقیمان ناکجاآباد»: همه آن چیزی که فرات است به تماشاگر منتقل شود که شاید اضطراب، اندیشه یا تعقل باشد، به‌طور بالقوه در خود متن وجود داشته و من تلاش اضاف‌های نداشتم که بخوام حس خاصی را به مخاطب تأکید یا تلقین کنم. از جهتی وقتی از نویسنده بزرگی مثل امانوئل اسمیت وام‌گرفتم، بارامانتم بسیار سنگین بود و سعی داشتم در حفظ این امانت فقط یک راوی ساده باشم. انسان امروز در هر جای دنیا که نگاه می‌کنید به واسطه غرور و تکبری که با تکنولوژی و پیشرفت علم به او دست داده، این رویارو در ذهن خود می‌پروراند که می‌تواند به عمر هزارساله برسد یا بعضی‌ها در زندگی به‌شکلی رفتار می‌کنند که گویا از خداوند عمری هزارساله گرفته‌اند و با این حقیقت مواجه نیستند که هر روز زندگی نعمتی است و ممکن است هر لحظه این نعمت از انسان گرفته شود. ایلنا



**«فسیل» سینما را نجات داد**

اکران فیلمی مثل «فسیل» به فیلم‌های غیرکمدی هم کمک می‌کند، به‌هرحال «فسیل» در سال ۱۴۰۲ سینما را نجات داد، ولی چیدمان اکران نیاز به مهندسی دارد. باید در هر فصل طوری برنامه‌ریزی شود که در کنار فیلم کمدی، چند فیلم غیرکمدی هم اکران شود تا فیلم‌های غیرکمدی هم لطمه بینند.



اتفاق روز

**رئیس‌ی به رسانه ملی رفت**



رئیس‌جمهور از رسانه ملی و بخش‌های مختلف آن دیدن کرد. سیدابراهیم رئیسی با حضور در استودیو شماره یک صدای رسانه ملی ضمن دیدار و گفت‌وگو با تعدادی از گویندگان پیشکسوت، در جریان تولید برنامه‌های رادیویی در این بخش قرار گرفت. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیمان جبیلی، رئیس سازمان صدا و سیما و جمعی از مدیران این رسانه، رئیس‌جمهور را در این بازدید همراهی کردند. رئیس‌جمهور در جریان این بازدید در گفت‌وگو با خبرنگاران این رسانه تأکید کرد: هزینه‌کردن در مسیر رسانه حتماً سرمایه‌گذاری است زیرا پیام انقلاب اسلامی در منطقه و جهان شنیده می‌شود. رئیسی با تأکید بر اینکه بخش برون‌مرزی صدا و سیما از برکات انقلاب است، گفت: به‌رغم شرایطی که امپراتوری رسانه‌های دشمن ایجاد کرده است، انقلاب اسلامی فریادی بساری آزادگان عالم دارد؛ پیام انقلاب اسلامی راه‌ی گوش آزادگان عالم برسانید.

**اجرای طنز رادیویی برای رئیس‌جمهور**

وی همچنین در بازدید خود به تماشای اجرای برنامه طنز رادیو صبا نشست. شهر فرنگ از برنامه‌های تولیدی این شبکه رادیو است که رئیس‌جمهور هنگام ضبط برنامه در استودیو حضور یافت. هنرمندان رادیو، اجرایی چند دقیقه‌ای را داشتند. نکته جالب اجرای این طنز رادیو درباره فرزندانوری بود که در ادامه هنرمندان با نقد طنزانه به برخی موارد از جمله واگذاری زمین در جزیره ابوموسی، گرانی خانه و زمین اشاره کردند و در ادامه هم از تفاوت میان ماشین ۲۰۶ و لندکروز گفتند. در ادامه این اجرای رادیویی به گرانی نان اشاره شد و طرح پرسشی از رئیس‌جمهور که چرا نان گران شده است؟



شایعه روز

**محمد رضا فروتن**

**در نقش حضرت موسی**



حضور محمد رضا فروتن در سریال الف ویژه حضرت موسی (ع) خبری بود که دیروز در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد. خبری تأیید نشده که بیشتر به شایعه شباهت دارد. فیلم‌نویس در خبری چنین آورده: «ابراهیم حاتمی‌کیا که مدتی است درگیر تولید سریال «موسی کلیم‌الله (ع)» شده گویا به‌تازگی با محمد رضا فروتن برای ایفای نقش حضرت موسی (ع) به توافق رسیده است. خبری که هنوز نه تأیید شده و نه تکذیب. پیش از این از بابک حمیدیان به‌عنوان گزینه اصلی این نقش نام برده می‌شد. سریال «موسی کلیم‌الله (ع)» به تهیه‌کنندگی محمود رضوی از محصولات سیما فیلم است که قرار است در ۸۰ قسمت و در قالب چند فصل تهیه و تولید شود.»



تلویزیون

**بودجه ۴۵ میلیارد تومانی «عشق کوفی»**



حسن آخوندپور کارگردان «عشق کوفی» با اشاره به بودجه ۴۵ میلیارد تومانی تولید این سریال، این مبلغ را معادل با سریال‌های معمولی تلویزیون دانسته و از بودجه چندبرابری دیگر سریال‌های تاریخی می‌گوید.

این کارگردان یادآور می‌شود این سریال ۲ ماه پیش تولید، ۷ ماه فیلمبرداری و حدود ۳ ماه هم تدوین داشت. می‌توان گفت این سریال با کارهای معمولی تلویزیونی به لحاظ بودجه چندان تفاوتی نداشت. کل این سریال هزینه‌اش ۴۵ میلیارد تومان شد.

وی همچنین از پخش سریال در روزهای آخر هفته و پرچینده شدن سریال گفته و عنوان می‌کند: صلوحیامانندی است. سریال‌هایی را که می‌توانند پرچینده باشند به‌صورت هفتگی پخش می‌کند. این تصمیم حتماً براساس تحقیقی بوده است. این سریال‌ها با این ترتیب پخش، بهتر دیده می‌شوند و فرصت‌باز پخش در هفته را دارند.