



حسینیه معلی در صدر

در حالی که به گزارش سایت آفاک پربیننده‌ترین برنامه شبکه بی‌بی‌سی، ۱۱ میلیون بیننده داشته بر اساس نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما، برنامه حسینیه معلی در دهه اول محرم حدود ۲۰ میلیون مخاطب جذب کرده است

گزارش

فهمیه پناه آذر

روزنامه‌نگار

برنامه محرم امسال و با تغییری در ترکیب اجرا ساخته شد. نجم‌الدین شریعتی، جایگزین حامد سلطانی شد و از طرفی هم عبدالرضا هالالی و میثم مطیعی به جای سعید حدادبان و محمد صمیمی به ترکیب کارشناسان اضافه شدند. این برنامه با توجه به نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما - که بعد از پایان برنامه‌های مناسبتی انجام می‌دهد - پربیننده‌ترین برنامه دهه اول محرم امسال شد.

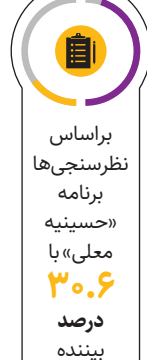
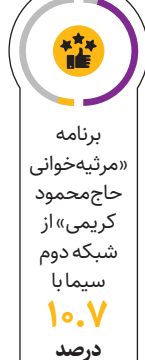
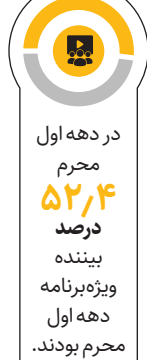
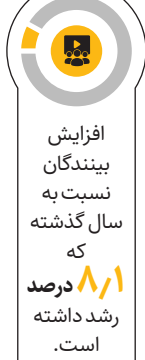
فصل اول «حسینیه معلی»، به عنوان ویژه برنامه محرمی شبکه ۳ سیما در سال ۱۴۰۱ با اجرای حامد سلطانی و کارشناسی مداحانی چون سعید مجید بنی فاطمه، مهدی رسولی، سعید حدادبان و محمد صمیمی روی آنتن رفت. فصل دوم این

رئیس دانشکده صدا و سیما و یک قیاس آماری



شهاب اسفندیاری، رئیس دانشکده صدا و سیما در صفحه شخصی خود به مقایسه مخاطبان یک برنامه BBC و سابقه چند ساله‌اش با مخاطبان برنامه حسینیه معلی پرداخته است. وی نوشته است: «مقایسه‌ای پربیننده‌ترین برنامه تولیدی BBC یک مسابقه رقص سلبریتی‌هاست که ۱۹ سال سابقه پخش دارد و این

آمار با آخرین نظرسنجی در مورد مخاطبان ویژه برنامه‌های محرم در ایران قابل توجه است؛ چرا که پربیننده‌ترین برنامه دهه اول محرم حسینیه معلی بوده که براساس نظرسنجی‌ها بیش از ۳۰ درصد بیننده از مردم (بالای ۱۲ سال) داشته است. این مدیر حساب کرده که برنامه معلی با توجه به آمار، ۲۰ میلیون بیننده در دهه اول محرم داشته است.



سهام مخاطب از حسینیه معلی

مطابق آخرین آمار اعلام شده از سوی مرکز تحقیقات صداوسیما، برنامه حسینیه معلی، پربیننده‌ترین برنامه مناسبتی دهه اول محرم بوده است. نتایج نظرسنجی انجام شده از سوی مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما حاکی از آن است که در دهه اول محرم سال جاری در مجموع ۵۲.۴ درصد از پاسخگویان، بیننده ویژه برنامه‌های دهه اول ماه محرم شبکه‌های سیما بودند که این عدد نسبت به سال گذشته ۸.۱ درصد رشد یافته است. براساس این نظرسنجی

برنامه «حسینیه معلی» با ۳۰.۶ درصد بیننده و رضایت ۸۹.۹ درصدی در صدر برنامه‌های مناسبتی محرم قرار گرفته است و پس از آن «مرثیه خوانی حاج محمود کریمی» از شبکه دوم سیما با ۱۰.۷ درصد مخاطب و رضایت ۹۰.۹ درصدی جای گرفته است. همچنین شهاب اسفندیاری به سهم مخاطبان اشاره کرده: «این که یک برنامه مذهبی سهم مخاطبش از جامعه ایران بزرگ‌تر از سهم مخاطب یک مسابقه رقص سلبریتی‌ها

از جامعه بریتانیاست، قاعدتا برای هر جامعه‌شناس تحلیلی و منصفی باید محل تامل باشد.» در دهه اول محرم تلویزیون بیشتر حجم برنامه‌های به برنامه‌های مناسبتی اختصاص داشته که می‌توان به برنامه‌های «حسینیه ایران» و «روضه خانگی» از شبکه اول سیما، «باب‌القیله» از شبکه پنج سیما، «باکر بلا» از شبکه آموزش، «روایت کر بلا» و «خیمه‌گاه» از شبکه قرآن، «تن‌ها مسیر» از شبکه افق و «باحسین (ع) حرف بز» از شبکه نسیم اشاره کرد.

«نارگیل ۲» و «ستون ۱۴» بر پرده نقره‌ای

۲ فیلم جدید از چهارشنبه مهمان سینماهای می شوند

دو فیلم سینمایی «نارگیل ۲» و «ستون ۱۴» از چهارشنبه راهی آکران می‌شوند. جلسه شورای صنفی نمایش

یکشنبه ۱۵ مردادماه در سازمان سینمایی برگزار و مقرر شد فیلم سینمایی «نارگیل ۲» به کارگردانی داوود اطمینایی توسط دفتر پخش فیلم‌سازان به سرگروهی پردیس کورش از چهارشنبه ۱۸ مرداد در سینماها آکران شود. همچنین از همین تاریخ فیلم

سینمایی «ستون ۱۴» به کارگردانی امیرحسین همتی توسط دفتر پخش تیمروز فیلم به سرگروهی پردیس هنر شهر آفتاب شیراز روی پرده سینماها آکران خواهد شد.

فیلم سینمایی «نارگیل ۲» به کارگردانی سید داود اطمینایی و تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان و در ادامه فیلم «نارگیل» که سال ۱۳۹۹ در جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان به نمایش درآمد، برای کودکان و



نقل قول



هدف، تقویت شبکه نمایش خانگی است

عبدالحمید حسینی خسر و پناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی: گاهی اوقات بعضی‌ها متأسفانه بی‌تقوایی و ادعا می‌کنند که این شورا می‌خواهد ساخت سریال‌های خانگی را محدود و تعطیل کند. این صحبت‌ها کاملاً نادرست است چرا که ما نه تنها مانع تولید سریال‌های خانگی نمی‌شویم بلکه تشویق هم می‌کنیم که این سریال‌ها تکثیر شوند. شورای عالی انقلاب فرهنگی با توسعه و رشد هر چه بیشتر سریال‌های خانگی موافق است و از آن حمایت می‌کند.

سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) و سازمان صداوسیما باید به وظیفه خود به درستی عمل کنند و ضمن نظارت، از ترویج منکرات در فیلم‌ها و سریال‌های خانگی جلوگیری کنند. اگر ساترا بخواهد فرسایشی عمل کند و به فیلم و سریال خانگی فاقد مشکل اجازه پخش ندهد، قطعاً مدبران پلتفرم‌ها می‌توانند شکایت خود را به شورای عالی انقلاب فرهنگی اعلام کنند. ایرنا



سینمای ایران مردانه است

خاطره اسدی، بازیگر اساتدا متن خوب در تئاتر و سینما خیلی کم است. متن کار است که نخستین جرقه را برای بازیگر می‌زند ولی متأسفانه در این زمینه ضعف داریم. معتقدم سینمای ما همچنان خیلی مردانه است. در تئاتر آثار زنان‌های داشته‌ایم ولی این فضای مردانه، بیشتر به متن‌های ما برمی‌گردد. در بسیاری از فیلم‌ها ما نمی‌توانیم می‌رسد، نقشی مرد برایم جذاب‌تر است و علاقه داشتم می‌توانستم در نقش مرد داستان بازی کنم. فیلم‌های زن‌محوری داشته‌ایم که خیلی هم درخشان بوده‌اند ولی برای من کمتر پیش آمده که پیشنهاد بازی در چنین آثاری را دریافت کنم. ایستا



زمان جوانی ما سینما جدی گرفته نمی‌شد

مسعود جعفری جوزانی در کارگاه انتقال تجربه فیلمسازی، زمانی که ما هنوز سینما جدی گرفته نمی‌شد و وقتی درباره آن صحبت می‌کردیم گاهی با تمسخر می‌گفتند مگر سینما، خواندن می‌خواهد؟! آن دوران به غیر از مارکسیست‌ها بقیه به سینما به چشم تفریح نگاه می‌کردند. در واقع از نیمه دهه ۶۰ میلادی به بعد سینما جدی در گرفته شد. در دانشگاه کلاس‌های زیادی داشتم اما کسی به ما آموزش نداد چگونه بنویسیم و چگونه فیلم را درک کنیم؛ مفاهیم فیلمسازی را همه می‌دانستیم ولی افراد گه‌گاهی که فلسفه‌مونتاز را می‌دانستند و آموزش می‌دادند بسیار کم بودند. اگر سینما بخواهد همه بگویند مهم این است که من آن قصه و آن فیلم چه حس کردم و اینکه بازیگر یک فیلم چگونه آمد و چه حالتی آمد در سینما ما است زیرا در درک فیلم تأثیر می‌گذارد.

جشنواره

۷۰۰ مستند خارجی و ۱۰۰ مستند ایرانی؛ متقاضی حضور در سینما حقیقت

بیش از ۷۰۰ مستند خارجی و ۱۰۰ مستند ایرانی خواستار حضور در هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» شدند. به گزارش همشهری پس از گذشت ۲۰ روز از انتشار فراخوان هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند سینماحقیقت بیش از ۱۰۰ فیلم مستند ایرانی متقاضی حضور در این دوره هستند. از میان این آثار طبق روال گذشته عمده آثار رسیده به این دوره از جشنواره را مستندهایی با مضمون اجتماعی تشکیل می‌دهند از سوی دیگر در بخش آثار بین‌الملل تا امروز بیش از ۷۰۰ فیلم مستند به دبیرخانه سینماحقیقت رسیده است که از این میان ۴۹۲ اثر در بخش کوتاه، ۳۸ فیلم در بخش نیمه بلند و ۱۷۹ مستند در بخش بین‌الملل در این فراخوان حضور دارند.

ماه گذشته محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در حکمی مهدی مسعودشاهی، محمد داوودی، قاهر آشنا، سیدسلیم غفوری، سیدعلیر ضاحسینی و محمد حمیدی مقدم را به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» منصوب کرد. هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم آذرماه ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

تئاتر

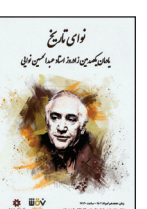
یک چهره دانشگاهی دبیر جشنواره تئاتر فجر



چهل و یک سال از برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌گذرد؛ در این سال‌ها دبیران مختلفی انتخاب شدند و بزرگ‌ترین جشنواره تئاتری کشور را مدیریت کردند. مدیر مرکز هنرهای نمایشی برای چهل و دومین دوره از این جشنواره مهدی حامدسقاغانیان را به عنوان دبیر انتخاب کرد. مهدی حامدسقاغانیان به عنوان یک چهره علمی در حوزه تئاتر شناخته شده است. در دوره‌های مختلف یکی از انتقادهای جامعه تئاتری، نداشتن یک اساتدنامه مشخص در برگزاری جشنواره فجر به عنوان دبیرترین جشنواره‌های تئاتر کشور بود؛ موضوعی که هر سال به سبب حضور دبیران مختلف شکل نمی‌گرفت و در هر دوره با آمدن دبیر جدید تصمیمات دیگری گرفته می‌شد. در چند سال گذشته نه تنها هیچ گام مؤثری برای تدوین اساتدنامه‌ای ثابت و قابل استناد برداشته نشده، بلکه انتخاب دبیران هم مشکلی بر مشکلات دوره‌های گذشته افزوده است. خردادماه سال گذشته حکم دبیری کوروش زارعی برای جشنواره تئاتر ۱۴۰۱ زده شد. فردی که علاوه بر مدیریت تئاتر حوزه هنری، بیشتر به عنوان کارگردان تئاترهای دینی او را می‌شناسیم. این دوره مهدی حامدسقاغانیان به عنوان یک چهره دانشگاهی و درس خوانده در حوزه هنرهای نمایشی دبیری جشنواره را پذیرفته است. حالا او گروهی که قرار است به وی کمک کنند کمتر از غم‌وقت دارند تا جشنواره چهل و دوم را برگزار کنند.

یاد

نوا تاریخ



به مناسبت یکصدمین زادروز استاد فقید و چهره ماندگار رشته تاریخ در ایران، عبدالحمید حسینی نویسی مراسم با حضور استادان، دانشجویان و دوستداران این چهره ماندگار برگزار می‌شود. این مراسم چهارشنبه ۱۸ مرداد در مرکز هنرهای نقش، ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه برپا می‌شود. در این برنامه تعدادی از همراهان، اعضای خانواده و شاگردان ایشان سخن خواهند گفت؛ افرادی همچون محمدتقی امامی خویی، محمد ترکمان، عطاءالله حسینی، طاهره کمالی تفرشی (همسر استاد)، الهام ملکانزاده، صفورا برومند، نیلوفر کسری، عابد اکبری، رضا یگانه‌شکیب، استاد عبدالحمید حسینی نویسی در سال ۱۳۰۲ در تهران متولد شد. تحصیلات ابتدایی را در مدارس تمدن و ابن‌سینا و دوره متوسطه را در مدرسه عالی فیضفکری گذراند. سپس در دانشسرای عالی به تحصیل در رشته ادبیات پرداخت. دوره دکتری را در دانشگاه سوربن پاریس گذراند. ایشان در مدت حدود نیم قرن فعالیت آموزشی و پژوهشی، ده‌ها کتاب و مقاله تألیف و کتاب‌های بسیاری را نیز تصحیح کرد و پس از بازگشتی فعالیت‌های خود را با وسعت بیشتری در دانشگاه‌های مختلف مانند تهران، شهیدبهشتی، تربیت مدرس، الزهرا و آزاد اسلامی ادامه داد.