

خبر

مصوبه نمایش خانگی ابلاغ شد

اظهار نظر وزیر ارشاد و رئیس صداوسیما درباره مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی



با اینکه مدتی از مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در حوزه صوت و تصویر فراگیر می‌گذرد، اما وقفه‌ای که در ابلاغ آن افتاده، این تصور را به وجود آورده که اجرائی شدن آن در گرو دریافت نظرات ذی‌نفعان و فعالان این حوزه بوده است. با این همه، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این برداشت را رد کرد و ابلاغ مصوبه را منوط به طی فرآیندی طبیعی دانست و حالا رئیس سازمان صداوسیما نیز اعلام کرده که مصوبه ابلاغ شده است.

پیش‌تر وزیر ارشاد در پاسخ به اینکه شنیده می‌شود ریاست جمهوری ابلاغ مصوبه را به جلب نظر ذی‌نفعان و اهالی فیلم و سریال موکول کرده به ایسنا گفته بود: «این یک روند طبیعی است و مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی روالی را برای بررسی مسیر با حوزه‌های مختلف دارد. جلب نظر ذی‌نفعان تقریباً انجام و با بسیجاری از گروه‌ها جلسه گذاشته شده است و اکنون در حال جمع‌بندی هستیم. کار گروه هم کار خود را در شورای عالی شروع کرده تا بتوانند زودتر در این باره به جمع‌بندی برسند.»

پیمان جلیلی، رئیس سازمان صداوسیما در صفحه ویراستی خود که گویا به‌تازگی به آن پیوسته، به نقل از دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی چنین نوشت که مصوبه درباره تثبیت جایگاه نظارتی سازمان صداوسیما بر نمایش خانگی ابلاغ شده است. متن پیام جلیلی به این شرح است: «به گفته دبیر محترم شورای عالی انقلاب فرهنگی، مصوبه این شورا در خصوص تثبیت نظارت صدا و سیما بر نمایش خانگی توسط ریاست محترم جمهوری ابلاغ شد.»

پلتفرم

صدور مجوز

برای ۴ رسانه فراگیر جدید

با صدور مجوز برای ۴ رسانه فراگیر جدید، تعداد سکوهای دارای مجوز از ساترا به ۴۰۹ سکو صحت و تصویر فراگیر رسید. به گزارش تسنیم، ۴ سکو «ایران فیلم پرس»، «ایران صنعت»، «فیلم باکس» و «پرشین حساب» مجوزهای موقت خود را از ساترا دریافت کردند و تعداد سکوهای دارای مجوز از ساترا به ۴۰۹ سکو صحت و تصویر فراگیر رسید. این ۴ سکو صحت و تصویر فراگیر، در هفته اول مردادماه سال جاری مجوز فعالیت خود را از ساترا دریافت کردند. این رسانه‌ها با سپری کردن مراحل اداری و احراز شرایط صدور مجوز، موفق به اخذ مجوز غیرقطعی از سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) شدند. مجوزهای غیرقطعی دارای مدت ۶ماهه‌اند. بعد از گذشت این دوره ۶ماهه و ارزیابی ساترا از نحوه عملکرد رسانه‌ها در صورت رعایت شرایط قانونی و آیین‌نامه‌های مرتبط، مجوزها به قطعی تبدیل خواهند شد و رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، مجوز قطعی خود را دریافت خواهند کرد.

سالن سینما

۱۱۹ شهر همچنان بدون سینما



۱۱ سالن نمایش فیلم در حالی طی یک ماه گذشته به بهره‌برداری رسیدند که همچنان ۱۱۹ شهر با جمعیت بالای ۵۰ هزار نفر بدون سینما هستند. به گزارش تسنیم، تأسیسات سال گذشته مدیر عامل وقت مؤسسه سینماشهر گفته بود که ۳۰۰ سالن سینمایی در مراحل مختلف ساخت قرار دارند. تعدادی از این سالن‌ها به تناوب به بهره‌برداری رسیده و به سالن‌های سینمای کشور اضافه شده‌اند؛ از جمله در خردادماه امسال که اعلام شد ۸ سینمای جدید با ظرفیت ۲۵۲۲ صندلی به سینماهای کشور اضافه شده است. حالا حدود ۲ ماه بعد مدیر کل دفتر توسعه فناوری، سینمایی و سمعی بصری از بهره‌برداری ۱۱ سالن دیگر با تعداد ۲۵۸۱ صندلی برای نمایش فیلم در تیرماه ۱۴۰۲ خبر داده است. اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی به نقل از محمد رضا فرجی اعلام کرده است که ۱۰ سینما با تعداد ۱۱ سالن در تیرماه سال جاری به بهره‌برداری رسیده و ۲ سالن سینماپارک بازار مشهد نیز با تعداد ۵۳ صندلی افتتاح شده است. به گفته فرجی این کار در راستای سیاست‌های سازمان، با همکاری ادارات کل ارشاد استان و سینماشهر انجام شده است. حمایت از بخش خصوصی در راستای حفظ سالن‌های نمایش فیلم، راه‌اندازی و فعال شدن سالن‌های موجود علی‌الخصوص در مناطق محروم و کم‌برخوردار و بالای ۵۰ هزار نفر جمعیت، در اولویت سیاست‌های سازمان و معاونت توسعه فناوری و مطالعات قرار دارد. این مدیر سینمایی همچنین گفته است: در حال حاضر نزدیک به ۱۱۹ شهر با جمعیت بالای ۵۰ هزار نفر و ۶۹ شهر با جمعیت بالای ۱۰۰ هزار نفر، فاقد سینما و سالن نمایش در کشور وجود دارد. در این راستا وظیفه پیگیری و اجرای سیاست‌های سازمان بر عهده دفتر توسعه فناوری، سینمایی و سمعی بصری است.



نمایش تئاتر-مجمول

چهره‌ها و اجراهای پر فروش

حضور بازیگران شناخته‌شده در اجراهای نمایشی، تضمینی برای فروش بلیت‌ها و پرشدن سالن‌هاست. نامی توان‌تاثیر حضور بازیگران چهره را انکار کرد. با این حال، کیفیت اجراها و انتخاب نمایشنامه‌ها نیز در پر فروش بودن اجراها اهمیتی دارد که بیشتر علاقه‌مندان به تئاتر آن را در نظر می‌گیرند.

پذیرایی ساده

آیا اجراهای جدید تئاتر شهر توانایی جذب مخاطب را دارند؟

مخاطب و فروش بلیست را به همراه خواهد داشت؟ یکی از نمایش‌هایی که پیش‌فروش بلیت‌هایش رضایت‌بخش است، «سلول شخصی» آلاپوش است. نمایشی که به‌تازگی در تالار اصلی روی صحنه رفته و جلیل فرجاد، کامران تفتی و مجید نوروزی، بازیگران آن هستند. علیرضا معروفی هم «جریان» را با بازی روزبه حصاری، وحید نفر، خسرو احمدی و... روی صحنه دارد. «تئاتر مچول» به نویسندگی زنده‌آبادیا و ترجمه فرهاد ناظرزاده کرمانی عنوان نمایشی است که در سالن چهارسو اجرا می‌شود. باید دید آیا کارگردان نمایش از عهده اجرای این متن برمی‌آید؟ در همین سالن نمایش انتخاب اجراها، گاهی آن را مدنظر قرار نمی‌دهد. بیشتر از ۵۰ سال است که سالن‌های تئاتر شهر میزبان کارگردانان بزرگ تئاتر هستند؛ کارگردانی که در خشان‌ترین اجراها را با بیشترین تماشاگر روی صحنه بردند. نمایش‌هایی در تئاتر شهر اجرا شده که صف تماشاگرانشان به محوطه تئاتر شهر کشیده می‌شد و روزگاری هر کارگردان آرزویش این بود که در سالن‌های تئاتر شهر اجرا داشته باشد. کارگردانان جوان تر تلاش می‌کنند با اجراهای مختلف و کسب تجربه، همچنان خود را به این ساختمان برسانند و اجرا در تئاتر شهر کار آسانی نبود، اما حالا کارگردانان مختلف بدون رزومه حرفه‌ای اجراهای خود را در این سالن‌ها دارند؛ سالن‌هایی که انتظار می‌رود برای گروه‌های حرفه‌ای تر باشند. شاید برخی معتقدند که باید به گروه‌های جوان هم فرصت داد، اما به‌نظر می‌رسد با توجه به سالن‌های مختلفی که در بخش دولتی و خصوصی وجود دارد، سالن‌های دیگری می‌تواند محل آزمون و خطای گروه‌های جوان تر بوده و سالن‌های تئاتر شهر همچنان گروه‌های حرفه‌ای خود را داشته باشد.



«پیروزی در شیکاگو» به کارگردانی داود رشیدی؛ از نمایش‌های شاخص و خاطره‌انگیز دهه هفتاد که در تئاتر شهر روی صحنه رفت.

هفته ۵۰۰ میلیون دلاری

سینمای دنیا این روزها تحت تأثیر اکران ۲ فیلم «باربی» و «اوپنهایمر» است

به‌گواه نقد‌ها با بازی خوب کیلین مورفی و رژیمن بصری خاص و روایتی درگیرکننده نولان یکی از دیدنی‌ترین فیلم‌های این کارگردان بلندآوازه است. در تازه‌ترین رکوردی که این دو فیلم رقم زده‌اند، فروش هفتگی سینمای آمریکا برای چهارمین بار در تاریخ به ۵۰۰ میلیون دلار رسید؛ اتفاقی که نخستین بار به لطف ۲ فیلم «باربی» و «اوپنهایمر» در ماه جولای ثبت شد. ایسنا گزارش داده، «باربی» پس از ثبت بزرگ‌ترین هفته تاریخ برای یک فیلم از برادران وارنر با ۵۷۸.۵ میلیون دلار، فروش جهانی خود را از مرز ۷۰۰ میلیون دلار عبور



سینمای جهان

اغلب خبرهای سینمایی جهان به ۲ فیلم «باربی» و «اوپنهایمر» و میزبان فروش و رکوردهایی که می‌شکنند مربوط است. این دو فیلم که هم‌زمان با هم اکران شده‌اند، در میان سینمادوستان به رقابتی دامن زده‌اند که باعث گرم‌تر شدن تنور گیشه هر دو فیلم شده است. «باربی» به کارگردانی گرتر گروویگ درباره عروسکی است که سال‌ها نمادی فرهنگی در آمریکا محسوب می‌شده و بحث‌های تربیتی و روانشناختی و جامعه‌شناختی متعددی را رقم زده است. در سوی مقابل، «اوپنهایمر» به کارگردانی کریستوفر نولان فیلمی درباره ساخت بمب اتم است که

داد و به‌زودی به باشگاه میلیارد دلاری‌های سینما در سراسر جهان می‌پیوندد و همچنین به پر فروش‌ترین فیلم تاریخ از یک کارگردان زن (بدون احتساب تورم) تبدیل می‌شود. «باربی» به همراه «اوپنهایمر» در مجموع به فروش ۵۰۰ میلیون دلاری گیشه سینمای آمریکا در یک هفته کمک قابل توجهی کردند. پل در کارآیدیان، تحلیلگر ارشد گیشه در کمپانی «Comscore» می‌گوید: «هفته ۵۰۰ میلیون دلاری گیشه سینمای آمریکا اتفاق نادری است که پیش از این تنها ۴ بار اتفاق افتاده و تنها یک‌بار در بازه زمانی‌ای غیراز دسامبر ثبت شده بود. این دستاوردی باورنکردنی است که تا حد زیادی مدیون شوق مخاطبان به فیلم‌های «باربی» و «اوپنهایمر» است که ثروت کل بازار سینما را افزایش داده است.» «باربی» در آمریکای شمالی ۲۱.۲ میلیون دلار دیگر در روز پنجشنبه فروخت و مجموعاً تاکنون ۲۵۸.۲ میلیون در آمریکا فروخته است. «شوالیه تاریکی» ساخته «نولان» پیش از این رکورددار فروش گیشه سینمای آمریکا در یک هفته با رقم ۲۳۸.۶ میلیون دلار بود. این فیلم به‌زودی می‌تواند از فروش جهانی ۷۵۰ میلیون دلاری عبور کند، تا به سومین فیلم پر فروش سال ۲۰۲۳ تنها پس از ۲ هفته اکران تبدیل شود. تاکنون فیلم‌های «برادران سوپرماریو» با (۱.۳۴ میلیارد دلار)، «قسمت سوم نگهبانان کهکشانی» استودیو مارول با (۸۴۴.۸ میلیون دلار) و «سریع و خشن ۱۰» از یونیورسال با (۷۰۴.۹ میلیون دلار)، موفق‌ترین فیلم‌ها در گیشه جهانی بوده‌اند.

فیلم‌های «باربی» و «اوپنهایمر» در فروش افتتاحیه آخر هفته خود از ۲۳ تا ۲۱ جولای فراتر از پیش‌بینی‌ها عمل کردند. ساخته «باربی» و «گروویگ» با بازی «مارگورای» و «ایان گاسلینگ» نه‌تنها یکی از برترین فروش‌های آغازین از زمان همه‌گیری را رقم زد، بلکه رکورد بزرگ‌ترین فروش افتتاحیه یک کارگردان زن را نیز شکست. «اوپنهایمر» ساخته «نولان» که به داستان زندگی پدر بمب‌اتمی در جهان پرداخته نیز عنوان سومین افتتاحیه بزرگ یک فیلم بیوگرافیک در آمریکای شمالی را به‌نام خود ثبت کرد.

نقل قول خبر



مشکلی با نقش‌های سیاسی ندارم

فرهاد قائمیان، بازیگر؛ به‌عنوان یک بازیگر عقیده دارم که وقتی نقشی مرا به چالش بکشد، جذاب است؛ پس حتماً سرانگش می‌روم و به همین دلیل است که در گذشته هم در نقش‌هایی حضور یافته‌ام که مسائل و سوزهای سیاسی داشتند. یکی، دو سال پیش هم در کارهای سیاسی و امنیتی بازی کرده‌ام و مشکلی هم نبوده؛ چون بازیگری و کار هنری همین است و تو تشخیص می‌دهی که در کارهایی بازی نکنی یا در کارهایی چون مصلحت است بازی کنی. /ایرنا



جای ساترا بودم بیشتر سختگیری می‌کردم

حامد جوادزاده، تهیه‌کننده برنامه «صداتو»؛ من به‌عنوان تهیه‌کننده مشکلی با ساترا ندارم. از دوستانم هم پرسیدم گفتند مشکل و درگیری‌ای با ساترا ندارند. شاید پژو و ژست در این باشد که اعتراض کنم و بگویم سانسور می‌کنند موارد دیگر، اما واقعاً اینطور نبوده و من شهادت می‌دهم. البته ایرادهایی از سوی ساترا مطرح شده، اما با تعامل و توضیحات سوءتفاهم‌ها حل و حتی برنامه کامل منتشر شده است، اما بعضی اوقات هم مسواری وجود دارد که ساترا می‌گوید شما جای ما بودید چه می‌کردید و من می‌گویم اگر جای آنها بودم دوبار سخت‌تر می‌گرفتم! /ایسنا

هالیوود

انتشار نخستین تریلر

فیلم «اره ۱۰»

تریلر رسمی فیلم «اره ۱۰» نشان می‌دهد که توپین بل در نقش جان کرامر بازخواهد گشت. «کوین گروتز» که «اره ۶» و «اره: بخش پایانی» را در کارنامه دارد، این دنباله را کارگردانی کرده است. داستان «اره ۱۰» میان ۴ قسمت اول قرار داده شده و «جیگسا» را در مرکز یک دنبالی می‌کند که سعی دارد با یک عمل جراحی تجربی سرطانش را درمان کند، اما متوجه می‌شود که این جراحی یک فریب‌بخش نیست. «اره ۱۰» طولانی‌ترین قسمت چندگانه خواهد بود. استودیوی لاینز گیت فیلم «اره ۱۰» ۲۹ سپتامبر (۷ مهر) اکران می‌کند.



تئاتر

تلفیق تعزیه با دنیای عروسک‌ها

میثم یوسفی، کارگردان «اولین بازی» عنوان کرد این نمایش را می‌توان یک تعزیه کودک و نوجوان نامید که دنیای عروسک‌ها را با تعزیه تلفیق می‌کند و روایتی متفاوت از واقعه عاشورا را به تصویر می‌کشد. میثم یوسفی، نویسنده و کارگردان تئاتر که به‌تازگی نمایش «اولین بازی» را به شکل یک نذر فرهنگی در مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری به صحنه برده است درباره مرکز تولید این نمایش به خبرنگار مهر گفت: واقع‌اسم بازی تولید مناسب این اجرا نیست؛ چون بعد از چند سال دکور نمایش و همه بازیگران و عوامل اثر تغییر کرده‌اند و دیگر نمی‌توان عنوان بازی تولید را برای آن به‌کار برد؛ بنابراین اجرای «اولین بازی» یک تولید مجدد است. وی افزود: این نمایش زنده عروسکی به مناسبت ایام محرم بوده و از ۴ مردادماه اجرای خود را آغاز کرده است و تقریباً می‌توان آن را تنها تعزیه کودک و نوجوان ایران نامید که منتشر را امیر مشهدی‌عباس نوشته و موسیقی‌اش را محمدرشته‌زاد ساخته و با حضور تعدادی از بازیگران حرفه‌ای و پیشکسوت تئاتر کودک و نوجوان به صحنه می‌رود. کارگردان «جنگ و صلح» درباره ویژگی‌های اجرا توضیح داد: در این نمایش وقایع عاشورا را براساس قواعد تعزیه و به شیوه‌ای متفاوت و فانتزی برای مخاطبان کودک و نوجوان روایت می‌کنیم. این نمایش نخستین‌بار سال ۸۴ و با حمایت حوزه هنری در همایش آیین‌های عاشورایی به دبیری حسین پارسایی اجرا شد و بعد از آن در تالار هنر نیز به صحنه رفت. بعد از یک فاصله چندساله نمایش را در کانون پرورش فکری به صحنه بردیم و آخرین بار سال ۹۸ نیز در پردیس تئاتر تهران اجرا داشتیم. در خلاصه نمایش زنده عروسکی «اولین بازی» آمده است: گروه تعزیه‌خوان به‌خاطر نیامدن یکی از بازیگران اصلی نمی‌توانند تعزیه طفلان مسلم را در خانه رضا، نوجوان اصلی اجرا کنند؛ به همین دلیل وسایل تعزیه را نزد رضا و مادرش به امانت می‌گذارند تا بازیگر اصلی را پیدا کنند.