

کنسرت وداع در راه



پروژه موسیقایی «وداع» به آهنگسازی و خوانندگی حسام آریز و تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیعی، طی روزهای آینده در تهران و چند شهر کشورمان پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت.

به گزارش مهر، حسام آریز، آهنگساز و خواننده درباره جزئیات برگزاری این پروژه موسیقایی در تهران و شهرهای مختلف کشور گفت: براساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، کنسرت «وداع» به آهنگسازی و خوانندگی بنده و با استفاده از آثار شاعران کلاسیک ادبیات کشورمان از جمله حافظ و همچنین شاعران معاصر مانند قاسم صرافان، طی روزهای آینده با روایت جناب احمد مصمصامی و تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیعی در قالب یک پروژه موسیقایی ویژه محرم اجرا می‌شود.

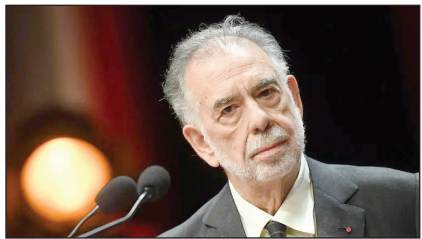
این پروژه موسیقایی در قالب یک کنسرت روایی به صحنه می‌رود که قالب محتوایی آن متمرکز بر واقعه عاشورا و وداع با شخصیت بزرگ و ارجمند این واقعه است که سعی کرده‌ایم در دل این اتفاق جانگساز، دیدگاه و میزهای را پیش روی مخاطبان قرار دهیم.

این آهنگساز و خواننده درباره دیگر جزئیات کنسرت «وداع» گفت: براساس برنامه‌ریزی‌هایی که انجام گرفته این پروژه ابتدا در تهران و سپس در ۷ شهر دیگر کشور در قالب یک کنسرت موسیقایی ویژه محرم پیش‌روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

وی با بیان اینکه به‌زودی دیگر جزئیات این کنسرت اعلام خواهد شد، افزود: آنچه برای اجرای این برنامه در تهران و شهرستان‌ها در نظر گرفته شده، اجرای کنسرتی است که به لحاظ محتوایی کمتر شاهد اجرای آن بوده‌ایم؛ شرایطی که تصمیم داریم آن را به‌عنوان اصلی‌ترین مسیر موسیقایی خود تعیین کنیم تا بتوانیم براساس آن معرف مؤثری برای شخصیت‌های برجسته تاریخ سرزمین ایران و دیگر مؤلفه‌های ملی و مذهبی کشورمان باشیم. شرایطی که امیدوارم نتیجه خوبی داشته باشد و بتوانیم در کنار هم به‌صورت تخصصی حرف‌های تازه‌ای برای گفتن با زبان موسیقی داشته باشیم.

سینمای جهان

پیروزی سینما



فرانسیس فورد کاپولا فیلمساز ۸۴ ساله آمریکایی موفقیت ۲ فیلم «باربی» و «اوپنهایمر» را «پیروزی سینما» توصیف کرد. موفقیت ۲ فیلم «باربی» ساخته «گرتا گروینگ» و «اوپنهایمر» به کارگردانی «کریستوفر نولان» هر دو بسیار فراتر از حد انتظار بوده و این رکوردشکنی با تمجید «فرانسیس فورد کاپولا» فیلمساز برجسته آمریکایی همراه شده است. کارگردان «پدرخوانده» در صفحه اجتماعی خود در پاسخ به پرسش کاربران درباره این دو فیلم موفق این روزهای سینمای جهان نوشت: «من هنوز آنها را ندیده‌ام، اما این واقعیت که مردم سالن‌های بزرگ را برای دیدنشان پر می‌کنند و اینکه نه این فیلم‌ها دنباله‌ای هستند و نه پیش در آمدی و هیچ عددی به آنها ضمیمه نمی‌شود یعنی منحصر به فرد هستند و این یک پیروزی برای سینماست. فیلم‌های «باربی» و «اوپنهایمر» در فروش افتتاحیه آخر هفته خود از ۲۱ تا ۲۳ جولای فراتر از پیش‌بینی‌ها عمل کردند. ساخته فانتزی «گروینگ» نه تنها یکی از برترین فروش‌های آغازین از زمان همه‌گیری را رقم زد بلکه رکورد بزرگ‌ترین فروش افتتاحیه یک کارگردان زن را نیز شکست. «اوپنهایمر» ساخته «نولان» نیز عنوان سومین افتتاحیه بزرگ یک فیلم بیوگرافیک در آمریکای شمالی را به نام خود ثبت کرد.

«کاپولا» پیش از این در مورد بیزاری خود از دنباله‌ها، پیش‌درآمدها و به‌طور کلی صنعت سینمای مدرن به صراحت صحبت کرده بود. اگرچه او خالق سه‌گانه «پدرخوانده» است اما این کارگردان و تهیه‌کننده از طرفداران آثار مارول و سری فیلم‌های سینمایی آن نیست.

او در سال ۲۰۲۲ در مصاحبه‌ای با مجله «GQ» گفت: «پیش‌تر فیلم‌های استودیویی وجود داشت. اکنون فیلم‌های مارول وجود دارد. فیلم مارول چیست؟ یک فیلم مارول یک نمونه اولیه فیلم است که بارها و بارها و بارها ساخته می‌شود تا متفاوت به‌نظر برسد.» این کارگردان برنده اسکار که بیش از ۵ دهه در صنعت سینما فعال بوده و نحوه تغییر مدیوم را در طول سال‌ها شاهد بوده است، در پاسخ به یکی از کاربران صفحه مجازی خود درباره آینده سینما در ۱۰ سال آینده، تنها ابراز امیدواری کرد و گفت: «متصور من این است که ما در آستانه یک عصر طلایی هستیم و سینمای شگفت‌انگیز و روشننگر در سالن‌های بزرگ دیده می‌شود.» «مگالوپولیس» جدیدترین پروژه سینمایی «فرانسیس فورد کاپولا» است که فیلمبرداری آن ۲۳ مارس ۲۰۲۳ به پایان رسید و اکنون در مرحله پست‌تولید قرار دارد.

موزه‌ای بودن آثار، نشانگر کیفیت آنهاست

گفت‌وگو با مدیر هنری نمایشگاه «همچنان جاری» که در موزه هنرهای معاصر برپاست

گفت و گو

ناصر احدی روزنامه‌نگار

نمایشگاه «همچنان جاری» که از ۲۹ تیر در موزه هنرهای معاصر تهران آغاز به کار

کرده، مروری بر بازتاب جریان عاشورا در هنرهای تجسمی معاصر با آثاری از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران و گنجینه حوزه هنری است. در کنار این آثار، ادوات و لوازم تعزیه نیز از مجموعه شخصی مهدی دریایی از اراک به تهران آورده شده است. برخلاف

نمایشگاه‌هایی که در موزه‌های معتبر دنیا بر گزار می‌شود، این نمایشگاه کیوریتور یا نمایشگاه‌گردان ندارد و در پوستر آن نام کسی به این عنوان نیامده است. با پرس‌وجو از روابط عمومی موزه، سعید حسینی مقدم به‌عنوان مدیر هنری نمایشگاه به ما معرفی

شد. حسینی مقدم عضو هیأت علمی دانشگاه صداوسیما و دانشجوی مقطع دکتری رشته پژوهش هنر در دانشگاه تهران است. با او درباره «همچنان جاری» و مسائلی که درباره کیفیت این نمایشگاه وجود دارد، گفت‌وگو کردیم.



می‌دهد با توجه به فرصت و محدودیت‌هایی که داشته‌ایم آثار خوبی را به نمایشگاه آورده‌ایم.

رنگ تعدادی از دیوارهای موزه را برای هماهنگی با موضوع نمایشگاه سبک کرده‌اید، اما فکر نمی‌کنید این رنگ سبک، با توجه به اینکه فضای موزه به‌طور عادی پررنگ نیست و نورپردازی موضعی روی آثار انجام می‌شود، به خستگی دید باز دیدکنندگان منجر شود؟

رنگ همه دیوارها سبک نیست و بخشی از دیوارها سیاه شده و بخشی دیگر سفید است که نشان‌دهنده تقابل خیر و شر است. من به موزه‌های زیادی در دنیا رفته‌ام و رنگ دیوار موزه‌ها با توجه به نمایشگاهی که دارند تغییر می‌کند. ما هم با توجه به موضوع نمایشگاه رنگ دیوارها را سبک کردیم. برای کسی که یک یا حتی ۲ و ۳ بار نمایشگاه را ببیند، رنگ سیاه خسته‌کننده نیست. دیدن رنگ سیاه شاید برای مراقبان موزه که مدام در این فضا حضور دارند کمی سخت باشد، اما برای بازدیدکنندگان مسئله‌ای ایجاد نمی‌کند.

دلیل انتخاب نام نمایشگاه، «همچنان جاری»

چهارم است. به واقع عاشورا ارتباط پیدا می‌کند و الهام‌بخشی امام حسین (ع) در اثرشان دیده می‌شود در این نمایشگاه در کنار هم قرار گرفته‌اند. حالا ممکن است در اثری یک المان عاشورایی استفاده شده باشد یا در اثر دیگری به یک رویکرد اجتماعی مثل تعزیه پرداخته شده باشد. اینکه می‌گوییم «همچنان جاری» به‌دلیل جریان داشتن واقعه عاشورا در هنر ایران است.

مختلف بوده‌ام و اجرای این نمایشگاه برایم کار سختی نبود. نمایشگاه‌گردان با انتخاب‌هایش رویکرد یک نمایشگاه را تعیین می‌کند، اما در «همچنان جاری» این رویکرد اگر نگویم غایب، حداقل کم‌رنگ است که یکی از دلایلی به شش‌تاژی در برگزاری نمایشگاه برمی‌گردد.

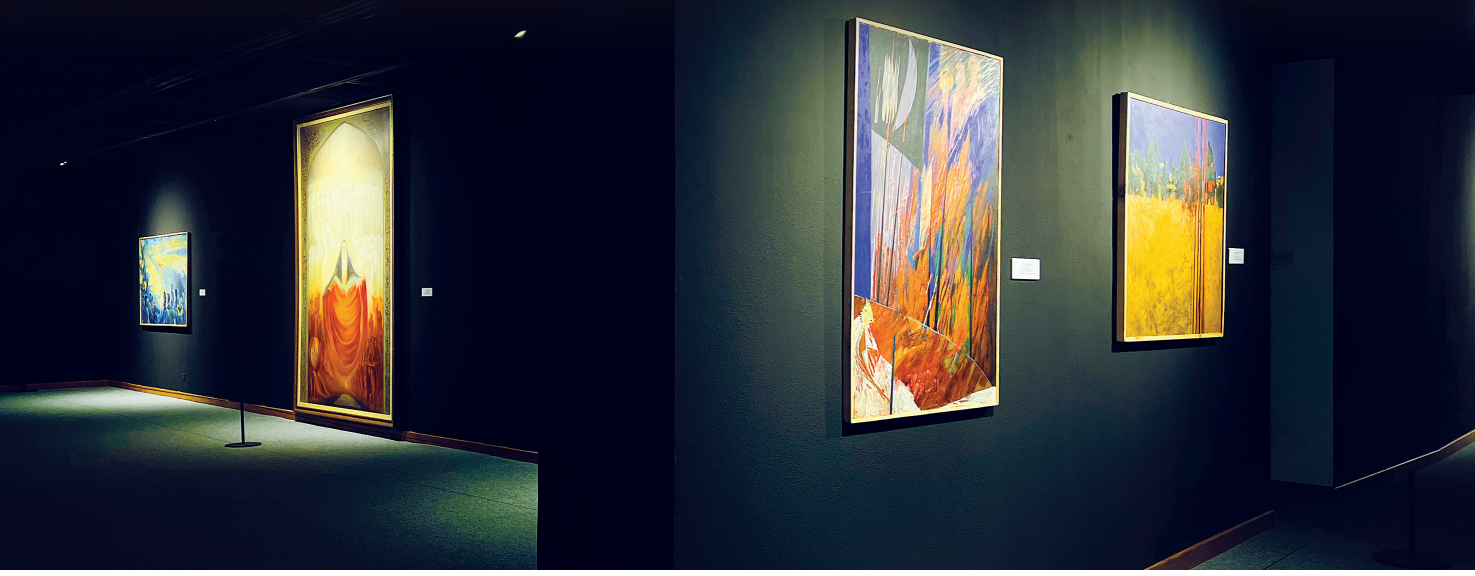
قبول ندارم که نمایشگاه نخ تسبیح ندارد. در بخشی از نمایشگاه نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای، در بخشی آثار سقاخانه، در بخشی آثار مرتبط به تعزیه و در بخش دیگر آثار حوزه هنری به نمایش گذاشته شده است. همین نشان می‌دهد که به دوره‌بندی آثار توجه شده است. از طرف دیگر اصرار داشتم آثاری که به نمایشگاه می‌آید حتماً موزه‌ای باشند. فرصت جمع‌آوری آثار از مجموعه‌های شخصی وجود نداشت. موزه‌های بودن آثار کیفیت آنها را نشان می‌دهد، اما به هر حال ما باید از میان همین آثار موجود دست به انتخاب می‌زدیم. در ضمن قرار است به‌زودی نشست‌های علمی برگزار کنیم و در این نشست‌ها نقد هنری، نه نقد زورنالیستی، انجام می‌شود که مکمل آن بخش پژوهشی نمایشگاه خواهد بود.

برخی آثار نمایشگاه چندان باکیفیت نیستند.

مثلاً نمونه‌های بهتری از نقاشی قهوه‌خانه‌ای وجود دارد که می‌شد در نمایشگاه باشند یا برخی از آثار مهم سقاخانه که به موضوع نمایشگاه می‌خورند، جایشان خالی است.

کیفیت نسبی است. همه آثاری که به نمایش درآمده باکیفیت هستند ولی ممکن است آثار باکیفیت‌تری از این آثار هم وجود داشته باشند. بازخوردهای خوبی هم از بازدیدکننده‌ها گرفته‌ایم که نشان

عکس همشهری/ناثا غافل



فیلم مهران مدیری به تدوین رسید



فیلمنامه‌ای نوشته‌بودم به نام «بن‌بست» که قرار بود خودم آن را کارگردانی کنم، ولی آن را به آقای مدیری واگذار کردم. وی با اشاره به اینکه «بن‌بست» پس از تئووسی و اعمال تغییراتی توسط مدیری برای گرفتن پروانه ساخت، به «ساعت مهراد صدیقیان، مونا فرجاد، تینو صالحی، سعید زارعی، مهران مدیری و جمعی از بازیگران تئاتر و سینما در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. مدیر فیلمبرداری «ساعت‌صحب» مسعود سلامی است. این فیلم، قبل از این «بن‌بست» نام داشت که به «ساعت‌صحب» تغییر نام یافت. به‌نظر می‌رسد فیلمنامه اولیه، نوشته عباس رفیعی بوده است. رفیعی درباره این فیلمنامه گفته است: «مدتی قبل

نقل قول خیر



ساخت «شیطان صفت» اولویت هیچ نهادی نیست

مهدی صباح‌زاده، تهیه‌کننده و کارگردان: سال گذشته برای فیلم «شیطان صفت» پروانه ساخت گرفتم که قصه‌اش مربوط به اتفاقاتی در پیش از انقلاب است و تا حدی یک قصه سیاسی و اجتماعی دارد اما وقتی برای تولید به بنیاد سینمایی فارابی مراجعه کردم به من گفتند که ساخت اینگونه فیلم‌ها در اولویت نیست و حتی سازمان اوج هم به من گفت که تولید این فیلم در شرایط حاضر حساسیت‌برانگیز است. ایلنا



مشکلات ریل گذاری جدید سینما

مهدی سجاده‌چی، فیلمنامه‌نویس: آنچه در حدود ۴۰ سال رقم خورده را نمی‌شود در مدت زمان کوتاه ۲ تا ۴ سال تغییر داد و ریل‌گذاری جدیدی در نظر گرفت؛ چرا که اگر دستیابی به این هدف را ممکن بدانیم هم، امکان آن نیازمند آماده‌سازی زیرساخت‌ها و استفاده از افراد متخصص است. با وجود اینکه مسئولان سینمایی در نظر داشتند که چنین کاری انجام دهند، در عمل مجبور شدند اتفاقات روز رامدیریت کنند و در حال حاضر هم درگیر همین مسئله هستند و سازمان سینمایی در تلاش است اتفاقات روز را مدیریت کند تا به شرایط اول برگردد و اگر توانی باقی ماند دوباره به همان سیاستگذاری رجوع کند.

خبر

«گیجگاه» در صف اکران



شورای صنفی نمایش قرارداد سر گروهی اکران فیلم‌های سینمایی «دست‌انداز»، «میان صخره‌ها» و «گیجگاه» را ثبت کرد.

به گزارش همشهری، پانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش در حالی دیروز - یکشنبه ۸ مرداد - در سازمان سینمایی تشکیل شد که در این جلسه قرارداد اکران ۳ فیلم به ثبت رسید. فیلم سینمایی «دست‌انداز» (تولید سال ۱۳۹۹) به کارگردانی کمال تبریزی با بخش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس ایرانمال.

«میان صخره‌ها» (تولید سال ۱۴۰۰) به کارگردانی مختار عبداللهی با بخش «کویر فیلم» به سرگروهی پردیس مگامال.

«گیجگاه» (تولید سال ۱۳۹۹) به کارگردانی عادل تبریزی با بخش «همین سبز» به سرگروهی پردیس آزادی بعد از فیلم «بی‌مادر». (برنامه آینده)

سینما

رونمایی از آتش و گلستان در فجر



تدوین فیلم «آتش و گلستان» با نگاهی به زندگی شهید ابراهیم هادی شروع شد.

علی روبین‌تن، کارگردان «آتش و گلستان» گفت: «فیلمبرداری این مستندداستانی به پایان رسیده و فقط یک روز از کار باقی مانده که در میانه تدوین، فیلمبرداری انجام خواهد شد. به‌زودی آهنگساز و صداگذار نیز معرفی می‌شوند. در این مرحله حیدر اسلامی پشتیبانی فنی پروژه را بر عهده دارد.»

به گزارش ایسنا، علی روبین‌تن با اشاره به اینکه «آتش و گلستان» تجربه متفاوتی است، گفت: «امیدوارم آبرویم نرود چون کاری نیست که مشابه آن قبلاً زیاد انجام شده باشد و به همین دلیل نمی‌دانم باز خورد آن چه خواهد بود.» او همچنین گفت که ممکن است این فیلم در جشنواره فجر امسال رونمایی شود.

«آتش و گلستان» یک مستند داستانی است که ۷ محقق در آن تلاش می‌کنند تا درباره شهید ابراهیم هادی، حقایق را که دریافت و برداشت کرده‌اند، برای کارگردانی که قصد نوشتن فیلمنامه‌ای براساس زندگی این شهید را دارد، ارائه کنند. این فیلم قرار است پشتوانه‌ای باشد برای ساخت یک فیلم سینمایی به نام «چریک» که روایتگر پهلوانی و زندگی این شهید است.