

یاد

در گذشت شاپور جورکش



شاپور جورکش، شاعر، مترجم و منتقد ادبی در ۷۳ سالگی از دنیا رفت. محمد ولی زاده، نویسنده و ناشر با اعلام این خبر به ایستادگی گفت: شاپور جورکش از ۱۰ روز پیش به علت مشکلات ریوی با هویشاری پایین در بیمارستانی در شیراز بستری بود، ۲ روز قبل وضعیتش بهتر شده بود به گونه‌ای که دکترها گفته بودند می‌تواند دوره نقاهت با دستگاه اکسیژن را در خانه بگذراند اما متأسفانه صبح جمعه ششم مرداد از دنیا رفت. زمان برگزاری مراسم تشییع پیکر و خاکسپاری شاپور جورکش متعاقباً اعلام خواهد شد. شاپور جورکش شاعر، مترجم، منتقد و پژوهشگر ادبی و نمایشنامه‌نویس، متولد ۱۰ بهمن ۱۳۲۹ در شهرستان فسا در فارس بود. او تحصیلات خود را تا دریافت مدرک فوق لیسانس زبان و ادبیات انگلیسی از دانشگاه شیراز ادامه داده بود و مدتی تا سال ۱۳۵۸ در دانشگاه تدریس می‌کرد. همچنین گروه ترجمه شیراز را تأسیس کرده و در آنجا فعال بود. معروف‌ترین کتاب شاپور جورکش «بوطیقای شعر نو» نام دارد که با رویکردی تازه، شعر و شاعری نیما یوشیج را بررسی می‌کند. این کتاب توسط انتشارات ققنوس منتشر شده و از کامل‌ترین کارها در زمینه شعر نیما یوشیج است. کتاب «زندگی، عشق و مرگ از دیدگاه صادق هدایت» نیز از کارهای شاخص او در حوزه هدایت‌پژوهی است که در سال ۷۴ توسط نشر آگه به چاپ رسیده است.

هالیوود

«باربی» صدمرد است



با موفقیت فیلم «باربی» ساخته گرتا گروگ در گیشه، حالا گروه‌ها و چهره‌های سیاسی مختلف شروع به واکنش نشان دادن نسبت به این فیلم کرده‌اند. به گزارش سینما دیلی، «ابتدا تد کروز سناتور جمهوری خواه درباره حاشیه نقشه چین در این فیلم اعتراض کرد و فیلم را «پاچه‌خوار حزب کمونیست چین» نامید. بن شاپیرو چهره پر حاشیه دست‌راستی هم در ویدئویی با آتش‌زدن عروسک‌های باربی، درباره تد فیلم گفت: «ایده اصلی این فیلم این است که مردان و زنان آنچه ره‌روی هم هستند و از هم متفرقند. و تنها راه شاد بودن در دنیا برای زنان نادیده گرفتن مردان است.» شاپیرو پیش‌بینی کرده بود فیلم شکست خواهد خورد. مت والتش سازنده مستند «زن چیست؟» هم باربی را «شدیدترین پروپاگاندای فمینیستی و صدمرد خوانده» تا به حال وی فیلم ثبت شده است.»

خبر

در گذشت فیلمنامه‌نویس «دیوانه از قفس پرید»



نویسنده فیلمنامه «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» که در ایران با عنوان «دیوانه از قفس پرید» هم شناخته می‌شود، در ۹۰ سالگی درگذشت. به گزارش مهر به نقل از ورنیتی، بو گلدمن، فیلمنامه‌نویسی که برای نوشتن فیلمنامه‌های «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» و «ملوین و هوار» برنده جایزه اسکار شد و در کنار چهره‌های منتخبی از فیلمنامه‌نویسان نسل خود از جمله رابرت تاون و ویلیام گلدمن به عنوان یکی از بهترین‌ها شناخته می‌شد، از دنیا رفت. وی ۹۰ ساله بود. گلدمن علاوه بر کسب ۲ جایزه اسکار، در سال ۱۹۹۳ هم برای فیلمنامه «بوی زن» نامزدی اسکار را کسب کرده بود. وی اسکار سال ۱۹۷۶ را با لارنس هاولین به صورت مشترک برای اقتباس از رمان کن کیسی «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» دریافت کرد. کسب جایزه فیلمنامه اقتباسی موفقیت‌برتری برای فیلم رقم زد که به عنوان بهترین فیلم بزرگ خانواده می‌شد و شامل دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم، کارگردانی، بازیگر مرد و بازیگر زن و فیلمنامه بود. هیچ فیلمی پس از سال ۱۹۳۴ که «یک شب شکفت انگیز» این جایزه را همزمان دریافت کرد، به این موفقیت دست نیافته بود. این موفقیت سال ۱۹۹۱ برای «سکوت بره‌ها» تکرار شد. گلدمن کار خود را در تلویزیون آغاز کرد و نویسنده و دستیار تهیه‌کننده مجموعه‌های معتبری برای شبکه CBS در اواخر دهه ۱۹۵۰ بود. وی فیلمنامه اقتباسی «پرونده پاراداین» را که پیش از آن توسط آلفرد هیچکاک ساخته شده بود، سال ۱۹۶۲ نوشت. میلوین فورمن، کارگردان پس از خواندن فیلمنامه او به نام «به‌ماه شلیک کن» که بعدها فیلمی با بازی آلبرت فینی و دیان کیتون بر مبنای آن ساخته شد، گلدمن را برای بازنویسی «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» انتخاب کرد. او برای این کارش تنها ۸ هزار دلار دستمزد گرفت، اما تحسین منتقدان و اسکار باعث رونق کار او شد. فیلم «ملوین و هوار» که وی در آن نویسنده‌گی فیلمنامه را برعهده داشت، بسیار تأثیرگذارتر بود. این فیلم به کارگردانی جاناتان همی چیزی شد که از آن به عنوان «بیان طنز آمیز رویای آمریکایی» یاد شده است. برای نوشتن داستان مرگ یک میلیاردر عجیب و غریب گلدمن، دومین کتاب خود را دریافت کرد. «هیکنیای کوچولو» یک فیلم جاسوسی در سال ۱۹۸۸ با بازی سیدنی پوآتیه و ریور فیلیکس از فیلمنامه گلدمن بهره‌برده هر چند بیشتر جنبه تجاری داشت. گلدمن نخستین پیش‌نویس «گنگام» را برای میلوین فورمن نوشت، اما به کار ادامه نداد. همچنین نوشتن فیلمنامه‌های «کرامر علیه کرامر» و «مردم عادی» را رد کرد. وی «ملاقات با جولی» را هم کامل نکرد که در نهایت کار با همکاری ۴ نویسنده پیش رفت و فیلمی با بازی برد پیت، آنتونی هاچکینز و کلر فورلانی بر مبنای آن ساخته شد. گلدمن سال ۱۹۹۶ در مصاحبه با ویلیام فروگ برای کتاب «هنر فیلمنامه‌نویسی» درباره نگارش فیلمنامه گفت: «این یک هنر است. حساسیت یک هنر مدرن را می‌طلبد و بسیاری از نویسندگان بزرگ که در زمان نویس یا روزنامه‌نگار هستند، نمی‌توانند این کار را انجام دهند.» وی فیلمنامه «توفان کامل» را بازنویسی کامل کرد که سال ۲۰۰۰ به موفقیت بزرگی در گیشه دست یافت.



عکس: همشهری امیر پناهنور

تعزیه؛ میراثی که نباید فراموش شود

انجمن تعزیه‌خوانان تنها در حد یک اسم باقی مانده است

با آغاز ماه محرم، مجالس تعزیه توسط تعزیه‌خوانان در نقاط مختلف کشور برگزار می‌شود و گروه‌های تعزیه‌خوان به اجرای مراسم می‌پردازند؛ نسخ تعزیه‌ای که اگر فکری برایش نکتیم شاید با دست رفتن تعزیه‌خوانان به‌خاطر نبود مکانی ثابت برای نگهداری از بین بروند.

فهیمة پناه‌آذر  
روزنامه‌نگار

هنوز کاری برای تعزیه نکرده‌ایم

تعزیه، هنر ملی ایرانیان است؛ هنری که ریشه در عرصه هنرهای نمایشی و موسیقی ایران دارد و خاستگاه آن مأنوس به عدالت‌خواهی و عدالت‌طلبی ایرانیان بوده که در آینه واقع‌عاشورا تجلی پیدا کرده و همچنان در عالم هنر کشور می‌درخشد. این هنر با گذشت سال‌های سالیان همچنان با استقبال مردم روبه‌روست، اما مشکلات خود را همواره دارد. هنرمندان تعزیه‌ای نبود مکانی منظور گردآوری وسایل و نسخ تعزیه جلایه دارند. آنها طی این سال‌ها نسخه‌ها و وسایلشان را در خانه‌های شخصی خود نگهداری می‌کنند. این موضوع تهدیدی است که در آینده نزدیک این ادوات و نسخه‌ها را بین برود. تعزیه‌خوانان در طول سال فراموش می‌شوند و تنها در ایام محرم و صفر مجالس خود را برگزار می‌کنند. این فراموشی بر اساس سنت چندین ساله خود میزبان تعزیه‌خوانان هستند. یکی از این تکیه‌ها، تکیه شوفرهاست که بیش از ۷۵ سال است که این برپایی تعزیه را در خود حفظ کرده است.

تکیه‌ای با قدمت بیش از ۷۰ سال

اسم تکیه شوفرها در کنار تکیه‌هایی چون دزاشیب، زرگنده، نغراباد شهری، سادات‌اخی، دربند و تکیه چال به چشم می‌خورد؛ تکیه‌ای که در دهه ۲۰ در دست شد. سال ۱۳۲۴ بود که رانندگان آن زمان که در گاراهای مسافری میدان قزوین-تهران مسافربری می‌کردند، این تکیه را بنا نهادند. نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای بازارش بعد از ۷۰ چندی سال بر دیوارهای تکیه شوفرها باقی مانده است؛ تکیه‌ای که آن را به نام تعمیر گاه اسلامی می‌شناختند؛ تعمیرگاهی در خیابان قزوین که در محرم تکیه‌ای برای عاشقان حسین (ع) می‌شود. این تکیه‌ها اگر بتوانند به لحاظ مالی تأمین شوند، هر سال به اجرای تعزیه می‌پردازند.



انجمنی که کمترین فعالیت را دارد

قبل تر انجمن تعزیه ایرانیان با ۵۰ عضو تأسیس شده، اما به‌نظر این انجمن در حد یک اسم باقی مانده؛ چرا که نه جای ثابتی دارد و نه حمایتی که بتواند تضمینی برای فعالیت تعزیه‌خوانان باشد. احمد عزیزی، یکی از پیشکسوتان این حوزه می‌گوید: انجمن نه‌جایی برای نگهداری و ساماندهی نسخ خطی و قدیمی ادوات و ابزار دارد و نه حتی مکانی برای تشکیل جلسات. چندین‌بار از دولت‌های مختلف خواسته‌ایم که مکانی را حتی کوچک در اختیار انجمن شهرهای دیگر که تعزیه‌خوانان حضور دارند، ابزار و نسخی که در اختیار دارند، شخصی است. اما همین‌ها تاریخ تعزیه ایران را تشکیل می‌دهند. وقتی تعزیه‌خوانی فوت می‌کند، سرنوشت وسایل و نسخی که دارد مشخص نیست؛ شاید یک پایگاه چه در پایتخت یا هر شهر دیگر بتواند این میراث بزرگ را نگهداری کند. قبل تر اقداماتی برای ایجاد یک موزه یا مکانی برای انجمن تعزیه‌خوانان صورت گرفته، اما هیچ‌گاه نتیجه ندهاده بود و مسئولان مدبران در این باره تنها صحبت کرده بودند و این موضوع به مرحله اجرا نرسیده بود؛ تنها این انجمن یک سایت وجود دارد و حق عضویت ناچیزی که اعضای می‌پردازند.

نقل قول خیر



**مخلص آقا امام حسین هاستم**  
نادر سلیمانی، بازیگر سریال «عشق کوفی»: «سریال «عشق کوفی» را بسیار دوست دارم. موضوع آن یک موضوع واقعاً مذهبی است. درست است که در این سریال یک نقش منفی را ایفا می‌کنم اما صادقانه مخلص آقا امام حسین هاستم، بسوره



**بسپج همگانی برای فروش یک فیلم**  
فرشاد گل سفیدی، کارگردان فیلم «هفت بهار نارنج»: «شرایطی را که در ماه‌های گذشته شاهد بودیم به‌گونه‌ای بود که گویی همه برای فروش یک فیلم بسپج شده‌بودند! همه در تلاش برای جابه‌جایی رکوردها هستند. طبیعی است که در این شرایط دلم نمی‌خواهد فیلمم اکران شود.» مهر

گیشه

«کت چرمی» صدر نشین شد

از صبح روز شنبه تا غروب چهارشنبه هفته گذشته، مجموعاً ۴۷۱۳۷ نفر برای دیدن فیلم مورد علاقه خودشان در ۴۰۴۷۰۴۷ سانس بلیت خریداری کردند. این تعداد بلیت فروخته‌شده، رقمی معادل ۱۷ میلیارد و ۸۰۷ میلیون و ۹۶۵ هزار ریال به گیشه‌ها واریز کرد. این در حالی است که هم‌اکنون فیلم‌هایی با ژانر کمدی به تناسب تاسوعا و عاشورای حسینی از فهرست اکران حذف شده‌اند. هفته گذشته فیلم کت چرمی با فروش ۶۸۶۱ بلیت و سهمی معادل ۳۵۷ درصد از کل مخاطبان و درآمد ۶ میلیارد و ۵۳۳ میلیون و ۵۲۵ هزار ریالی، صدر نشین بود.





تاپکو | تجارت استوار پارس (سهامی خاص)  
TEJARAT OSTOVAR PARS

شرایط استثنایی

## آگهی مزایده ۱۴۰۲-۰۱

کاج سعادت آباد

ردیف مزایده	نام پروژه	طبقه موقعیت	کاربری	مساحت تقریبی (مترمربع)	پیشرفت فیزیکی	مبلغ پایه مزایده (ریال)	توضیحات
۱	کاج (سعادت آباد)	طبقه ششم شمال شرقی	مسکونی	۱۴۸	۹۰٪	۳۴۰,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	یک واحد پارکینگ + یک باب انباری
		طبقه ششم جنوبی	مسکونی	۱۹۸	۹۰٪	۴۷۹,۱۶۰,۰۰۰,۰۰۰	دو واحد پارکینگ + یک باب انباری

آدرس پروژه: تهران، سعادت آباد، میدان کاج، خیابان پنجم شرقی، پلاک ۴۰، پروژه کاج (سعادت آباد).

**نحوه دریافت ثمن معامله:** ۵۰٪ حصه نقد، ۱۰٪ زمان تحویل، ۳۵٪ در اقساط ۱۲ ماهه، ۵٪ زمان انتقال سند.

شرکت در مزایده می بایست حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۱ به واحد فروش شرکت واقع در آدرس مورد اشاره تحویل گردد.

- بازگشایی پاکت های پیشنهادی در روز شنبه ۱۴۰۲/۰۵/۱۴ انجام خواهد شد.
- پیشنهادهای فاقد سپرده، مخدوش، مبهم، مشروط و کمتر از درجه اعتبار ساقط می باشند.
- بازدیداز واحد‌ها با هماهنگی دفتر فروش شرکت، الزامی می‌باشد.
- سایر شرایط در اسناد مزایده پروژه درج گردیده است.
- متقاضیان جهت اخذ اطلاعات بیشتر می توانند از تاریخ انتشار آگهی به نشانی اینترنتی [www.topco-textile.com](http://www.topco-textile.com) مراجعه نمایند.
- کلیه هزینه های مزایده به میزان دو دهم درصد ارزش پایه مزایده هر واحد بعهدہ برنده می باشد.

شرکت تجارت استوار پارس (تاپکو) در نظر دارد تعداد محدودی از واحدهای مسکونی خود را به شرح جدول فوق با شرایط پرداخت نقد و اقساط از طریق برگزاری مزایده عمومی واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۱ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۰۰ تا ۱۶:۰۰ جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایده به نشانی تهران، میدان ولیعصر، خیابان ولیعصر، خیابان شهامت، پلاک ۱۲، طبقه اول، دفتر فروش مراجعه و یا با شماره تماس ۰۲۱-۸۸۹۰۷۲۱۸ داخلی ۱۰۵ تماس حاصل نمایند.

**شرایط فروش:**

- شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.
- پاکت های پیشنهادی به همراه یک فقره چک بانکی تضمینی و یا ضمانت نامه بانکی به میزان ۵٪ قیمت پایه طبق فرم

[www.topco-textile.com](http://www.topco-textile.com)

تغییر در بدنه وزارت ارشاد

محمد مهدی اسماعیلی: ۴۰۰ تیروی جوان حزب الهی تا پایان تابستان وارد وزارت ارشاد می‌شوند

وزارت ارشاد

صحبت‌های محمد مهدی اسماعیلی در خصوص جذب ۴۰۰ جوان حزب الهی در بدنه وزارت ارشاد خبر ساز شد. براساس صحبت‌های اخیر محمد مهدی اسماعیلی قرار است در بدنه وزارت ارشاد تحولاتی جدی صورت گیرد، اسماعیلی که در مشهد سخن نروی گفت درباره مسائل مختلفی اظهار نظر کرد، ولی آنچه بیشتر مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفت خبر جذب ۴۰۰ جوان حزب الهی در بدنه این وزارتخانه بود. وزیر ارشاد گفت: بدنه نیروی انسانی این وزارتخانه با یک کار سخت و پرمانع در آستانه یک تحول جدی قرار گرفته است و ۴۰۰ تیروی جوان حزب الهی بعد از ۲ سال کار جدی تا پایان تابستان وارد این وزارتخانه می‌شوند تا تغییر در بدنه وجود آید. محمد مهدی اسماعیلی چهارشنبه شب در مراسم پایانی طرح ولایت ویژه معلمان و فعالان فرهنگی در حرم مطهر امام (رضاع) گفت: این وزارتخانه تلاش کرده که همه منابع انسانی خودش را از میان جبهه انقلاب و در سطوح مختلف از افراد شناخته‌شده، کار کرده و مورد وثوق انتخاب کند. وزیر فرهنگ و ارشاد

مکتب

جهت گیری تولید محتوا تغییر کرده است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: جهت‌گیری تولید محتوا تغییر کرده است. هر کنگره‌ای که در ماه‌های پیش‌رو برای شهدا برگزار شود، یک بسته کامل فرهنگی و هنری به همراه خواهد داشت. در حوزه تربیت نیروی انسانی اسامال در مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز چند المپیاد برای شناسایی استعدادهای جوان در حال برگزاری است. از فیلسازان جوان حمایت می‌کنیم و به صورت مستقیم حامی بیش از ۱۰ فیلم کار اولی هستیم. وی در پاسخ به برخی شبهات در کشور گفت: متلا می‌گویند که چرا نمایش خانگی را رها کردید؟ در حالی که از ۳ سال گذشته نمایش خانگی از وزارت ارشاد جدا شده است.

نمایش نسخه ترمیم شده «اولد بوی»

جشنواره

جشنواره فیلم هادسون برای نخستین بار نسخه بازسازی شده فیلم «اولد بوی» پارک چان ووک را برای گرم‌آبادیست بیستمین سال ساخته شدن فیلم نمایش می‌دهد. به گزارش مهر به نقل از ورنیتی، افتتاحیه جشنواره فیلم هادسون نیویورک، نسخه بازسازی شده فیلم «اولد بوی» ساخته پارک چان ووک را در ۸ اگوست امسال در بیستمین سالگرد این فیلم کلاسیک به نمایش می‌گذارد. نخستین نمایش فیلم قبل از اکران مجدد آن ۱۶ اگوست خواهد بود. این جشنواره از ۱۱ تا ۱۳ اگوست (۲۰ تا ۲۲ مرداد) برگزار خواهد شد و طبق اعلام وبسایت آنها، جشنواره‌ای برای حمایت بیشتر از فیلم‌های داخلی و جهانی، فیلمسازان، صنعتگران و استعدادهای کمتر معرفی شده خواهد بود. بنیانگذاران جشنواره در بیانیه‌ای مشترک گفتند: به عنوان طرفداران کارگردان پارک و استودیو نتون، ما خوشحال و مفتخریم که تنها جشنواره‌های هستیم که «اولد بوی» را قبل از شروع مجدد اکران آن در بیستمین سالگردش در سینماها، به نمایش درمی‌آورد.