

جشنواره تورنتو و چالش اعتصاب‌ها

جشنواره فیلم تورنتو که ۱۶ تا ۲۶ شهریور برگزار می‌شود، فیلم‌های تعدادی از کارگردانان سرشناس همچون الکساندر پین، ریچارد لینکلتر، کورنلیا هیرو کازو، ژوسستین تریه و آتسان هاوک را به نمایش خواهد گذاشت. روایتی گزارش داده که به نظر می‌رسد فصل جشنواره‌های سینمایی که به جایزه اسکار منتهی می‌شود، تحت تأثیر اعتصاب‌های صنفی فیلمنامه‌نویسان و بازیگران قرار خواهد گرفت، اما جشنواره تورنتو عزم خود را جزم کرده که جشنواره‌ای با حضور بهترین‌های سینما برگزار کند. کمدی «اردنگان» الکساندر پین با حضور بازیگر محبوبش پل جیاماتی و اکشن کمدی «هیت‌من» ریچارد لینکلتر با حضور گلن پاول و آدریا آرجونا در جشنواره تورنتو حضور دارند و کورنلیا و تریه به ترتیب فیلم‌های «هیولا» و «آتومی یک سقوط» را در جشنواره خواهند داشت که هر دو در جشنواره کن امسال به نمایش درآمدند و دومی نخل طلا به‌دست آورد. نخستین فهرست جشنواره شامل ۶۰ فیلم از ۷۰ کشور است. همچنین اینکه از فیلم‌های بزرگ استودیویی مانند «تل ماسه ۲» یا اقتباس موزیکال «رنگ بنفش» خبری در این فهرست نیست به این معناست که استودیوها مان‌اکران خود را به تعویق انداخته‌اند تا تکلیف از اعتصاب روشن شود. اگر بازیگران این فیلم‌ها نتوانند در تبلیغات حضور یابند، استودیوهای فیلم‌بابت افتتاحیه فیلم‌هایشان نگران خواهند بود. برخی از بازیگران در حال تلاش‌اند تا از انجمن بازیگران برای کارهای تبلیغاتی و مطبوعاتی فیلم‌های مستقل مجوز دریافت کنند. استودیوهای مستقل هم در حال تکاپو هستند تا برنام‌های اکران خود را پیش ببرند.

بزرگان در جشنواره ونیز



جشنواره فیلم ونیز فهرست فیلم‌های هشتمین دوره این جشنواره را که شامل آثار فیلمسازان سرشناسی چون دیوید فینچر، لوک بسون و رومن پولانسکی است، اعلام کرد. در بخش مسابقه اصلی، فیلم‌های جدیدی از چهره‌هایی همچون لوک بسون، بردلی کوپر، سوفیا کاپولا، دیوید فینچر، مایکل فرانکو و مایکل مان برای کسب جایزه شیر طلایی بهترین فیلم دیگر جوایز اصلی رقابت می‌کنند. در بخش غیررقابتی نیز آثار فیلمسازان سرشناسی از وودی آلن و وس اندرسون گرفته تا ویلیام فردکین، رومن پولانسکی و ریچارد لینکلتر به نمایش گذاشته می‌شود. فهرست فیلم‌های حاضر در بخش‌های اصلی ونیز ۲۰۲۳ از این قرار است: فرمانده: ادوارد دوی آنجلس، سرزمین موعود: نیکولای آرسنل، داگمن: لوک بسون، هیولا: برتراند بولنو، خارج از فصل: استفان بریز، آناه، پیترو کاستلیتو، استاد: بردلی کوپر، پرینسیلا: سوفیا کاپولا، سرانجام سحر: سائورو کوستازو، لوبو: جورجیو دیریتی، اصل و نسب: آوادور نای، قاتل؛ دیوید فینچر، حافظه: مایکل فرانکو، کاپیتان: متو گارونه، شیطان وجود ندارد: ریوسکه هاماگوچی، مرز سبز: آگنیو کاهولاند، تئوری همه چیز: تیم گرگ، بیچاره‌ها: یورگوس لاتیپوس، شمردن؛ پایلو لارین، فراری؛ مایکل مان، آداجیو؛ استفانو سولیم، زن؛ مالگورزا تاسوموسکا؛ کیشل انگلت، هالی فین تروج.

هشتمین جشنواره فیلم ونیز از ۱۳۰ اگوست تا ۹ سپتامبر (۸ تا ۱۸ شهریور) در ایتالیا برگزار خواهد شد و طبق اعلام پیشین دیمین سززل، کارگردان فیلم «لالاند»، ریاست هیأت داوران بخش مسابقه اصلی ونیز ۲۰۲۳ را بر عهده خواهد داشت.

سینماهای پر فروش در تیر ماه

سینماهای پر فروش کشور با فروش بیش از ۸۰ میلیارد تومان در تیرماه معرفی شدند. در روزهای ابتدایی مردادماه فروش کل سینماها از فروش فیلم‌هایی که از ابتدای امسال روی پرده سینماها رفتند، به بیش از ۴۳ میلیارد تومان رسیده و تاکنون ۸ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر هم به تماشا این فیلم‌ها نشستند. این روزها که اکران فیلم‌های کم‌دی متوقف شده، میزان بلیت‌فروشی سینماها کمتر شده ولی در یک‌ماه گذشته فروش کل سینماهای کشور به بیش از ۸۸ میلیارد تومان رسید. طبق اعلام مؤسسه سینماشهر در این بازه زمانی، سهم فروش ۴۰ سینمای پر فروش کشور نیز بیش از ۵۸ میلیارد تومان بوده است. براساس جدول آمار فروش روزانه، تیر ماه سال جاری با بیش از ۵ میلیارد و ۶۵۰ میلیون تومان، پر فروش‌ترین روز سینماهای کشور رقم خورده و سینما در ششم تیر ماه با فروش بلیت نیم‌بها، مخاطبان ۱۹۶ هزار و ۷۰۱ نفری را تجربه کرده است.

«مادر خوانده»

به شبکه خانگی می‌آید

سرپال «مادر خوانده» به نویسندگی و کارگردانی امیر پور کیان و تهیه‌کنندگی مهدی یاری با بازی آن‌اهیتا در گاهی، به شبکه خانگی می‌آید. به جز آن‌اهیتا در گاهی در نقش مادر خوانده، بهاره کیان‌افشار، پژمان بازی، شهاب مظفری، هامون سیدی، علی استادی، حسین مهری، مجید نوروزی ای‌داماهاهی در این سرپال بازی می‌کنند. «مادر خوانده» همچنین بازیگرانی مانند حامد رسولی، ستاره پروین و بهزاد هاشمی را معرفی می‌کند.



نمایی از قیام سناخیز

نامیرا؛ روایتی از قیام حسین‌ع

از سرنوشت سرپال ثارالله و عدم‌نمایش رستاخیز تا تولید فیلم سینمایی «نامیرا»

دلیل توقفش عنوان شد. تهیه‌کننده سرپال سال‌ها بعد، از سختگیری‌ها گفت و اینکه آن زمان (۱۳۸۱-۱۳۸۰) مراجع، سختگیری‌های زیادی درباره تولید فیلم و سرپال درباره امامان و ائمه اطهار داشتند. مرحوم جمشید مشایخی، مرحوم محمدعلی کشاورز، شهرام حقیقت‌دوست، عنایت بخشی، اکبر عبیدی، رویا تیموریان و... بازیگران اصلی سرپال بودند.

محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده تلویزیون و سینما در دهه ۸۰ اقدام به تولید سرپال «ثارالله» به کارگردانی شهریار بحرانی کرده بود که بعد از فیلمبرداری بخشی از سرپال، نتوانست آن را به پایان برساند. حالا با همکاری دوباره شهریار بحرانی قرار است فیلم سینمایی «نامیرا» را بسازد؛ فیلمی که به گفته علی‌اکبری اقتباسی از کتاب نامیرای صادق کریمیار است و با موضوع «امام حسین (ع)» جلوی دوربین می‌رود.

ثارالله چرا نیمه‌کاره ماند؟
اوایل دهه ۸۰ قرار بود سرپال «ثارالله» به کارگردانی شهریار بحرانی و تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری تولید شود؛ یک سرپال عاشق‌ورایی در ۱۲ قسمت که در لوکیشنی اطراف شهر یزد کلید خورد. فیلمبرداری سرپال آغاز اما بعد از ۴ ماه به دلایلی تولید این سرپال متوقف شد؛ سرپالی که بعد از گذشت سال‌ها

ببپرد. وی درباره این فیلم به هم‌شهری می‌گوید: «قصه فیلم درباره فرهنگ عاشورا و قیام امام حسین(ع) و یارانش است

که اقتباسی از کتاب نامیرای صادق کریمیار بوده». وی درباره زمان شروع فیلمبرداری گفت: «زمان شروع پیش‌تولید بعد از ایام تاسوعا و عاشورا مشخص می‌شود و با چند ارگان بحث سرمایه‌گذاری را داشته‌ایم، اکنون در مرحله عقد قرارداد هستیم که پس از توافق نهایی وارد مرحله تولید می‌شود.» مدیریت هنری پروژه را عبدالحمید قادریان برعهده دارد. به گفته تهیه‌کننده، گروه بازیگران هم به‌زودی مشخص می‌شود. عمده لوکیشن‌های فیلم هم در شهرهای مرکزی و تهران خواهد بود.



حقیقت جویی ۲ جوان کوفی در نامیرا

رمان نامیرا نوشته صادق کریمیار سال ۱۳۸۸ در انتشارات نیستان به چاپ رسید. این اثر داستان حقیقت‌جویی ۲ جوان از زمان جوانی کوفه را در زمان امام حسین(ع) روایت می‌کند. دختر و پسر به جوانی اهالی کوفه به دور از سودجویی‌های معمول و روبه افزایش مردم این شهر به دنبال حقیقت می‌گردند اما در میان رفتارهای متناقض سرداران و بزرگان کوفه، بین حمایت از امام حسین(ع) و وفاداری به یزید سرگردان مانده‌اند. راوی این داستان خود نویسنده است. کریمیار برای نوشتن این اثر، از آثار تحلیلی درباره سیدالشهدا و قیام او نوشته شده، استفاده کرده است. نامیرا در سال ۱۳۸۹ در دوره سوم جایزه ادبی جلال آل‌احمد، کتاب شایسته تقدیر شناخته شده است.

«دفتر یادداشت» عطاران فعلا بسته می‌ماند

رئیس ساترا از تفاوت‌های دیده شده میان تیزرهای تبلیغاتی و محتوای مجوزدار برخی محصولات نمایش خانگی گفت



ساترا پس از اینکه با مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی به عنوان مرجع نظارت بر شبکه نمایش خانگی تعیین شد، حالا درصدد اندازی شورای جدیدی برای نظارت بر محتوای محصولات این شبکه است. به گفته رئیس ساترا، اعضای این شورا که از نهادهای مختلف روستی محتوای شبکه نمایش خانگی نظارت خواهند داشت.

شورای جدید برای نظارت بر شبکه نمایش خانگی سعید مقبسه، رئیس ساترا، درباره مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی و واکنش‌هایی که در چند وقت اخیر نسبت به نظارت صداوسیما بر شبکه خانگی در پی داشته است؛ به مهر گفت: بند ششم مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی به تأسیس یک شورا سیاستگذاری اشاره دارد که مهم‌ترین کارش این است که ضوابط محتوایی رسیدگی به سروس‌ها و رسانه‌ها طراحی شود. این شورا اعضای مختلفی دارد؛ از نمایندگان قوای سه‌گانه گرفته تا رئیس صداوسیما، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس مرکز ملی فضای مجازی، ۳ عضو حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی، ۲ کارشناس حوزه رسانه و... و خود شورا هم ذیل شورای عالی انقلاب فرهنگی تشکیل می‌شود. این شورا سیاستگذاری، قوانین حوزه نظارت بر شبکه خانگی را بازنگری کرده، قوانین جدیدی را تصویب و ابلاغ می‌کند، ساترا هم برای نظارت بر شبکه‌های نمایش

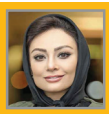
تفاوت تبلیغات با محتوای مجوزدار

رئیس ساترا در ادامه درباره سرپال جدید «دفتر یادداشت» با بازی رضا عطاران و شائبه نداشتن مجوز گفت: این سرپال جزو مواردی بود که در طرح اولیه مشکلاتی داشت که جلسه با تیم تولید برگزار شد، آن‌ها حضور پیدا کردند، نکات اصلاحی به آنها گفته شد و بنا شد اصلاحات را اعمال کنند تا مجوز سرپال داده شود. رئیس ساترا درباره تیزرها و تبلیغات برخی سرپال‌ها و حواشی آنها مثل «دفتر یادداشت» که باید مجوز دریافت کنند یا خبر عسوان کرد؛ اخیراً در خصوص چند سرپال شاهد بودیم تیزری پخش شد که محتوای آن متفاوت از محتوای سرپال دارای مجوز ساترا بود. از سوی دیگر عده‌ای همان تیزرها را مستمسک قرار می‌دهند که فلان اتفاق در شبکه خانگی افتاده است، اما در سرپال که نگاه می‌کنید اصلاً آن صحنه وجود ندارد. نمونه دشتیم که حتی صحنه‌ای منتشر شده، اما عوامل می‌گویند ما منتشر نکرده‌ایم و کارگردان و عوامل تولید خودشان آن صحنه را کنار گذاشته‌اند. البته این ایهام وجود دارد که ممکن است انتشار چنین صحنه‌هایی یک کار تبلیغاتی باشد، ما نمی‌کنیم اما این را باید هم نمی‌کنیم و راجع به هر موضوع مستقلاً بررسی می‌کنیم. مقبسه در پایان گفت: با این حال هرگونه تخلف محتوایی برای رسانه و سکو‌ها باعث کاهش امتیاز آنها خواهد شد که در کاهش حمایت مادی و معنوی ساترا از رسانه‌های دارای مجوز تأثیرگذار خواهد بود.

نمایش‌های آیینی قابلیت اجرا در طول سال را دارند



حسین ظاهری، نقال و پرده‌خوان: نمایش‌های آیینی ما این قابلیت را دارند که ۳۶۵ روز سال اجرا داشته باشند. داستان‌ها بسیار متنوع‌اند؛ ما داستان‌های حماسی داریم، مقتل داریم که متناسب ایام شهادت است و از طرف دیگر قصه‌های شیرین مذهبی داریم و با توجه به غنای فرهنگ و ادبیات‌مان داستان‌هایی داریم که می‌توان در ایام عید به مخاطبان ارائه کرد. من تجربه اجرا در ظهر عاشورا را داشتم و از طرف دیگر تجربه اجرا در لحظه تحویل سال نو و عید نوروز را هم داشتم. ما آنقدر در این زمینه تنوع داریم که در کل سال و بدون نگاه کردن به اینکه چه مناسبتی در پیش است می‌توانیم اجراهای مختلفی داشته باشیم. امهر



تئاتری‌ها نسبت به بازیگران سینما و تلویزیون گارد دارند

یکتا ناصر، بازیگر نمایش «نویسنده، مرده است»: «بازیگران تئاتر وقتی جلوی دوربین سینما و سریال قرار می‌گیرند، معمولاً با استقبال گرم‌تری مواجه می‌شوند و خیلی اوقات تعریف و تمجیدهای زیادی می‌شنوند که شاید خیلی سزاوار آن باشند، اما برعکس این رویه، شاید کمتر اتفاق بیفتد؛ به این معنا که معمولاً در تئاتر، نسبت به ورود بازیگران تصویر، گارد ویژه‌ای وجود دارد و یا سختگیری خیلی بیشتری درباره آنان قضاوت می‌شود. البته از نظر من، این تفاوت هیچ اشکالی ندارد. تنها چیزی که همیشه درباره آن اطمینان دارم، این است که با نهایت انرژی و توانم وارد صحنه بشوم و چون در تئاتر بحث کسب درآمد در اولویت نیست، سعی می‌کنم کاملاً به بخش دلی و هنری آن توجه کنم. ایلسا

دستمزد برایم تعیین‌کننده نیست



فرهاد قائمیان در پاسخ به این سؤال که دستمزد در پذیرش یک نقش تا چه اندازه برایش تعیین‌کننده است؟ گفت: دستمزد تعیین‌کننده نیست، طمع‌کار نیستم و مسائل مالی برایم مهم نیست. هر چه در این باره گفته شود ذهنیت کسانی است که این چیزها را مطرح می‌کنند. چرا که هرگز از من چیزی نپرسیده‌اند. قائمیان با اشاره به حضورش در فیلم‌های سیاسی مانند مصلحت (حسین دارابی) (۱۳۹۹) به ایرنا گفت: این‌گونه بوده که پول گنده‌ای بگیرم که نقشی خاص را بازی کنم. کارم همین است که نقش بازی کنم و انتخاب می‌کنم و پولش را می‌گیرم. وی ادامه داد: شده که بدون دستمزد کار کرده‌ام. ۱۵ فیلم کوتاه دارم که برایشان ریالی دریافت نکرده‌ام؛ چرا اینها مطرح نمی‌شود؟ چرا وقتی برای یک نقش ۱۵ روز به سندانج می‌روم تا با یک کارگردان جوان (آزاد محمدی) کار کنم و یک ریال هم نمی‌گیرم، موضوع پول مطرح نیست؟ بازیگر فیلم سینمایی غریب (محمدحسین لطیفی ۱۴۰۱) بیان کرد: من ناشرم و اگر کتاب‌های تفرقه‌فام را ببینید متوجه می‌شوید که با هزینه شخصی خود کتاب‌ها را منتشر کرده‌ام؛ اگر کتاب ما فرهنگ سینمایی خواهد بود که یکی از دانشجویان خودم این را نوشته و چند سال برای آن کار کرده است. یک بند کاغذ برای آن از جایی نگرفتم و از جیب خودم هزینه‌ها را دادم و هنوز ریالی برداشت نکرده‌ام. وی ادامه داد: چرا اینها مطرح نمی‌شود؟ اما این مطرح می‌شود که چون فیلم سیاسی کار کرده‌ام یعنی پول بزرگ گرفته‌ام. این اظهار نظرها بیشتر شکل تخریب است.

آگهی مزایده

دانشگاه شاهد در نظر دارد محل نگهداری پروتوزهای دندانی بخش لبراتورار کلینیک شهید منتظری را از طریق مزایده به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید. تضمین شرکت در مزایده ۰۵۵/۰۵۵/۳۵۰ ریالی می‌باشد.

بدینوسیله از متقاضیان دارای تجربه و سوابق اجرایی مفید دعوت به عمل می‌آید، جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده از تاریخ درج آگهی لغایت پایان مهلت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۴ با در دست داشتن معرفی‌نامه به آدرس ابتدای آزاد راه تهران - قم، روبروی حرم مطهر حضرت امام خمینی (ره)، دانشگاه شاهد، سازمان مرکزی، اداره کل تدارکات مراجعه نمایید.

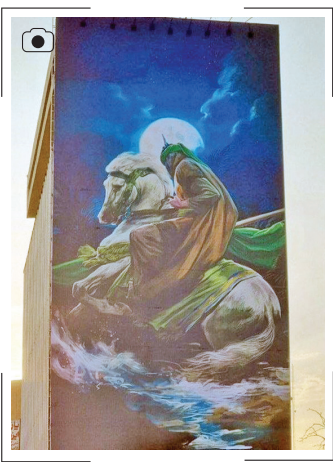
شماره تماس: ۰۲۱۵۱۶۰۰ - ۰۲۱۵۱۵۹۰

اداره روابط عمومی و اطلاع رسانی

«سایه روشن» ربطی به حاشیه‌های فیلم «قهرمان» ندارد

سعیده آجربندیان، نویسنده و کارگردان نمایش «سایه روشن» که این روزها در تالار سایه روی صحنه است با اشاره به بازخورد‌های مثبتی که تا امروز مخاطبان نمایش دریافت کرده‌است درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی گفت: نمایش «سایه روشن» پیش از این با نام «آسمان یا به ماه» در چهل‌ویکمین جشنواره تئاتر فجر به صحنه رفت که البته برای اجرای عمومی نمایش ۲ بازیگر مرد عوض شدند و متن نیز در فرم اجرایی و با توجه به تغییر سالن نمایش تغییراتی داشته‌است. آن‌جا که هر بازیگر آورده و ایده‌های خودش را سسر کار می‌آورد نمایش نیز با توجه به ظرفیت بازیگران و کدهایی که از بازخورد مخاطبان در جشنواره گرفته بودم دچار اصلاحاتی شده‌است. آجربندیان

عکس نوشت



تکیه‌گاه آسمان در میدان جهاد سحرگاه دیروز از جدیدترین دیوارنگاره میدان جهاد به مناسبت شهادت علمدار کرپلا، با نام «تکیه‌گاه آسمان» رونمایی شد. این دیوارنگاره کاری است از استاد حسین روح‌الامین و طراحی نوشتار این اثر نیز توسط امیرحسین ربانی انجام شده است. عکس: نستیم