

سینمای جهان

ابراز علاقه نولان به کارگردانی جیمز باند



کریستوفر نولان می گوید که فیلم نسخه‌اش با جیم کری کار ساخت «وپنهایمر» را راحت‌تر کرد و کارگردانی فیلمی از مجموعه باند یک امتیاز شگفت‌انگیز است. به گزارش مهر به نقل از وراپتی، در حالی‌که از «وپنهایمر» به‌عنوان نخستین فیلم زندگی‌نامه‌ای کریستوفر نولان یاد می‌شود، اما این درست نیست؛ زیرا در واقع «وپنهایمر» نخستین فیلم زندگی‌نامه‌ای نولان است که روی پرده بزرگ دیده می‌شود. دهه‌ها پیش نولان فیلمنامه‌ای برای فیلم زندگی‌نامه‌ای درباره هوانورد و سرمایه‌دار تجاری هوارد هیوز نوشت، اما این پروژه هرگز اجرا نشد. در حقیقت «هوانورد» مار تین اسکورسیزی با بازی لئوناردو دی‌کاپریو در نقش هیوز، بر مبنای همین موضوع ساخته شد و او را شکست داد. نولان سال ۲۰۰۷ در مصاحبه‌ای گفت:دگینامه هیوز بهترین فیلمنامه‌ای است که نوشته و حتی جیم کری را برای بازی در نقش هیوز انتخاب کرده بود. نولان گفت: هیوز نقشی بود که کری به دنیا آمده بود تا آن را بازی کند. ساخت فیلم هوارد دیهوز نولان هرگز محقق نشد، اما تمرین شکل دادن به زندگی یک چهره نمادین آمریکایی در فیلمنامه، سال‌ها بعد وقتی نوبت به خلق «اپنهایمر» رسید، نتیجه داد. نولان به تازگی به نیویورک تأیمر گفت:وقتی شروع به نوشتن کردم، فیلمنامه «وپنهایمر» تقریباً سریع پیش رفت، وی از فیلمنامه‌ای که درباره زندگی هوارد دیهوز نوشته یاد کرد و گفت: درست زمانی که اسکورسیزی در حال ساختن فیلم خود بود، من آن فیلمنامه را نوشتم. از برخی جنبه‌ها نوشتن فیلمنامه «وپنهایمر» چند ماه طول کشید، اما در واقع اوج ۲۰سال تفکر بود. وی افزود: همیشه از من درباره کارهای آندین می‌پرسند و پاسخ همیشه یکسان است. من هر بار که یک کار را انجام می‌دهم و همه چیز را با وسواس در آن جای می‌دهم، فیلم تمام نمی‌شود. دوست دارم بگویم تماشاگر است که فیلم را تمام می‌کند. نولان که مدت‌هاست به کارگردانی یک فیلم از مجموعه جیمز باند ابراز علاقه کرده در تور مطبوعاتی «وپنهایمر» هم بارها با این سؤال روبه‌رو شده که در این باره گفته است: تأثیر فیلم‌های باند در فیلم‌شناسی من کاملاً آشکار است. انجام این کار یک امتیاز شگفت‌انگیز خواهد بود و در عین حال، وقتی ساخت فیلمی بر مبنای شخصیتی مثل باند را بر عهده بگیری، باید با مجموعه خاصی از محدودیت‌ها کار کنی. این کارگردان در ادامه افزود: زمانی که این کار را انجام می‌دهی باید لحظه مناسبی در زندگی خلق‌قانه‌ات باشد که در آن لحظه قادر باشی هر آنچه را که می‌خواهی بیان کنی و در چارچوب محدودیت‌ها نقب‌بردست بزنی؛ چون هرگز نمی‌خواهی چنین کاری را اشتباه‌انجام دهی.

مستند

همکاری ایران و ژاپن در تولید مستند و انیمیشن



کنجو موراکامی، کاردار سفارت ژاپن صبح دیروز دوشنبه دوم مردادماه در مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی با محمد حمیدی‌مقدم، مدیرعامل مرکز دیدار و درباره همکاری‌های مشترک آتی بین سینمای ایران و ژاپن صحبت کرد.

به گزارش روابطعمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی کنجو موراکامی، کاردار سفارت ژاپن در تهران در دیدار با محمد حمیدی‌مقدم با اشاره به ویژگی‌های مشترک فرهنگی بین ایران و ژاپن به‌علاقه سینماگران ژاپنی به سینمای ایران تأکید کرد و گفت: بسیاری از سینماگران ژاپنی فیلم‌های کارگردانان ایرانی را دوست دارند و با تماشای آنها به سینما علاقه‌مند شده‌اند. اشتراک فرهنگی بین ما و شما بسیار است و امیدوارم همچون گذشته در حوزه تولید فیلم، انیمیشن و سریال همکاری مشترک داشته باشیم. سال گذشته یوسوکه اوکودا، کارگردان فیلم «گل‌های دیگری» به جشنواره فجر آمد. وی و کارگردان‌هایی است که با تماشای فیلم‌های ایرانی به سینما علاقه‌مند شده‌است. موراکامی ادامه داد: مردم ایران با سریال «وشین» و کارتن «فوتالیست‌ها» خاطره دارند. امیدوارم نمایش سریال‌ها و کارتون‌های ژاپنی در ایران مانند دهه‌های ۶۰ و ۷۰ ادامه یابد. ژاپن کشوری صنعتی و پیشرفته است، اما شبیه کشورهای اروپایی و آمریکا نیست. ژاپن کشوری تاریخی و وفادار به سنت‌ها و آداب و رسوم، خانواده و ارزش‌های فرهنگی است و احترام به حقوق دیگران و کار و کوشش فراوان از مولفه‌های فرهنگی‌است. فصل مشترک ما وفاداری به سنت، ارزش‌های فرهنگی و خانواده است. محمد حمیدی‌مقدم، مدیرعامل مرکز در آغاز این نشست با تشکر از کنجو موراکامی به رابطه عمیق و فرهنگی ایران و ژاپن اشاره کرد و گفت: در دولت سیزدهم، با توجه به رویکرد نگاه به شرق و تبادل فرهنگی با کشورهای همسور، ژاپن یکی از کشورهای است که می‌تواند نقطه توجه و تمرکز باشد، سازمان سینمایی به‌دنبال ارتباط با سینمای ژاپن است. تمایل ما این است که این همکاری در شکل رسمی و به‌صورت عقد قرارداد و تفاهنامه انجام شود و مرکز گسترش، رابط این رخداد باشد. ما در سینمای داستانی، مستند و انیمیشن به‌دنبال حضور در بازار، تولید مشترک، عرضه و نمایش فیلم در جشنواره‌ها و شبکه‌های ژاپن هستیم و امیدواریم این تعامل دوطرفه په‌زودی به‌مرحله اجرا برسد. مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی گفت: سینمای ژاپن در دهی انیمیشن بسیار قوی است و در این زمینه ما بارگزاری کارگاه‌های آموزشی و انتقال تجربه می‌توانیم از دانش و تجربه شما برای تقویت انیمیشن‌سازی در ایران که ظرفیت و استعداد فراوانی دارد، استفاده کنیم.

فرهنگ



واقعه در قلاب

مستندهایی با موضوع آیین‌های عاشورایی؛ از «اربعین» تقوایی تا «نجوای عاشورایی» مجیدی

گزارش	ناصر احدی	روزنامه‌نگار
آیین‌های عاشورایی بارها در قلاب مستند به تصویر کشیده شده‌اند و جنبه‌های جامعه‌شناختی، مردم‌شناختی و قوم‌شناختی و حتی زیبایی‌شناختی‌شان با زبان تصویر	موردر بررسی قرار گرفته است؛ از ناصر تقوایی گرفته تا محمد رضااصلانی و کارگردانان دیگری مدیوم مستند را برای نگریستن به آیین‌های عاشورایی برگزیده‌اند و ضمن ثبت واقعیت	تاریخی این مراسم، برداشت شخصی خود را نیز در مستندشان ارائه کرده‌اند. گزارش پیش‌رو مروری است بر تعدادی از مهم‌ترین مستندهایی که به آیین‌های عاشورایی پرداخته‌اند.

اربعین



کارگردان: ناصر تقوایی

سال: ۱۳۴۹

این مستند که به سفارش سازمان رادیو و تلویزیون ملی ایران در سال ۱۳۴۹ ساخته شد و گویا نخستین بار در سال ۱۳۵۵ در سه‌میوزیوم تعزیه نمایش داده شد، سینه‌زنی مردم بوشهر در روز اربعین را نشان می‌دهد، اما دوربین تقوایی به نمایش صرف سینه‌زنی اکتفا نمی‌کند. دوربین از ساحل تا کوجه‌های بوشهر حرکت می‌کند و بیننده را در جغرافیای جنوب قرار می‌دهد تا درک بی‌واسطه‌تری از سینه‌زنی جنوبی‌ها پیدا کند. ساخت این مستند برای تقوایی بی‌درسر نبوده است. رئیس شهربانی بوشهر، ابتدا اجازه فیلمبرداری نمی‌داده، اما بالاخره بعد از ۴۰روز به گروه اجازه می‌دهند از مراسم اربعین فیلم بگیرند.

واقعه کربلا به روایت تاریخ طبری



کارگردان: محمد رضااصلانی

سال: ۱۳۷۸

نام محمد رضااصلانی با فیلم‌های بلند «سطرنج‌باد» یا «تش‌سبز» یا مستند «جام‌حسنلو» شناخته‌می‌شود. اما اصلانی جز اینها مستندهای دینی دیگری هم ساخته که به‌اندازه آثار مشهورش شناخته نشده‌اند. نکته قابل توجه در این مستند، همچون اغلب کارهای اصلی، ساختار آن است. دوربین روی نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای حرکت می‌کند و افکت‌های صوتی مثل صدای برخورد شمشیرها با شیشه اسب، موسیقی و صدای‌روی که با‌الحنی حماسی روایتگری می‌کند، حس حرکت و جنبش را در نقاشی ثابت القامی‌کنند. با این حال، همه مستندتصویرنقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای نیست. ناگهان از شمشیری که در نقاشی قلاب گرفته‌شده کات می‌خورد به دست‌های شمشیر می‌زند؛ شوکی کوچک اما مؤثر که از توجه‌اصلانی به ساختار نشأت‌می‌گیرد.

نجوای عاشورایی



کارگردان: مجید مجیدی

سال: ۱۳۸۷

سینه‌زنی عزاداران در ظهر عاشورا، شب عاشورا و شام غریبان در حسینیه کربلای‌ها موضوع این مستند است. ویژگی اصلی این مستند که چند سالی در این ایام همیشه از تلویزیون نشده‌اند، نکته قابل توجه در این مستند، پختی می‌شد، نماهای آن است که با دوربین ۱۱ گرفته شده است. رنگ، نور، حرکت موزون و هماهنگ دست سینه‌زنان که با هم بالا می‌روند و پایین می‌آیند و رتم درون قلاب را شکل می‌دهند، از مشخصات تکنیکی این مستند است. مجیدی گفته بود این مستند بدون هیچ سفارشی و صرفاً با هدف ساخت فیلمی دینی که به ملاحظات هنری هم توجه دارد، تولید شده است.

لحظه‌های دلتنگی



کارگردان: مونا زندی حقیقی

سال: ۱۳۹۷

«لحظه‌های دلتنگی» از مجموعه مستند «پن‌های عاشورایی» به تهیه‌کنندگی خود زندی حقیقی به آیین عزاداری در استان لرستان تمرکز دارد. زندی حقیقی درباره این مستند گفته: «تجربه آیین‌های عاشورایی در استان لرستان از جمله «گل‌مالی» از مدرن‌ترین اتفاقاتی است که برای یک انسان رخ می‌دهد و فکر می‌کنم این آیین به نوعی پاکسازی روان است. در روز عاشورا افراد مختلف با هر نگاه‌فکری و اندیشه‌ای در این مراسم حضور پیدا می‌کنند، همه به یک شکل سجده، در گل فرو می‌روند و تلاش می‌کنند که همه‌نیت‌ها را در درون از بین ببرند. به‌نظرم هر جریبان‌اجرای آیین گل‌مالی گویی انسان به نقطه صفر می‌رسد و بار دیگر بازمی‌گردد.»

تکیه دولت



کارگردان: علیرضا قاسم‌خان

سال: ۱۴۰۰

علیرضا قاسم‌خان در این مستند سر نوشت یکی از مهم‌ترین بناهای دوره قاجار و نقش آن در حفظ و اشاعه تعزیه و احیای موسیقی و معماری ایرانی را دنبال می‌کند. این مستند روایتی سرراست و بدون پیچیدگی دارد که برای آن دسته از تماشاگرانی که به بازنگویی‌های فرمی در مستند علاقه دارند، احتمالاً قدری ملال‌آور خواهد بود. با این حال، اطلاعاتی که درباره تکیه دولت بیان می‌شود می‌تواند انگیزه‌ای برای تماشای این فیلم باشد. کارگردان بیش از بهر هنر در امکانات بصری‌بصری که در قوام دادن به سوز به کارش می‌آمده، ترجیح داده که روایتی معتبر و مبتنی بر اسناد و شواهد از سرگذشت تکیه دولت ارائه دهد.

نقل قول خیر



حرف «گاندو» و «شیشلیک» یکی است
وحید رهیانی، بازیگر: برخی به من می‌گفتند تو که در «گاندو» بازی کرده بودی، چرا حاضر به ایفای نقش در «شیشلیک» شدی؟! من اما در جواب‌شان گفتم: از نگاه من «شیشلیک» هم به نوعی همان «گاندو» است. فیلم محمدحسین مهدویان هم دارد درباره فقر جماعتی صحبت می‌کند که گرفتار بی‌عدالتی شده‌اند. فیلم «شیشلیک» هم به‌نوعی یک فیلم عدالت‌خواه است. بالاخره این فیلم هم دارد درباره بخشی از مردم ما صحبت می‌کند که وجود دارند و نمی‌توانیم انکارشان کنیم. حالا اگر زبان طنز گرفته‌های هم دارد، به‌نظرم روایت آن راجالب‌تر کرده است.
امهر



۱۶۵۹ نفر در طرح مسکن سینماگران ثبت‌نام کردند
محمد خزایی، رئیس سازمان سینمایی: پس از پیگیری و انجام مکاتبات با صنوف سینمایی برای معرفی افراد واجد شرایط حدود هزار و ۶۵۹ نفر ثبت‌نام کرده‌اند. رویکرد سازمان سینمایی امسال، متمرکز بر رونق تولید، توسعه اشتغال و بهبود معیشت خانواده سینماست و یکی از اهداف ما پیگیری کاهش مسائل معیشتی همکاران است که امیدوارم با مساعی، همراهی و هم‌افزایی خود سینماگران و صنوف سینمایی این موضوع شکل عملیاتی‌تری پیدا کند. / ایلنا

خبر

«شهر خاموش» در فرانسه



«شهر خاموش» در جدیدترین حضور جهانی خود از نیمه مرداد در سینماهای فرانسه اکران می‌شود. به گزارش همشهری، «شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق از ۱۱ مرداد در سینماهای فرانسه اکران عمومی می‌شود. احمد بهرامی پیش از این برای ساخت «شهر خاموش» که هنوز در ایران اکران نشده است، جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم «شبه‌های تاتلین» را به‌دست آورده است. از رضا محقق، تهیه‌کننده این اثر در حال حاضر فیلم سینمایی «درب» به کارگردانی هادی محقق در سینماهای فرانسه روی پرده است و بیش از ۲۰هزار تماشاگر داشته است. در فیلم «شهر خاموش» به نویسندگی و کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق، بازیگرانی چون باران کوثری، علی باقری، بابک کریمی، بهژاد دورانی، محسن مهری دروی، کریم و حبیب شراهی نقش آفرینی کرده‌اند. «شهر خاموش» دومین اثر بلند سینمایی احمد بهرامی پس از فیلم «شت خاموش» است که موفق به کسب جایزه افق‌های ونیز شده بود. این دو فیلم اشتراکاتی در سبک ساخت دارند که به‌عنوان سبک فیلمسازی بهرامی شناخته‌می‌شوند.

سینمای ایران

«به خاطر یک کیف دلار»

بعد از «ملاقات با جادوگر»



کارگردان فیلم «ملاقات با جادوگر» که هنوز آن را اکران نکرده، در حال ساخت فیلم جدیدی با نام «به خاطر یک کیف دلار» است.

به گزارش همشهری، به‌تازگی پروانه ساخت فیلم سینمایی «به خاطر یک کیف دلار» به کارگردانی حمید بهرامیان و نویسندگی مشترک بهرامیان و سیدمسعود سعیدی صادر و این فیلم وارد مرحله پیش تولید شده است. حمید بهرامیان سال ۱۳۹۸ فیلم کمدی «ملاقات با جادوگر» را کارگردانی کرد که با تعطیلی سینماها در دوران شیوع کرونا به اکران نرسید. قرار بود این فیلم نوروز ۱۴۰۲ روی پرده سینماها برود و حتی به‌عنوان یکی از فیلم‌های نوروزی هم معرفی شد، اما با توجه به اکران هم‌زمان چند فیلم کمدی، «ملاقات با جادوگر» از اکران نوروزی حذف شد. این کارگردان حالا به‌دنبال ساخت فیلم «به خاطر یک کیف دلار» است که تشابه اسمی با فیلم خارجی «به خاطر یک مشت دلار» نیز دارد. تهیه‌کننده این فیلم آذر معماریان معرفی شده که پیش‌تر تهیه‌کننده مراسم سینمایی – تلویزیونی ندیای تصویر (جشن حافظ) را بر عهده داشته است.

تعطیلی ۴روزه سینماها

باتوجه به فرارسیدن ایام عزاداری سالار شهیدان، فعالیت سینماها از ساعت ۱۹چهارشنبه ۴مرداد تا پایان روز یکشنبه ۸مرداد به‌مدت ۴روز متوقف خواهد شد. اعضای شورای صنفی نمایش بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح‌شده، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی آخرین تولد به کارگردانی نوید محمودی و تهیه‌کنندگی جمشید محمودی را با پخش «فیلمیران» به‌سرگروهی پردیس «هوین» مشهد ثبت کردند. همچنین باتوجه به فرارسیدن ایام عزاداری سالار شهیدان، فعالیت سینماها از ساعت ۱۹ چهارشنبه ۴مرداد تا پایان روز یکشنبه ۸مرداد به‌مدت ۴روز متوقف خواهد شد. فعالیت سینماها از روز دوشنبه ۹مرداد با اکران فیلم‌های غیر کمدی از سر گرفته می‌شود.

نقاشی عاشورایی روح‌الامین بر دیوارنگاره میدان ولیعصر

دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) به مناسبت ایام عزاداری حضرت امام حسین(ع) و ۷۲تن از یاران‌شان با نقاشی حسن روح‌الامین تغییر کرد. عنوان این نقاشی «سبط‌النبی» است که صحنه مبارزه و جرح‌وآنی حضرت قاسم‌بن‌الحسن(ع) را به تصویر کشیده است. در توضیح این دیوارنگاره آمده است: «روای می‌گوید: حضرت قاسم‌بن‌الحسن(ع) در برابر سپاه دشمن این رجز را می‌خواند: این تکنرونی فانا ابن‌الحسن سبط‌النبی المصطفی المؤتمن؛ اگر مرا نمی‌شناسید من فرزند حسن هستم؛ بنواهد پیامبر(ص) برگزیده و امین» طراح نوشتار دیوارنگاره «سبط‌النبی» که توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی نصب‌شده، علی خلیج بوده‌است. عکس: ایسنا



عکس نوشت