

زاویه دید

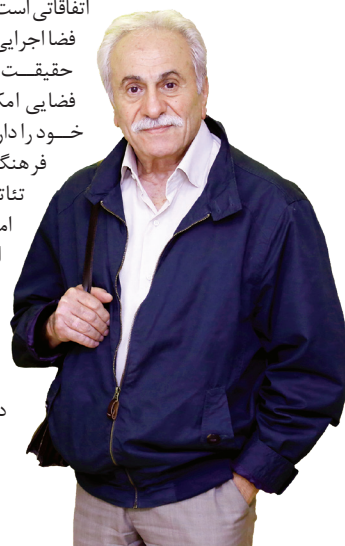
ایرج راه؛ رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر

گامی بزرگ و مؤثر

۱ سال پیش جلاستی با حضور نماینده شهرداری، نماینده شورای شهر، رئیس پلیس تهران، نماینده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نمایندگان خانه تئاتر برای مسئله حضور دستفروشان و تعیین حدود حریم مجموعه تئاتر شهر برگزار شد، اما نتیجه این جلسه که رضایت‌بخش هم بود، هیچ‌وقت اجرایی نشد. مجموعه تئاتر شهر اعتبار فرهنگ و هنر این مملکت است و اجرایی شدن طرح حریم این فضای فرهنگی و هنری پس از مدت‌ها باعث مصونیت آن خواهد شد.

۲ قطعاً باید برای دستفروشان و کسبه‌ای که در اطراف مجموعه مشغول به فعالیت بودند، فضای دیگری در نظر گرفته شود. اقدام به پاکسازی محوطه تئاتر شهر گامی بزرگ و مؤثر و ابتدایی در راستای درخواست‌های هنرمندان و پیگیری‌های مداوم اداره کل هنرهای نمایشی محسوب می‌شود که قطعاً نیازمند تداوم است. در هر شکل این بنا همچنان نیازمند دیوار و حفاظ است و طرح پاکسازی اطراف مجموعه کافی نیست.

۳ لازم است تا براساس فضا سازی و با توجه به حفظ زیبایی بصری مجموعه، دیوار یا حفاظی اطراف آن کشیده شود. در سال‌های قبل فضای بین پارک دانشجو و تالار وحدت به‌عنوان یک گذر فرهنگی تعریف شده بود که امیدوارم با تلاش‌های اداره کل هنرهای نمایشی و دیگر سازمان‌های مرتبط، فضایی آبرومند برای فعالیت‌های هنری و فرهنگی به‌وجود آید؛ به‌طور مثال فروش کتاب توسط عزیزانی که از این راه امرار معاش می‌کنند، یکی از اتفاقاتی است که می‌تواند در این فضا اجرایی شود. مسئله ما در حقیقت این است که هر فضایی امکانات مختص به خود را دارا باشد و فضای فرهنگی مثل مجموعه تئاتر شهر هم باید امکانات و فضای اطرافش با مشخصات مشخصات و فرهنگی و هنری آن همخوانی داشته باشد.



روشنایی‌های شهر

هنرمندان در گفت‌وگو با مدیران شهری و انتظامی چه مطالباتی را مطرح کردند؟

گزارش گروه فرهنگ

تئاتر شهر از دیرباز قلب هنرهای نمایشی کشور بوده است؛ پایتخت تئاتر ایران که متأسفانه در ۲ دهه اخیر، محیط اطرافش کمترین نسبت را با آنچه می‌توان مکانی فرهنگی نامید، برقرار می‌کرد. محیط اطراف تئاتر شهر، سال‌ها شلوغ، ناامن و همراه با انواع و اقسام ناهنجاری‌های اجتماعی بود؛ محیطی که حضور پر تعداد دستفروشان، موجه‌ترین جلوه‌اش بود و متأسفانه انواع و اقسام ناهنجاری‌ها با حضور افرادی که می‌شود بیمارشان خوانند و گروهی که رسماً اراذل و اوباش بودند، در پیرامونش بیداد می‌کرد. همه اینها چهره مجموعه‌ای فرهنگی را مخدوش و پاکسازی محیط اطراف تئاتر شهر را به مطالبه‌ای عمومی تبدیل کرده بود؛ دغدغه‌های سالیان‌ها اهالی تئاتر و مخاطبان هنرهای نمایشی که سرانجام به آن پاسخ مثبتی داده شد تا تئاتر شهر، دوباره نوبدبخش روشنایی‌های شهر شود. هفته گذشته، تعدادی از هنرمندان شناخته شده تئاتر، با حضور در یک گردهمایی که به دعوت مدیریت تئاتر شهر صورت گرفته بود، از مسئولان شهری خواستار استمرار طرح پاکسازی محوطه تئاتر شهر و آغاز اجرای عملیات عمرانی حریم این مجموعه شدند.



همه ما می‌دانیم

تئاتر شهر نیازمند حریم است

امیر دژاکام، کارگردان و بازیگر سینما و تئاتر و تلویزیون: معرفت ساده است و چهل پیچیده. همه می‌دانیم این محیط، نیازمند حریم است. کدام یک از ما نمی‌دانیم در این سال‌ها چه جرم و جنایت‌هایی در اینجا رخ داده؟ کدام یک از شما حاضرید اعضای خانواده خودتان در این محدوده تردد کنند؟ خواسته ما به‌عنوان خانواده تئاتر، ایجاد این حریم و اجرای برنامه هنری در داخل آن است. شهرداری باید هزینه کند، چون وظیفه اوست و این پرسش را هم داریم که چرا تئاتر مالیات می‌گیرد؟

نگرانی همیشگی ما وضعیت اطراف تئاتر شهر بوده است

هادی حجازی فر، دبیر جشنواره نوزدهم نمایش عروسکی و کارگردان و بازیگر تئاتر و سینما: ما در دوران دانشجویی در شهرهای دیگر بودیم، همه پول‌مان را پس‌انداز می‌کردیم که به تهران بیاییم و در تئاتر شهر تئاتر ببینیم. ممنونم که کار مهم پاکسازی تئاتر شهر بالاخره شروع شد چون نگرانی همیشگی ما وضعیت اطراف تئاتر شهر بود. امیدوارم این ساماندهی استمرار داشته باشد. متأسفانه در این سال‌ها مطالبات ما جامعه تئاتری خیلی پایین آمده است. اگر ما عاشق تئاتر نمی‌شدیم، شاید اتفاق‌های بدی برای‌مان رخ می‌داد. اگر بچه‌های تئاتر فرصت کار نداشته باشند، امیدشان به زندگی، بالا می‌رود. هرچند به‌نظر می‌رسد عده‌ای تئاتر را نمی‌خواهند، اما این هنر می‌ماند. ما تئاتری‌ها هم به‌عنوان بچه‌های تئاتر در کنار بچه‌های تنی خواهیم ماند.

جای دستفروشان اینجا نیست

قطب‌الدین صادقی، کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر: ۲ منطقه ۶ و ۱۱ تهران به‌دلیل وجود مجموعه‌های نمایشی، کتاب‌فروشی‌ها و گالری‌ها جزو مناطق فرهنگی تهران هستند و تئاتر شهر، شاخص‌ترین مکان فرهنگی این منطقه است. هرچند متأسفانه امروزه وجه فرهنگی این مناطق سقوط کرده‌با این وصف، کار شهرداری این دو منطقه به‌دلیل ویژگی‌های خاصی که دارند، سخت است. به هر حال هویت یک شهر از فرهنگ آن است؛ یعنی فرهنگ به یک شهر هویت می‌دهد. شهر بدون فرهنگ، شهر نیست و آنچه جامعه را از حالت غریزی بیرون می‌آورد، خلق فرهنگ است. دستفروشان را می‌بوسم ولی جایشان اینجا نیست. استقرار دستفروشان در حریم فرهنگی این مجموعه بسیار ناشایست است.

شیرینی و زیبایی تئاتر شهر را باید از دور حس کنیم

اسماعیل خلیج، نماینده سازمان و کارگردان پیشکسوت تئاتر: اگر بخواهیم هنر در میان مردم گسترش پیدا کند، باید از جنبه ظاهری شروع کنیم که یکی از راه‌های آن، توجه به مجموعه تئاتر شهر است. این مجموعه هنری باید از دور داد بزند که مکانی فرهنگی است. قبل از اینکه ما به‌عنوان جامعه تئاتری نشان بدهیم که تئاتر چیست، باید تماشاگر را جذب کنیم چرا که بدون حضور تماشاگر تئاتر اتفاق نمی‌افتد. یکی از راه‌های جذب تماشاگر تئاتر، این است که توجه‌ها را به مجموعه تئاتر شهر جلب کنیم. در همین راستا در برنامه‌های شهری، باید شیرینی تئاتر شهر را از دور حس کنیم تا عاشق آن بشویم و دوست داشته باشیم نمایش‌هایش را ببینیم.

نگاه سیدمحمدجواد طاهری؛ مدیر تئاتر شهر

فضای امن برای اهالی تئاتر

۱ بحث حریم تئاتر شهر مدت‌ها مطرح بود. با توافق میان وزیر ارشاد با شهردار تهران و وزیر میراث فرهنگی، مقرر شد طرح حائل یا حریم تئاتر شهر به سرعت اجرایی شود. آخرین توافق‌شسان این بود که وزارت ارشاد با هزینه خود این طرح را به پیمانکار خصوصی بسپارد و آن را عملیاتی کند. بر همین اساس، منتظر تأیید طرح از سوی میراث فرهنگی بودیم که خوشبختانه انجام شد.

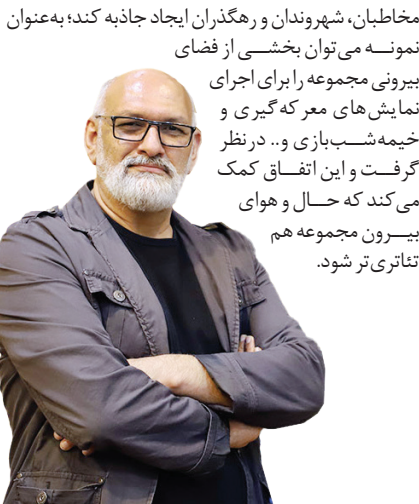
۲ نوع طراحی‌ای که برای حائل تئاتر شهر شده، برگرفته از نشانه‌ها و المان‌های خود مجموعه است.

قرار است در عین حال که فضای بیرونی مجموعه دارای حریم می‌شود ولی شکل حائل، تردد را برای عموم مردم دچار محدودیت نکند. به این معنا که تردد برای عموم آزاد است ولی به‌صورت کنترل شده اتفاق می‌افتد که براساس آن اجازه ورود و خروج به اراذل و اوباش داده نمی‌شود و اگر در محدوده حریم، ناهنجاری دیده شود، همکاران مجموعه می‌توانند فرد یا افراد را خارج کنند. برای تأمین امنیت بنا در شب‌ها، ورودی‌ها و خروجی‌های مجموعه بسته می‌شود و اجازه ورود و خروج به هر کسی داده نمی‌شود.

۳ رفت‌وآمد به تئاتر شهر شبیه وضعیت پارک شهر خواهد بود که در فضای آن هم نگهداری دیده می‌شود و در عین حال برای تردد افراد ممنوع وجود ندارد. با این حال اگر کسانی امنیت مخاطبان و افراد را به مخاطره بیندازند، نگهداری می‌تواند از ورود آنان جلوگیری کند.

تئاتر شهر همانگونه که پتانسیل مرکز تولید تئاتر حرفه‌ای کشور را دارد، می‌تواند بسا بهره‌مندی از نمادها و نشانه‌های مرتبط با تئاتر، از زاویه‌های دیگر هم برای مخاطبان، شهروندان و رهگذران ایجاد جاذبه کند؛ به‌عنوان نمونه می‌توان بخشی از فضای بیرونی مجموعه را برای اجرای نمایش‌های معرکه‌گیری و خیمه‌شش‌بازی و... در نظر گرفت و این اتفاق کمک می‌کند که حال و هوای بیرون مجموعه هم تئاتری‌تر شود.

۴ تئاتر شهر همانگونه که پتانسیل مرکز تولید تئاتر حرفه‌ای کشور را دارد، می‌تواند بسا بهره‌مندی از نمادها و نشانه‌های مرتبط با تئاتر، از زاویه‌های دیگر هم برای مخاطبان، شهروندان و رهگذران ایجاد جاذبه کند؛ به‌عنوان نمونه می‌توان بخشی از فضای بیرونی مجموعه را برای اجرای نمایش‌های معرکه‌گیری و خیمه‌شش‌بازی و... در نظر گرفت و این اتفاق کمک می‌کند که حال و هوای بیرون مجموعه هم تئاتری‌تر شود.



فراخوان شناسایی پیمانکاران در زمینه انجام پروژه‌های سایت‌یابی و یکپارچه سازی

مرداد ۱۴۰۲ - ۰۲ - ۰۲۰۵

شرکت خدمات ارتباطی ایرانسل در نظر دارد تا با شناسایی پیمانکاران واجد شرایط و دارای صلاحیت در زمینه انجام پروژه‌های توسعه شبکه روستایی در بخش سایت‌یابی (SA) و یکپارچه سازی (TI) در سراسر کشور فهرست پیمانکاران خود را روزرسانی کند.

از تمامی شرکت‌های فعال در این زمینه، دعوت می‌شود تا ۱۱ مرداد ۱۴۰۲، با ثبت نام در «سامانه مدیریت تأمین ایرانسل» به نشانی sourcing.irancell.ir، در قسمت ثبت نام، اطلاعات درخواستی را تکمیل و بارگذاری کنند. پس از بررسی مدارک، ایمیل تنظیم جلسه معارفه و مصاحبه، برای پیمانکاران منتخب ارسال می‌شود.

در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، از طریق ایمیل‌های زیر با ما در ارتباط باشید.

Mostafa.ala@mtnirancell.ir

sourcing@mtnirancell.ir



آگهی مناقصه عمومی



سازمان عمرانی وزارت شهر و عمران

سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران در نظر دارد پروژه‌های ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط به شرح ذیل و جزئیات مشخص شده در اسناد مناقصه جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید:

شماره مناقصه	موضوع قرارداد	مبلغ برآورد (ریال)	مدت اجرای پروژه	صلاحیت مورد نیاز	نوبت	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۸۰۳۴	خرید و نصب آسانسورهای پروژه خانه شهر	—	۶ ماه	مطابق اسناد	دوم	۱,۲۲۵,۰۰۰,۰۰۰
۸۰۳۵	عملیات بهسازی لریزه‌ای و مقاوم سازی پلهای تقاطع بزرگراه شهید همت با رودخانه کن و تکمیل باقیمانده بزرگراه شهید همت با شیخ فضل الله	۵۲۶,۳۴۱,۶۴۰,۶۲۹	۱۲ ماه	۳ راه و ترابری	دوم	۵,۳۱۹,۰۰۰,۰۰۰

بدیهی است شرکت در مناقصه مورد اشاره و ارائه پیشنهاد قیمت به منزله قبول شرایط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران در رد و یا قبول یک و یا کلیه پیشنهادات مختار است. گواهینامه صلاحیت پیمانکاری از سازمان برنامه و بودجه کشور (سامانه اطلاعات نظام فنی و اجرایی کشور) تأییدیه ظرفیت مجاز سامانه جامع معاملات فنی و عمرانی شهرداری تهران در خصوص موضوع خرید صلاحیت مورد نیاز مطابق با اسناد می‌باشد. پیرو بخشنامه ۱۹۵۵۸۴/ ۳۱۷ مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۸ تمامی مفاد مناقصات در سامانه شفافیت شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان قرار خواهد گرفت.

قیمت اسناد مناقصه ۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که باید بصورت وجه نقد به شماره حساب ۷۰۰۷۸۶۲۹۴۷۰۵ به نام سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران نزد بانک شهر شعبه شهید قندی واریز و رسید آن را هنگام دریافت اسناد به سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران تحویل نمایند.

داشتن معرفی نامه و مهر شرکت برای خرید اسناد الزامی می‌باشد. هزینه درج آگهی برعهده برنده می‌باشد. محل دریافت اسناد مناقصه: تهران - سهروردی شمالی - خیابان شهید قندی - پلاک ۵ - سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران - طبقه پنجم واحد مناقصات تلفن تماس ۸۵۱۵۰۰۰۰

مهلت تکمیل و تحویل اسناد تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۵ می‌باشد.

اهدای خون = اهدای زندگی



آگهی مناقصه عمومی (شماره ۱۱-۱۴۰۲)



شهرداری منطقه ۲۲ در نظر دارد اجرای عملیات به شرح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه شرکت‌های واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	عنوان مناقصه	مبلغ برآورد اولیه پروژه (ریال)	میزان تضمین سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت انجام (ماه)
۱	تراش و روکش در خیابانهای چشمه - یاسمن - گلپانگ - امیرکبیر - کوهک - هوانیروز - علامه قزوینی - سروستان - قائم - یاس - جنگلپانان - نیما یوشیج	۶۲,۵۱۰,۳۷۰,۵۶۰	۳,۱۷۶,۰۰۰,۰۰۰	۱۲
۲	تراش و روکش در خیابانهای دانش - اردستانی - پژوهش - مجتبی تهرانی - هشتم آذرشهر - نهم آذرشهر - میعاد - بوستان	۶۲,۵۳۰,۹۱۰,۸۱۴	۳,۱۷۶,۰۰۰,۰۰۰	۱۲
۳	مناسب سازی معابر و بوستانهای سطح منطقه ۲۲ (خیابان های گودزی - فولادوند - طبیعت - بوستانهای بهار- سلامت)	۴۱,۳۲۹,۰۸۴,۳۵۷	۲,۰۶۷,۰۰۰,۰۰۰	۱۲

الف- شرایط متقاضی:

شرکت کنندگان می‌بایست دارای شرایط مندرج در اسناد و شرایط خصوصی مناقصه باشند.

ردیف ۱ و ۲: دارا بودن صلاحیت پایه ۵ معتبر تخصص راه و ترابری از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و کارت پیمانکاری معتبر (ظرفیت ریالی و سقف مجاز) از معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران و همچنین ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی (دائم یا موقت) از وزارت کار تعاون و رفاه اجتماعی تا روز بازگشایی پاکات مناقصه الزامی می‌باشد.

ردیف ۳: دارا بودن صلاحیت پایه ۵ معتبر تخصص ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و کارت پیمانکاری معتبر (ظرفیت ریالی و سقف مجاز) از معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران و همچنین ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی (دائم یا موقت) از وزارت کار تعاون و رفاه اجتماعی تا روز بازگشایی پاکات مناقصه الزامی می‌باشد.

ب- محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: بزرگراه شهید خرازی (همت غرب)، شهرک شهید باقری، ساختمان شماره یک، دبیرخانه مرکزی شهرداری منطقه ۲۲ ج- تضمین سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه بصورت ضمانتنامه بانکی بنام شهرداری منطقه ۲۲ و یا سپرده نقدی به شماره حساب ۱۰۴۵۷۳۲۲/۱ بانک شهر شعبه شهرک راه آهن کد ۲۲۲ در وجه شهرداری منطقه ۲۲ می‌باشد.

د- مهلت ارائه اسناد: از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۰ روز می‌باشد. (روز انتشار آگهی نیز محاسبه می‌شود) بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است و همچنین هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد. مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می‌باشد. شرکت کنندگان در مناقصه (صاحبان امضاء، مجاز) میبایست کلیه اسناد را با قید کلمه قبول است مهر و امضاء نموده و در پاکتهای لاک و مهر شده تحویل نمایند.

«نظر به استقرار سیستم های مدیریتی IMS و HSE در منطقه ۲۲ تعهد به اجرای ضوابط زیست محیطی، ایمنی، بهداشت شغلی و کیفیت خدمات از الزامات پروژه ها و خدمات می باشد.»

اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۲