

همه در زندگی خودشان قهرمانند

گفت‌وگو با مریم کاظمی، بازیگر سریال «سوران»

«سوران» روایتگر زندگی، عشق و حماسه مردم کردستان در دههٔ ۵۰ شمسی است. سوران اقتباسی از داستان زندگی امیر سعیدزاده ملقب به سعید سردشتی تنها نجات‌یافته زندان کریسکان است. مریم کاظمی، بازیگر تئاتر، سسینما و تلویزیون که در این سریال در نقشی متفاوت حضور دارد در این گفت‌وگو از تجربه حضورش در سوران می‌گوید.



پیوستن شما به مجموعه سوران به چه شکلی اتفاق افتاد؟
مثل تمام کارهایی که اول با پیشنهاد و دعوت به همکاری شروع می‌شود. طبیعتاً همه می‌خواهیم بدانیم موضوع چیست، نقش ما چقدر حیاتی و کارگردان چه کسی است. من هم سیناپس فیلمنامه را دریافت کردم و آن را خواندم. به‌نظرم چرخش داستانی خوبی داشت و حضور کارگردان که سرروش محمدزاده بود باعث دلگرمی من شد. از طرف دیگر عنصر مهم اساسی این سریال مجتبی فراروده بود که تهیه‌کننده اثر بود و سال ۱۴۰۰ سابقه کاری ناتمامی با هم داشتیم که رفتاری بسیار حرفه‌ای از ایشان دیده بودم.

چالش‌های پیش‌روی شما در نقش «حمیرا» مادر «سوران»، با توجه به بازه زمانی داستان(دهه‌های ۵۰ و ۶۰) و مکان آن(کردستان) چه بود؟
برایم مهم بود که ظاهر و محیط زندگی «حمیرا» به واقعیت‌های بازه زمانی مورد نظر نزدیک باشد. این شباهت‌ها همیشه مشوق من برای یافتن خصوصیات عمیق‌تر نقش می‌شود. من بر این باورم که ابتدا باید خود را در قالب نقش ببینم و باور کنم و سپس امیدوار باشم که این باور را به تماشاجی منتقل می‌کنم. در سریال «سوران» نقش لباس و فضاسازی بسیار تعیین‌کننده بوده و استفاده درست کارگردان از این فضاسازی به تأثیر قصب کمک کرده است. تصویری که از مکان و زمان داشتیم تا حدودی واقعی شد و سریال روی محدوده شرایط محیطی واقعی تا حدود زیادی سوار شده بود.

اندازه ه شخصیت پردازی و عمق یافتن شخصیت در متن در پیوند شما با نقش اثرگذار است؟
هرچه متن به ما کمک کند تا جنبه‌های مختلف شخصیت‌ها را بهم گره بزنیم، موفق‌تر است. فیلمنامه «سوران» حداقل قسمتی که مربوط به زندگی پیرامون «حمیرا» و در دسترس او بود، کم‌اغراق و روان بوده است. کمی با تخیل و تصویرسازی شخصی اما متکی بر اطلاعات فیلمنامه تصویر نقش «حمیرا» برای ملموس‌تر شد.

پازرت‌ترین ویژگی شخصیت «حمیرا» که به او جنبه‌های قهرمانی می‌دهد، چیست؟
قهرمانی «حمیرا» مانند همه مادران ایرانی است به‌ویژه عشایر، روستاییان و قومیت‌های مختلف. همه در زندگی خودشان قهرمانند، قهرمان نام‌رئی. نقش مادران در زندگی روستایی و شهری‌های کوچک سنتی به‌ویژه آنقدر تأثیرگذار و غیرقابل انکار است که خودبه‌خود آنها را در جایگاه اسطوره احترام‌آمیز قرار می‌دهد. گیس سفید مادر، دستان پینه‌بسته و حنابسته یا خالکوبی‌های سنتی، قسم و سوگند دارد. مادران سنتی ما دنیا و جهان‌بینی خود را از دیدگاه شوهر و سپس فرزندان به‌دستی می‌آورند، نگاه مادران همان نگاه خانواده است. عشق و حمایت بی‌دریغ «حمیرا» از خانواده‌اش بدون تفکر فردی بر اندیشه و احساس او حاکم است و محبت و سنت، او را هدایت می‌کند.

مردم به ساخت سریال‌های تاریخی به‌ویژه تاریخ معاصر مشتاق هستند؟

آدم‌ها به داستان‌گویی علاقه دارند؛ خواه این داستان‌ها از وقایع تاریخی کهن یا معاصر باشد یا وقایع مستند و یا حتی حاصل خیال‌پردازی… مهم این است که داستان چگونه گفته می‌شود و نوع مواجه شدن آن با مخاطب چطور است. باید قبول کنیم که نکته مهم در صنعت فیلم و سریال، سرگرمی است. اگر کسی از فیلم یا مجموعه‌ای لذت نبرد، نمی‌تواند مهم نیست که از چه صحبت می‌کند. متقابلاً وقتی داستان را دنبال کند، تشویق می‌شود که اصل ماجرا را بداند، شاید اطلاعات خوبی به‌دست‌بیاورد و تشویق به کتابخوانی شود و مطالعات تاریخی‌اش را زیاد کند و دنبال‌کننده کارگردان اثر یا تیم اجرایی و تهیه‌کننده شود. همه این اتفاقات خوب از لذت دیدن نمایش یا فیلم‌ها حاصل خواهد شد.

با توجه به فعالیت شما در زمینه تئاتر از چه تمایز این کار با تجربیات گذشته‌تان بفرمایید.
بیش از ۳۰سال است که به‌طور مستمر در تئاتر فعال هستم، اما به‌طور هم‌زمان کارهای تصویری را دنبال کرده‌ام؛ بعضی اوقات بیشتر و گاهی کمتر بوده و این تنوع نمی‌تواند کارها در هر دو زمینه تئاتر و تصویر بوده است. در یک‌سال گذشته اجرای نمایش‌های «زیرتوار شاهزاده خانم بدترکیب» و «غول بزرگ مهربان» را داشتیم و اخیراً اجرای نمایش «سیندرلا» که تولید جدید گروه تئاتر نام‌گروه مستقل(نق) بوده است، به پایان رسانده‌ام. اصلاً هر کاری از کار دیگر متمایز است. هر داستانی ندای خود را می‌آفریند. برای من به‌عنوان بازیگر، تفاوت در نوع نگاه کارگردان‌ها به متن و شیوه رسیدن آنها به هدف است. شرایط تولید هم تفاوت‌های زیادی ایجاد می‌کند که باعث تجربه‌های جدید در حرفه ما می‌شود.



روزنامه‌نگار
فهمیه پناه‌آذر
گزارش

این روزها حال و هوای محوطه تئاتر شهسر و پهنه تالار وحدت متفاوت‌تر از روزهای قبل است؛ جمع شدن دستفروشان و ساماندهی محوطه تئاتر شهر باعث شده که برنامه ویژه محرم به شکل خاص‌تری برگزار شود و بیشتر مردم بتوانند این برنامه‌ها را در کمال آرامش همراهی کنند.

تعطیلی تماشاخانه‌ها

تالارهای نمایشی کشور به‌دلیل ایام سوگوری سالار شهیدان(ع) تعطیل هستند. بر این اساس تمام نمایش‌های روی صحنه در تالارهای نمایشی از اذان مغرب روز چهارشنبه چهارم مرداد تا پایان روز یکشنبه هشتم مرداد اجرا ندارند و آثار نمایشی از روز دوشنبه ۹مرداد به صحنه می‌روند.

یک گردهمایی عاشقانه

مرکز هنرهای نمایشی مانند هر سال برای دهه اول محرم برنامه‌های تکره به تدارک دیده است. در سال‌های گذشته خیمه‌ای در محوطه تئاتر شهر

فرهنگ



دعوت به تماشای تعزیه به رسم جنوبی‌ها

حال و هوای متفاوت تئاتر شهر در ایام سوگواری

برای ایام سوگواری آماده می‌شد، فضای خاصی را ایجاد کرده بود و حالا محوطه تئاتر شهر میزبان ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» است که از ۲۸تیرماه آغاز شده است. این ویژه‌برنامه به مناسبت ایام سوگواری سیدالشهدا(ع) هر شب تا ششم مرداد میزبان شیفتگان عدالت و حق‌جویی خواهد بود. این برنامه در ۳پخش تعزیه، ترقالی و پرده‌خوانی در محوطه باز مجموعه تئاتر شهسر اجرا می‌شود.

نوای دمام و حضور مردم

مهدی صفاری‌نژاد، مدیر کانون نمایش‌های سنتی و آیینی، در گفت‌وگو با همشهری آنلاین درباره برنامه محوطه تئاتر شهر می‌گوید: «ما هر

نوع به جایگاه یگانه‌ای دارد

احمد عزیزی، هنرمند برسابقه تعزیه و شبیه‌خوانی به همراه گروه تعزیه سیدالشهدا(ع) به‌عنوان معین‌الباک، در حال حاضر با اجرای ۳مجلس تعزیه «حضرت علی‌اکبر(ع)»، «حضرت عباس(ع)» و «شهادت امام حسین(ع)» در ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» حضور دارد. عزیزی درباره اجرای گروه می‌گوید: «در ۳شب هشتم، نهم و دهم ماه محرم مجالس اصلی تعزیه «حضرت علی‌اکبر(ع)»، «حضرت عباس(ع)» و «حضرت امام حسین(ع)» را اجرا خواهیم کرد.» وی ادامه می‌دهد: «تعزیه به‌طور هم‌زمان از بعد مذهبی و هنری برخوردار بوده و همین دلیل هم ارزشمند است. همچنین به‌دلیل دارا بودن آن ویژگی، جایگاهی یگانه دارد. تعزیه هنری است که از هم‌امیزی ۴عنصر نمایش، ادبیات و موسیقی تشکیل شده‌است و در کنار جنبه مذهبی خود، به‌دلیل غنای هنری و فرهنگی‌اش هر پهنه‌ای را تحت تأثیر قرار می‌دهد.»

شب نمایش‌ها را با نوای جنوب شروع می‌کنیم. یعنی به شیوه مردم جنوب سنج و دمام می‌زنیم و مردم را به دیدن نمایش و عزا دعوت می‌کنیم. در جنوب رسم است که با نوای دمام یا سنج اهل عزا را خبردار می‌کنند. این رسم در تکیه عزاداری ما نیز برقرار است. اینجا هم مخاطب را با صدای سنج و دمام به دیدن اجرا دعوت می‌کنیم. همه در محوطه و دور حوض مقابل تئاتر شهسر جمع می‌شوند و نمایش را تماشا می‌کنند. تعزیه و ترقالی را هر شب داریم، اما پرده‌خوانی به‌دلیل همان مسئله نبود آموزش در این برنامه کمتر اجرا می‌شود. در دانشگاه رشته نمایش‌های ایرانی نداریم و اگر میراث فرهنگی دست نچنانند، این نمایش‌ها هم از بین می‌روند.»

شبیه‌خوانی در پهنه
در دهه اول س‌ماه محرم و پس از اذان مغرب و عشا رویداد «شبیه‌خوانی در پهنه» توسط گروه تعزیه «سیدالشهدا(ع)» به سرپرستی احمد عزیزی برگزار می‌شود. تاکنون در شب اول تا پنجم محرم تعزیه‌هایی چون «شاهچراغ(ع)»، «طفلان زینب(س)» وهب نصرانی»، «حضرت مسلم(ع)»، «دو طفلان مسلم(ع)» و «حر ریاحی» اجرا شده و در شب ششم تعزیه «حضرت علی‌اکبر(ع)»، در شب هفتم تعزیه «حضرت قاسم(ع)»، در شب هشتم تعزیه «حضرت ابوالفضل(ع)»، در شب نهم تعزیه «شهادت امام حسین(ع)» و در شب دهم هم تعزیه «بازار شام» اجرا می‌شود.

ادامه اجرا بعداز دهه اول محرم

تماشاخانه‌های پایتخت بعداز پایان دهه اول محرم، دور جدید اجراهای خود را آغاز می‌کنند. قرار است در سالن‌های نمایشی بیش از ۱۵آمایش روی صحنه بروند. در این میان تماشاخانه شهرزاد با اجرای ۸نمایش روگرداد در فروش و اجرای آثار نمایشی است و بعد از آن میان سالن‌های دولتی هم تئاتر شهر با اجرای نمایشی از دیگر سالن‌ها پیشی گرفته‌است. دیگر تماشاخانه‌ها هم میزبان ۲ تا ۳نمایش هستند و ابراشهر هم با ۱۳اجرامیزان مخاطبانش است.

اینجا چراغی روشن است

تغییرات مدیریتی و سرنوشت جشنواره کودک

در فاصله ۲ماه باقیمانده تا برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، تغییرات مدیریتی و میزان تولیدات سینمای کودک و نوجوان، چگونگی برگزاری دوره سسی وپنجم این جشنواره بین‌المللی را با ابهام‌هایی روبرو کرده است. تدارک برای برگزاری جشنواره، در حالی ادامه دارد که تاکنون ۲ تغییر مدیریتی مهم در این رویداد انجام شده است: نخست، معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اصفهان (مجتبی شاهمادی) -با نقشی تعیین‌کننده در هماهنگی امور برای برپایی جشنواره در اصفهان- همین ۲ماه قبل استعفا کرد و دوم، با تغییر مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، جایگاه دبیری نیز دستخوش تغییر و به‌تازگی مجید زین‌العابدین به جای جوادی، دبیر جشنواره شد.حالا یک سؤال مهم این است که با وجود تغییرات پیش آمده وضعیت تولیدفیلم که در ماه‌های گذشته با انتقاد و گله‌های، فعالان این حوزه نیز همراه بوده، این جشنواره بین‌المللی چگونه و با چه استانداردهایی برگزار خواهد شد؟

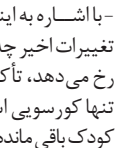
جوادی: پیشنهاد جابه‌جایی دبیر جشنواره
را خودم دادم



سیدمهدی جوادی، مدیرعامل سابق بنیاد سینمایی فارابی در توضیح تغییرات فارابی در این رابطه به مهر گفت: انتصاب مدیرعامل بنیاد

سینمایی فارابی به دبیری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان یک سنت‌ساختاری است و نکته آن هم این است که برگزاری این جشنواره، به‌شدت متکی بر ظرفیت‌های داخلی بنیاد فارابی است.از این منظر انتقال دبیری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، هم‌زمان با تغییر مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی قطعاً تصمیم درستی است و موجب تقویت کیفیت برگزاری این رویداد می‌شود. وی افزود: از آنجا که جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان رویدادی است که در ساخت مدیریتی در میان بنیاد فارابی و شهرداری اصفهان، برای آن تصمیم‌گیری می‌شود، ایجاد یک ضلع سوم برای جشنواره به اسم دبیر، به صلاح این رویداد نیست و به همین دلیل هم پیشنهاد خود من هم به دوستان این بود که این سنت توامان بودن مدیرعاملی فارابی و دبیری جشنواره را حفظ کنند

سیدمهدی جوادی
سینمای کودک باقی‌مانده



پوران درخشنده-یکی از اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان

-با اشاره به اینکه اطلاعی ندارد که با تغییرات اخیر چه اتفاقی برای جشنواره رخ می‌دهد، تأکید کرد: این جشنواره تنها کورسویی است که برای سینمای کودک باقی مانده و اگر احتمالاًجشنواره برگزار نشود، -این کورسوی امید خاموش خواهد شد. به گزارش ایسا، او اضافه کرد: علاوه بر این، جشنواره فیلم کودک یک جشنواره بین‌المللی است و اگر مسئول فیلمی تولید نشده باشد، می‌توان آن را بسا فیلم‌هایی از کشورهای دیگر بر گزار کرد تا بنیتم فیلم‌های خودمان به کجا می‌رسند اما اگر جشنواره برگزار نشود یا محل آن تغییر کند، سینمای کودک ضربه خواهد خورد آن هم در شرایطی که سینمای کودک، مهم‌ترین سینمای ماست و جایزهای بزرگ و بااهمیتی را در دنیا بابت آن گرفته‌ایم.

نقل قول خیر



انتشار پوستری بی‌حجاب ممنوع است
سیدصادق موسوی، مدیرکل دفتر جشنواره‌ها و همکاری بین‌الملل سازمان سینمایی: انتشار هرگونه پوستری بی‌حجاب در اقلام تبلیغی جشن‌ها و جشنواره‌ها خلاف قوانین جاری کشور است و در این‌باره با مدیرعامل و هیأت مدیره خانه سینما و دست‌اندرکاران ذیربط رایزنی شد تا هماهنگی‌های لازم در این راستا صورت گیرد چرا که مسئولیت این موضوع برعهده خانه سینماست. هرگونه جشن صنفی که در خارج از فضای خانه سینما برگزار شود و ابعاد عمومی و غیرصنفی پیدا کند همانند سایر جشنواره‌های سینمایی کشور مستلزم کسب مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.امهر



سعی می‌کنم دین خودم به امام حسین؛ را ادا کنم
پرویز فلاحی‌پور، بازیگر سغی می‌کنم در ایام محرم دین خودم را به امام حسین(ع) ادا کنم. به همین خاطر چند سال پیش در شب دهم‌بازی کردم. در سال‌های گذشته در برخی برنامه‌های تلویزیونی با موضوع ماه محرم شرکت کردم. همه شبکه‌ها درباره محرم برنامه‌ها و پیش‌بینی‌هایی دارند. امسال دوسه تا پیشنهاد داشتم. ترجیح دادم یکی از آنها را که حال و هوایش به من می‌خورد، انتخاب کنم. علاقه ندارم در چند برنامه محرمی شرکت کنم و دنبال این هستم که هر سال فقط در یک برنامه باشم.ایرنا

رخداد

تصویر «مرگ یزدگرد»

جشنواره ایسفار ا متوقف کرد

با توجه به تخلف یک جشنواره سینمایی در انتشار پوستری بی‌حجاب، با دستور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزاری آن متوقف شده‌است.

محمدمهدی سموعی، رئیس مرکز روابطعمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با ایرنا، گفت: جشنواره فیلم کوتاه ایسفا، در سیزدهمین و جدیدترین دوره‌اش، پوستری را به‌تازگی ارائه کرده که برخلاف قانون، از تصویر بی‌حجاب در آن بهره‌برده شده است. بنابراین شخص وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، نسبت به این تخلف، واکنش نشان داد و دستور توقف آن را صادر کرد. به گفته وی، گرچه این تصویر مربوط به صحنه‌ای از یک فیلم است، اما آن فیلم مربوط به پیش از تصویب قانون در این زمینه است و با توجه به حساسیت‌هایی که در جامعه نسبت به کشف حجاب در این روزها به‌وجود آمده، انتشار این پوستر، با مصالح اجتماعی در تضاد است.

جشنواره فیلم کوتاه ایسفا، در سیزدهمین و جدیدترین دوره‌اش، پوستری را ارائه کرده که برخلاف قانون، از تصویر بی‌حجاب سوسن تسلیمی در مرگ یزدگرد بهره برده شده است. بنابراین شخص وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، نسبت به این تخلف، واکنش نشان داد و دستور توقف آن را صادر کرد.

سینمای جهان

اعتصاب بازیگران

گریبان ونیز را هم گرفت

فیلم «چالش‌گران» به‌دلیل اعتصاب انجمن بازیگران از افتتاحیه جشنواره فیلم ونیز حذف و نمایش آن به آغاز سال ۲۰۲۴ موکول شد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، به‌دنبال اعتصاب بازیگران



آمریکایی و ممکن نبودن حضور آنها در برنامه‌های معرفی فیلم، فیلم «فرمانده» فیلمی حماسی و ایتالیایی از جنگ جهانی دوم، جایگزین «چالش‌گران» در نخستین شب افتتاحیه جشنواره ونیز شد. «چالش‌گران» یا «چلنجرها» ساخته لوکا گوادالینو با بازی زنداپاز یوگر آمریکایی است و زنداپا در آن در نقش یک اعجوبه سابق تنیس بازی می‌کند. از آنجا که اعتصاب انجمن بازیگران، حضور بازیگران برای تبلیغات فیلم را ممنوع کرده، به این ترتیب زنداپا، مایک فیست و جاش اوکانر نمی‌توانستند. ۱۳اگوست روی فرش قرمز ونیز روند و تهیه‌کننده فیلم، استراژی پخش آن را تغییر داده است. پس از یک هفته بحث، برگزار کنندگان ونیز در بیانیه‌ای که جمعه منتشر شد تأیید کردند که این فیلم به تصمیم تولیدکننده در جشنواره شرکت نخواهد کرد. گفته شده تاریخ اکران جدید فیلم «چلنجرز» اوایل تابستان ۲۰۲۴ خواهد بود تا هم فاصله زیادی از اعتصاب داشته باشد و هم بتواند مخاطبان خود را به‌دست آورد. پیش‌تر تاریخ اکران این فیلم در آمریکا ۱۵ سپتامبر تعیین شده بود. «چلنجرز» نخستین فیلم گوادالینو است که توسط استودیویی هالیوودی در آمریکا ساخته می‌شود. مدیرکلودین مایرپیکچرز و استودیو آمازون این فیلم را در داخل آمریکا اکران می‌کنند و شرکت بردارن وارنر پیش‌بینی‌المللی آن را برعهده دارد.